

# Руководельные сказки



## Как научить рисованию незаметно для самого рисующего

*Вячеслав Сухарев,*

*художник, педагог дополнительного образования, детский сад № 869,  
НПО «Школа самоопределения», Москва*

**Сказка мне нужна, чтобы привлечь внимание малышей. Я начинаю рассказывать – возня прекращается. Все глаза и уши обращаются ко мне. Много можно только показать. Рассказать, объяснить какие-то вещи сложно, почти невозможно. Моя сказка не задание. Утверждаю: самые талантливые дети не выполняют «заданий». Они настолько наполнены образами, что едва могут дождаться окончания сказки. Так хочется поскорее начать работать. И почти всегда делают что-то своё.**

**К**огда я был маленьким, бумага играла более значительную роль в жизни человека, чем сейчас. Это теперь пришёл магазин, чтобы купить немного конфет, – а они там все уже по целло-

фановым пакетикам разложены. А раньше конфеты в магазине лежали в больших коробках, и продавщица отвечивала вам, сколько нужно, в бумажный кулёчек.

А если в магазине не было бумаги, то покупатели приходили с газетами. Какая у кого была: «Правда», «Труд» или «Гудок» — любая подойдёт. Я долго не мог научиться сворачивать кулёчки из бумаги и с восторгом смотрел, как ловкие руки тети-продавщицы скручивают десятки кулёчков и раскладывают по ним конфеты, сахар или муку для блинов. Все самое вкусное раскладывали по кулёчкам и только какую-нибудь капусту отдавали просто так.

Наконец и я научился делать кулёчки. И делаю их до сих пор...



## Занятие 1.

### СКУЛЬПТУРА

#### Похвала грязи

Плотно сдвинутые парты образуют один большой стол. Мы сидим так, чтобы дядя Слава мог до каждого дотянуться, дотронуться до руки. (Здесь и далее: **дядя Слава** – это Вячеслав Иванович Сухарев, а **мы** – это его маленькие ученики.)

На столе, застеленном газетами, у каждого есть дощечка, в центре – большой ком глины. Малыш получает кусочек такой величины, чтобы он легко помещался в детской ладошке. Мнём, месим, плющим, тянем.

#### Дядя Слава

— Что это такое? Знаете? Видели, когда-нибудь?

#### Мы

— Нет.

#### Дядя Слава

— А на что похоже?

#### Мы

*Смотрим на руки. Они сейчас темно-серые или красно-коричневые.*

— На грязь!

*(Важно вовремя остановить особенно чистоплотных. Они обязательно вытрут руки о себя. Я предлагаю приносить халаты или фартуки, но мало кто приносит. А надевать старую папину рубаху на свою нарядную одежду не хочется до слёз, особенно девочкам.)*

#### Дядя Слава

— А вы любите грязь месить?

#### Мы

*Удивляемся, но есть и опытные люди.*

— Да! Только надо в резиновых сапогах, чтобы ноги не промокли

#### Дядя Слава

— А вот так, руками, вы пробовали?

*(Такого они ещё не делали. Ничего удивительного, ведь им от полутора до шести лет. И под строгим взглядом мам трудно приобрести жизненный опыт. Молчат.)*

#### Дядя Слава

— Кто знает, что такое глина?

#### Мы

— Это пластилин такой!

#### Дядя Слава

— Похоже. А чем отличается?

#### Мы

— Пластилин разноцветный.

#### Дядя Слава

— Глина тоже бывает разноцветной. И белой, и серой, и чёрной, и даже фиолетовой.

#### Дядя Слава

— Пластилин твердый, а глина мягкая. Пластилин всегда примерно одинаковой твердости. Он никогда не высыхает. Хороший пластилин, и руки почти не пачкает. Неживой какой-то. Его люди придумали и сделали. Глина же сама родилась и живет сама по себе. Где живет глина? Где ее можно найти?

#### Мы

— В куче песка. Нам машина привезла песок, в нём есть куски глины...

— А у нас на даче дедушка выкопал большую яму, и там тоже глина...

— А ещё на берегу пруда много глины...



## Дядя Слава

— Да, глину люди выкапывают из земли лопатами или экскаваторами, если нужно много глины для завода, на котором делают посуду.

Глина бывает не только разного цвета, но и разной твёрдости. Она может быть сухой и твёрдой, а может – мягкой и влажной. Может высохнуть и стать твердой, как камень, а может течь как жидкая сметана. Но нам нужна глина не очень твердая и не очень мягкая. Она должна легко сминаться пальцами. И при этом не очень липнуть к рукам, не оставаться на ладонях толстым слоем и не трескаться на сгибах.

Что можно делать с глиной?

Можно мять, тянуть, расплющить между ладонями, раскатывать, рвать на части и опять слеплять.

Давайте разделим свой кусочек глины на три части: большую, маленькую и среднюю. Потом каждую помнем немного в кулаке, чтобы она не была такой растрепанной. А потом положим какой-нибудь кусочек между ладошками и покатаем по кругу. Не стоит торопиться и сильно давить.

Ну вот, получилось три шарика. Поставим их друг на друга. На что похоже?

## Мы

— На снежную бабу. Мы лепили во дворе зимой.

## Дядя Слава

— Во дворе мы просто играли, а теперь мы художники, мы создали произведение искусства — скульптуру. Скульптуру мы слепили из

глины, и такое занятие будем называть лепкой.

## За кулисами.

### Уроки для родителей

## Родители

— Может быть, детям было бы удобнее сидеть каждому за отдельным столом, чтобы так не тесниться и не мешать друг другу?

## Вячеслав Иванович

— Дело в том, что у нас не артель. И результат для нас – не главное. Здесь не кружок рисования, а круг общения. За общим столом идет общий разговор. Всех со всеми. Дети учатся не столько у меня, сколько друг у друга.

Моя задача – заинтересовать их работой и потом внимательно наблюдать. Не должно быть непреодолимых трудностей, которые расстраивают и убивают желание трудиться. Если вижу хмурый, озабоченный кажущейся неудачей взгляд, то прошу разрешения немного помочь. Если не разрешают, не настаиваю. Главное, малыш знает, что помощь – на расстоянии вытянутой руки.

## «Лепная» сказка

## ЧЕРЕПАХА

*Жили-были дед и баба. Однажды дед говорит бабе:*

*— Испекла бы ты, баба, колобок. А лучше – два или три. Муки-то у нас много. Год урожайный был.*

*Испекла баба семь колобков. Один – очень большой, пять – поменьше, и один – совсем крошечный.*



Как и полагается в сказке, посадила их на окошко остудить. Колобки долго лежать на окошке не могли. Они же все — непоседы. Ведь им сидеть не на чем. Стали они прыгать с окошка.

Крошечный прыгнул — покатился. Маленькие все попрыгали — покатались. Большой тоже — шмяк с окошка. И не покатился. Он был тяжелый и от удара сплющился немного. Стал круглым хлебом, а не колобком. Упал, испугался да как закричит:

— Ребята! Колобки! Спасайте меня. Ног нет, катиться не могу. Сейчас дед с бабой выбегут и бока мне отщипывать будут.

Подбежали все Колобки. Четверо маленьких с разных сторон его подхватили. Пятый чуть повыше взобрался — на дорогу смотреть. А крошечный еле успел сзади приткнуться.

— Как хвостик, — подумал про себя самый маленький Колобок.

Баба приходит с огорода и говорит:

— Много я всякого видела, но чтобы черепахи у нас во дворе водились, да ещё так быстро бегали, — никогда.

## Занятие 2.

### АППЛИКАЦИЯ

Главное — раз и навсегда понять, что Бяки-закаляки не враги художнику. Они его случайные попутчики. Лучше всего, если удаётся сделать из Бяки-закаляки друга. Настоящий ценитель изобразительного искус-

ства не видит кривых линий. «Это не криво, а живописно», — скажет подлинный художник.

Бяки-закаляки, в зависимости от своего происхождения, бывают следующих видов:

1. Бяка-закаляка мазучая или пачкучая. Это когда кисточка пишет не то, что нужно.

2. Бяка-закаляка липучая. Часто встречается на занятиях аппликацией. Приклеивает не то, что нужно, и не туда, куда нужно. Иногда слишком крепко.

3. Бяка-закаляка рвачая. Я думаю, это понятно.

На первый взгляд, Бяки-закаляки — создания случайные и неприятные. Они способны довести до слёз даже самого сильного и уверенного в себе человека. Случается, что с досады юный художник сам превращается в Бяку-закаляку и даёт волю своим чувствам.

Ещё хуже, если изорвать в клочья любимую книгу и сказать: «Это Бяка-закаляка рвачая сделала».

Если прилепить жвачку к новой маминой юбке — это просто мелкое хулиганство. Никакая это не Бяка-закаляка липучая. Никакой это не постмодернизм. И вообще! У нас — классическое образование!

У настоящего художника Бяка-закаляка липучая липнет там и тогда, где и когда это нужно. Если во время очень интенсивной работы в листе бумаги появляется дырка (дуэт Бяки-закаляки пачкучей и рвучей), то не надо расстраиваться. Краски, даже не очень жидкие, всё равно текут сверху вниз, и не надо их ло-



вить – хуже будет. Тем более что от потёков краски картина только лучше становится. Настоящий ценитель изобразительного искусства не видит кривых линий. «Это не криво, а живописно», – скажет подлинный художник.

Начинающий автор не всегда может по достоинству оценить свою работу, а некоторых мам надо лишать права голоса. Не досмотришь – плохое настроение и даже слёзы. Дядя Слава может влезть своей кисточкой в чужую работу (чего не сделаешь ради сухости!). Но всё же это не решение проблемы. Главное, раз и навсегда понять, что Бяки-закаляки не враги художнику. Они его случайные попутчики. Если не можешь любить – потерпи! Лучше всего, если удаётся сделать из Бяки-закаляки друга. Мы этому тоже учимся.

### Дядя Слава

— Жил-был на свете маленький наборчик цветной бумаги. Иногда он думал о будущем: «Вот вырасту большой, попаду в руки художника и стану картиной-аппликацией». Как вы думаете, что это такое – *аппликация*?

### Мы

— *Отлипация* – такая картинка, которая из кусочков цветной бумаги сделана.

### Дядя Слава

— Правильно. А ещё можно изрезать старые журналы и склеить композицию из этих вырезок. Получится *коллаж*. Но маленький наборчик цветной бумаги не хотел иметь громких званий. Он хотел стать

обыкновенной красивой картиной, висеть на стене и нравиться всем, кто на него посмотрит.

Но тут пришла Бяка-закаляка мнучая, да как схватит наборчик, да как помнёт его. Тут её подружка, Бяка-закаляка рвачая, подросла. Что она натворила – и говорить не хочется.

Лежат мятые клочки цветной бумаги, которые были когда-то маленьким наборчиком цветной бумаги, и плачут. Огромными цветными слезами. Думают, что им теперь одна дорога осталась – прямо в мусорную корзину.

*(Нельзя делать большой паузы. Драматический эффект этой «ужасной» истории настолько велик, что многие готовы расслабиться.)*

Но дядя Слава взял синий лист бумаги и представил себе, что это небо.

Из жёлтых кусочков сделали солнышко лучистое, из зелёных – травка выросла. Цветы получаются самые разные. Деревья. Девочка вышла погулять. Солнце и цветы из рваной и мятой бумаги получаются, как живые...

И маленький наборчик цветной бумаги счастлив: он стал картиной.

Бяки-закаляки тоже счастливы: они рады, что их способности пригодились художникам и никто их не ругает.



## БАРАШЕК

*Жил-был барашек. Беленький и очень кудрявый.*

*(Столько кудряшек ножницами никогда не вырезать. Поэтому я склею его из кусочков, которые буду отрывать от бумаги. Края будут неровными, как густая вьющаяся шерсть барашка.)*

*Пасся он на лужайке. (Разорвём пополам лист зелёной бумаги и приклеим к синей.) На небе – солнышко. Но барашку беспокойно на душе.*

*– Дядя Слава, – говорит он, – там за высоким холмом – серый волк. Спрячь меня.*

*Куда ж я тебя спрячу, малыш? Может, построить будку, как для барашка Маленького принца? Но тогда ты не сможешь пастись.*

*– Сделай мне заборчик, чтобы я мог спрятаться за ним. Только внимательно проследи, чтобы расстояния между палочками были одинаковые и не очень большие.*

*Хорошо. Вот я возьму доску (полоску бумаги шириной меньше длины ножниц) и нарежу палочки для забора, а потом аккуратно их наклею.*

*Теперь у барашка есть заборчик, за которым он может спрятаться от волка.*

### Подсказки взрослым

## КАК ИЗ ОДНОГО СДЕЛАТЬ ТРИ

Есть такой принцип: чем меньше художник, тем больше должна быть

кисточка. Мелкая мускулатура руки у малышей ещё не развита, и чтобы лучше себя чувствовать, им и лист нужен побольше, и кисточка поухватистей, и краски поярче и почище.

Тут возникают технические проблемы, которые никогда не волновали настоящих художников. Как можно думать о чистоте краски в банке во время создания очередного шедевра, когда всей душой, всеми мыслями ты там, в своей работе. И сколько детям ни повторять: «Почаще мойте кисти. Не ленитесь менять воду», – краски всё равно пачкаются. Обычно набора гуаши хватает на 3-4 работы. Хорошо, если на 5-6. Как правило, уже после двух занятий, когда в банках ещё полно краски, писать ими уже не хочется.

То же и с набором цветной бумаги. Если есть большой лист жёлтой бумаги, а художнику нужно маленькое кругленькое солнышко, то оно будет вырезано из центра листа. Ребёнок считает, что после этого лист уже использовать нельзя. Вы можете долго убеждать ребёнка, что это не так, что вся бумага практически цела, что можно ещё вырезать и вырезать... Можно, но дырка ужасно мешает. Не знаешь, как подступиться к такому листу.

Думаете, это каприз? Нет. Прямоугольник (целый неизрезанный лист бумаги) как-то сразу становится привычной, нейтральной формой, не мешает думать. Берёшь и режешь – так, как тебе надо, а не как можно.

Работать с кусочками бумаги тоже интересно, только это совсем



другая работа, другое настроение. Или в том случае, когда картина почти готова и тебе подсунули недостающий кусочек.

Если автор идёт в работе, увлекаемый своими мыслями, ведомый вдохновением, а не желанием изучать возможности художественных материалов, то ему нужен новый набор цветной бумаги, чистые краски на палитре, неперемешанный и неискорёженный пластилин.

Если вы состоятельные люди, то это не ваша проблема. Всем остальным советуем маленькую хитрость. Один набор бумаги можно превратить в два или четыре. Или даже восемь, если там по два листа каждого цвета. Из одного набора пластилина можно сделать два, лучше – три или четыре. Только не ломайте кусочки руками. Разрежьте их аккуратно стеклой или ножом, чтобы были, как новые.

С красками немного сложнее. Красок живописцу надо давать меньше, чем он может истребить за одну работу. Для этого краски выкладывают на палитру понемногу и добавляют, если какая-то вдруг кончится.

Можно использовать пустые и помытые баночки из-под гуаши. Их не обязательно мыть после каждой работы, если плотно закрывать крышечками. По мере необходимости, их можно мыть и добавлять краску из больших банок.

Много цветов не нужно. Необходимые цвета: красный, синий (лучше кобальт), жёлтый, белый и чёрный. Зелёный, оранжевый, фио-

летовый – приятное разнообразие. Не более.

Если попросить малыша нарисовать «что-то» (какой-нибудь сюжет), тогда красок у него должно быть много, чтобы он не отвлекался от сюжета картины на смешивание красок. Либо то, либо другое. У меня же сказки не про «что», а про «как». Извините за неблагозвучное слово.

Для чего такая морока? А чтобы, из-за того что под рукой нет бумаги, пластилин смят или краски все стали грязно-коричневыми, у человека не пропало желание творить.

### Занятие 3.

## КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Если в глазах ребёнка отражается сомнение в собственном успехе, немедленно его переубедите. Скажите, что такой замечательной работы вы ещё никогда не видели. И это будет чистая правда. Ведь каждая детская работа уникальна, даже если это сто двадцать восьмая принцесса со шнурками на ботинках или триста семьдесят пятый папин автомобиль с запасным колесом.

### Дядя Слава

— Отгадайте загадку. Два конца, два кольца, посередине гвоздик?

### Дети

*Видят ножницы в руках у дяди Славы, но не очень уверены. Некоторые малыши ещё не знают, что такое загадка. Старшие отвечают:*

— Ножницы.



## Дядя Слава

— Да. Теперь это ножницы. Но раньше они были зубастыми крокодилами. Они до сих пор зелёные и кусачие, им палец в рот не клади. Смотрите, как они умеют раскрывать свою пасть и могут очень больно укусить. Осторожнее с ними!

## «КУСАЧАЯ СКАЗКА»

Однажды волшебник дядя Слава гулял по берегу реки. Он, как и многие, любил смотреть на воду. Приятное занятие. Если только вы не в Африке. В Африке это занятие не только приятное, но и опасное.

Засмотрелся дядя Слава на птичек. Вдруг чувствует: его кто-то за пятку ухватил зубами и тянет в воду.

— Крокодил! Ты что это зубами щёлкаешь! Съесть меня хочешь?

— Нет, – говорит крокодил. – Просто у меня зубы чешутся. Молодой я ещё.

— Ну, раз так, я тебе помогу. Я превращу тебя в ножницы. Будешь зубы точить – людям пользу приносить. Резать ткань или бумагу. Приятно делать то, что у тебя хорошо получается.

С тех пор живут в наших домах крокодильчики-ножницы. Только сами они не могут работать. Им нужна ваша помощь. Смотрите, надо взять крокодильчика в правую руку. Именно в правую.левой тоже можно, но сложно. В левую мы возьмём полоску бумаги. Крокодильчик широко открывает пасть и делает большой КУСЬ так, чтобы ротик

плотно закрылся. Получился красивый ровный разрез.

Крокодильчики уже очень давно работают ножницами. Им это нравится, но иногда они вспоминают свою речку, жаркое солнышко, зелёный тростник, и им становится немного грустно. Лежат они в своей коробке и плачут.

Услышал это дядя Слава и спрашивает:

— Что это вы плачете? В чём дело? Что случилось?

— Ничего. Просто хочется погреться на солнышке, полежать в зарослях травы, а то не успеешь закончить работу – и сразу в коробку.

— Ну, это дело поправимое, – сказал дядя Слава...

## Дядя Слава

— Мы уже начали резать полоску бумаги. Надо закончить эту работу.

Сделаем надрезы по всей длине бумаги.

Затем почистим крокодильчикам зубы, завивая тоненькие полоски.

А теперь изрезанный лист свернём в «трубочку».

Получился КУСТИК, под которым крокодильчики могут полежать и отдохнуть после работы.

Можно такую же полоску бумаги разрезать вдоль, а не поперёк. Тогда получится ДОЖДИК.

## Дети

— Работать ножницами очень трудно, даже если держишь их в «правильной» руке. С первого раза ни у кого не получается. Но дядя





Слава всё равно нас мучает, ведь с ножницами связано очень много самой интересной работы. Мы получаем домашнее задание — вырезать из газет интересные картинки.

### **Родительское собрание**

Самое приятное — это когда родители говорят: «Мы всю неделю не переставая резали ножницами (или рисовали, или лепили, или писали красками — в зависимости от темы последнего урока)». Это очень приятно слышать. Я просто таю от удовольствия. Это высшая оценка моей работы.

В это же время родители спрашивают, как заниматься дома, какие задания давать, чему учить? И самый трудный вопрос: как оценивать детскую работу?

Ни в коем случае не сравнивайте детские работы между собой. Даже работы ровесников. Даже когда вам кажется, что сравнение будет полезным для воспитания усидчивости, аккуратности и т.д. Это не соревнования: выше прыгнул, дальше бросил.

Чтобы понять, получилось или не получилось, не на картину надо смотреть, а в глаза своему малышу — там всё написано. Если в них отражается сомнение в собственном успехе, немедленно его переубедите. Скажите, что такой замечательной работы вы ещё никогда не видели. Ребёнок так нуждается в вашем одобрении. Без этого не будет никаких работ — ни хороших, ни плохих. И тогда не о чем будет разговаривать.

**ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ**

### **Родители**

— Но мы же их учим!

### **Вячеслав Иванович**

— Да. И, к сожалению, для многих обучение — это процесс передачи и усвоения всё новых и новых знаний, умений, навыков. Дали — проверили, как усвоено — тогда и оценку можно поставить. В институте на уроках изобразительного искусства не раз можно услышать, как «мэтр» говорит студентам: «Сначала овладейте техникой. Потом только, во всеоружии, приступайте к решению творческих задач». Я думаю, они тоже озабочены проблемой оценки. Как оценить творчество? Вот и не надо никому творить. Так удобнее.

### **Родители**

— Но дети сами спрашивают, какую оценку они заслужили своей работой.

### **Вячеслав Иванович**

— Вот! Именно работой, то есть тем, как они работают. Если много и с удовольствием — пятёрка. Педагогам и родителям за это тоже «пять».

### **Родители**

— Хорошо, будем хвалить их абстрактную мазню.

### **Вячеслав Иванович**

— Дети не пишут абстракций, если не дать им такого задания. Если вы не понимаете, что нарисовано, не стесняйтесь спросить. Вам всё расскажут. Детские картины могут быть нефигуративными. И мы можем не видеть, не понимать тот или иной художественный образ окружающего мира, тем более — внутреннего мира ребёнка.



Взрослые привыкли думать словами, им кажется, что по-другому нельзя. Вернее, мы не замечаем, когда думаем по-другому. А детям мыслей-слов мало. Рисование для них – как ведение личного дневника. Хотите знать, чем живёт ваш ребёнок? Пролистайте «дневник» (если он разрешит).

### **Родители**

— Так что же, их совсем ничему не учить?

### **Вячеслав Иванович**

— «Обучение» изобразительному искусству — это средство, а не цель наших занятий. Почему? Буквы знать надо, но умение читать не гарантирует способности ясно излагать свои мысли. Часто человека так учат грамоте, что ему не только писать, но и читать не хочется.

Творчество не профессия, ему нельзя научить, дать как набор знаний. Но искра Божия есть в каждом. Этот огонёк очень легко погасить. Тем более что он кажется со стороны таким неярким и вроде бы не стоящим нашего взрослого внимания.

Радость творчества доступна всем. Надо учиться жить, радуясь. Поэтому важно, чтобы родители создали необходимые для работы и для радости условия.

У малыша должен быть не только ящик с игрушками, но и рабочий стол. Пусть пока это просто угол комнаты, застеленный газетами. Материалы и инструменты должны быть под рукой. Помогите ребёнку поддерживать порядок и чистоту на рабочем месте. Это подчас труднее, чем создавать шедевры.

