

# Предметная среда для игр-драматизаций



## Виды театрализованных игр детей

*Татьяна Эмец,*

*воспитатель, детский сад № 481, г. Новосибирск*

**«Стремление к перевоплощению настолько глубоко заложено в природу ребёнка и настолько связано с основными потребностями растущего организма, что исследователи считают возможным говорить об этом стремлении как об особом инстинкте – драматическом инстинкте детей» (см. статью «О драматизации...» в журнале «Игра и дети» №2, 2016 – прим. ред.).**

**В**ключение в повседневную жизнь ребёнка разнообразных театрализованных игр, игр-драматизаций помогает не только выявить эмоциональный отклик ребёнка, но и создаёт условия для формирования у него эмоциональной отзывчивости. Дошкольники получают возможность почувствовать **в процессе игры-драматизации** то, что ими

было пережито во время восприятия художественного произведения. Дети иногда переживают прочитанное, плачут. Этого не нужно бояться – это добрые слёзы, они очищают сердце. Делают его отзывчивым ко всему живому. О проявлении эмоциональной оценки можно судить по мимике дошкольников.

Особое место в эмоциональном развитии ребёнка занимает **игрушка**. Играя с куклой, ребёнок эмоционально реализует себя. Кукла имеет важное значение для эмоционального и нравственного развития ребёнка. Она умна, послушна, ласкова и весела, упряма и строптива. Ребёнок переживает со своей куклой все события собственной и чужой жизни во всех эмоциональных и нравственных проявлениях.

На эмоциональное отношение к игрушке большое влияние оказывает

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6/2016



фактура материала. Мягкие, пушистые материалы вызывают положительные эмоции, стимулирующие на игру, шершавые, холодящие – отталкивают ребёнка.

Необходимо отметить значение театрализованных игр для детей логопедических групп. Они помогают развивать:

- ♦ *речь*: дети учатся говорить громко, выразительно, чётко проговаривая все поставленные звуки;

- ♦ *память*: у детей возникает осознанная необходимость запоминать текст, движения куклы, последовательность действий;

- ♦ *внимание*: дети внимательно слушают друг друга и музыку, вовремя исполняют свою роль;

- ♦ *мелкую моторику*: управляя куклой, дети работают пальцами;

- ♦ *усидчивость, выдержку*: какое нужно терпение просидеть за ширмой несколько минут, когда хочется посмотреть самому!

## НАСТОЛЬНЫЙ ТЕАТР, ИЛИ «ЖИВЫЕ КАРТИНКИ»

«Актёры» этого театра – *игрушки-попрыгушки* (примерно 10 см) из конусов, цилиндров, поролона, коробок, из пластиковых бутылок, ёлочные игрушки и т. д.

Из картона вырезается прямоугольник или круг и складывается пополам – сцена готова. **Настольную сцену** можно сделать из коробки из-под большого торта.

Сказки придумываются по ходу игры с игрушками. Необходимые персонажи вырезаются из бумаги.

Истории разыгрываются тут же, без всяких репетиций.

Например. «Жили-были две Козы. Пошли они в магазин, а магазин на другой стороне речки, надо пройти через мостик...» Декорации – речка, мостик – вырезаются из цветной бумаги или подбираются из подручных средств. «И вдруг навстречу им Волк! – Ну, здравствуйте, соседки! – говорит Волк...»

При разговоре фигурки обязательно **двигутся**. Зрители – вокруг стола.

Каждый ребёнок может разыграть свою сказку сам или позвать помощников, чтобы водить «живые картинки». Или это может быть совместная театрализованная игра.

## «ТЕНЕВОЙ ТЕАТР»

Устанавливается экран из белой ткани, натянутый на рамку. За экраном – лампа. Фигурки делаются из картона и раскрашиваются чёрной тушью. Фигурки выставляются близко к экрану. Включается лампа. Внизу экрана прикрепляется плотная линейка (чтобы не было видно рук). Можно начинать...

Сказку дети выбирают из уже знакомых или сочиняют сами. Это может быть одна сказка с множеством персонажей. И тогда для каждого ребёнка **найдётся роль**. Можно показать теневой спектакль соседней группе.

Но лучше готовить спектакль по командам из 3-4 человек. Каждая команда сочиняет свою сказку, готовит «здесь и сейчас» инсценировку и показывает остальным командам.



Теневой театр развивает моторику, интонацию речи, диалогическую речь, дикцию.

## «МАГНИТНЫЙ ТЕАТР»

Сцена – коробка из трёх стенок, как в настольном театре. Сцена ставится на картонную подставку такой высоты, чтобы вы смогли под полом передвигать магнит.

Фигурки лучше всего двусторонние, вырезаются из тонкого картона или плотной бумаги, раскрашиваются и укрепляются на картонной подставке. Внизу к подставке приклеивается **кусочек жести или иголка**.

Передвигая магнит, вы будете передвигать и фигурки.

Разновидности магнитного театра – «магнитная эстрада» (объёмные фигурки из пробки будут забавно танцевать и петь) и **«магнитный цирк»**.

Примеры цирковых номеров.

♦ *Наездник*: справа налево едет обычно, а обратно – стоя на лошади вверх ногами.

♦ *Балерина на лошади*. Заготовьте несколько фигурок балерины в разных позах. Сзади фигурок лошадей сделайте кармашек, чтобы можно было вставлять фигурки балерин.

♦ *Акробаты*. Они будут перепрыгивать друг через друга, а в заключение один акробат вскочит на голову своему партнеру и тот унесёт его со сцены.

♦ *Дрессированные звери*. Лисица на самокате, волк на велосипеде, кошка на козе, собака, играющая мячиком, медведь, катающийся на шаре...

♦ *Жонглёры*. Они перебрасывают друг другу мяч.

♦ *Клоун с дрессированной собакой-математиком* и т. д.

## «ПЕРЧАТОЧНЫЙ ТЕАТР»

Перчаточные (пальчиковые) куклы можно сделать из поролона, салфеток, из киндер-сюрпризов, из старых маминых перчаток, из пробок из-под шампанского, из теннисных шариков, папье-маше... Малышам помогают взрослые. Дети постарше могут делать игрушки самостоятельно.

Начать театрализации лучше всего с **потешек**: «Этот пальчик – бабушка...», «Кисонька-мурысонька», «Сорока-белобока» и т. д.

Далее – инсценировка «Перчатки»: «Потеряли котят на дороге перчатки и в слезах прибежали домой...». Далее можно переходить к более сложным сюжетам и(или) сочинению своих собственных.

## ТЕАТР «БОЛЬШАЯ КУКЛА»

Для большой «взрослой» куклы понадобится 2х1 м поролон толщиной 5 мм. Кукла шьётся ростом примерно **до груди** взрослого человека. Голова – из 2 половинок, прошита с тканью (так как поролон тянется).

Большую куклу подходящего роста можно сшить и для ребёнка.

Кукла получается очень лёгкая. Танцует, поёт, разговаривает. Можно разыгрывать концертные номера, смешные диалоги и т. д.



## «ТЕАТР ПЕТРУШКИ»

Ширму можно взять (или сделать) самую обычную, обтянув её яркой тканью. Минимальные декорации. Это театр одного актёра – Петрушки. Он общается с публикой, рассказывает байки и т. д.

Петрушка – ручная кукла. Для неё обычно используются три пальца вождения, но есть варианты.

*Вариант 1.* Указательный – в голове, большой и средний – в рукавах костюма.

*Вариант 2.* Указательный и средний – в голове, большой и мизинец – в рукавах.

*Вариант 3.* Указательный – в голове, большой и мизинец – в рукавах.

Управление куклой может быть такое.

- ♦ *Появление и исчезновение* на сцене (на счёт 1 – появляется из-за ширмы, 2-3 – фиксируется, 4 – убирается).

- ♦ *Наклон головы* (на счёт 1 – сгибаем указательный палец, 2-3 – фиксируем, 4 – выпрямляем).

- ♦ *Сведение и разведение рук* (на счёт 1-2 – рукава фиксируем вместе, 3-4 – в стороны).

- ♦ *Приседание* (руку ставим прямо, затем немного назад).

- ♦ *Шаг, бег* (на счёт 1-2 – разводим рукава в разные стороны: большой палец – вверх, средний или мизинец – вниз, имитируя щелчок; 3-4 – ещё один «щелчок»).

- ♦ *Игра с вещами* (берём своей свободной рукой любой предмет, кукла не заваливается, а берёт у нас предмет своими «ручками»).

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

## ПОДВИЖНЫЕ ИГРУШКИ, ИЛИ «ВЕСЁЛЫЕ ТАНЦОРЫ»

Игрушки вырезаются из картона. Отдельно вырезают туловище, ручки и ножки. Затем к туловищу прикрепляют на ниточках ручки и ножки, а сзади фигурки к затылку или на уровне груди тонкую, но крепкую проволоку.

Для весёлых танцоров нужна специальная сцена – эстрада с тонкой **горизонтальной щелью** на задней стенке. Сцена делается из картона и прикрепляется к столу кнопками. По бокам устраиваются широкие **кулисы**.

За кулисами вы ставите фигурку, пропускаете в щель **проволоку**, ею выводите танцора на сцену и управляете танцевальными движениями фигурки. Двое исполнителей смогут вывести на сцену двух танцоров: из-за левой и правой кулис.

Тут важно подобрать музыку. Если кто-то из детей играет на музыкальных инструментах, то лучше «живой музыки» ничего быть не может.

## «ТЕАТР-КНИЖКА»

Книжка состоит из картонных листов. На каждом развороте книжки, имитирующем сцену, – **очередная мизансцена** сказки.

Внизу страниц прикрепляются **кармашки**, куда складываются персонажи и нужные по сюжету предметы.

Например, сказка «Лиса и заяц». На книжном развороте – хвойный



лес. «...У зайчика была избушка лубяная (из кармашка выставляется лубяной домик), а у лисы ледяная (выставляется ледяной домик)...»

Эту сказку можно показать малышам 2-3 лет (хотя доставать фигурки из кармашков и располагать их «на сцене» они смогут и сами). А вот дети постарше (4-6 лет) уже могут делать всё сами – и развороты-декорации, и фигурки, и показы.

### **ТЕАТР «ЖИВЫЕ КУКЛЫ», ИЛИ «ТАНТАМАРЕСКИ»**

На стол, закрытый тканью, так чтобы не было видно ног, ставится большая **картонная коробка** с открытым задником – это туловище куклы.

Затем на фасаде, обращённом к зрителям, вырезается **овал для лица** («актёр-кукловод» вставит туда своё лицо).

К фасаду коробки пришивается **детская одежда**.

Руки и ноги делаются **объёмные** – например, можно набить их ватой или тряпками.

Для придания куклам движений соединим руки со спицей (в картоне протыкаются дырочки и вставляются **спицы**). Спицами управляют дети. (А также поют песни, рассказывают истории, стихи и т. д.).

