

# Игровые упражнения на занятиях английским языком



## Развитие восприятия детей старшего дошкольного возраста

*Ольга Алфёрова,  
учитель-логопед и мама*

**О**бучая детей старшего дошкольного возраста английскому языку мы столкнулись с проблемой комплексного решения трёх задач:

- 1) обучение детей английскому языку,
- 2) ознакомление детей с английской литературой (лингво-культурный компонент),
- 3) развитие познавательных психических процессов (в частности, восприятия).

Результатом решения этой проблемы стал комплекс специально разработанных нами дидактических упражнений и игр. До того как начать работу с комплексом упражнений необходимо подготовить детей к выполнению данных упражнений. Это связано с тем, что комплекс дидактических упражнений основан на сказках Оскара Уайльда, которые были использованы в качестве лексико-культурного компонента.

Используя сказки О. Уайльда на занятиях по английскому языку мы исходили из положения о том, что «информация о культуре страны изучаемого языка способствует развитию у старших дошкольников устойчивого интереса к изучению иностранного языка. Включение в учебные материалы для детей старшего дошкольного возраста привлекательных, ярких образов другой страны поможет запоминанию предметно-логической информации и одновременному обогащению эмоционального опыта детей, а также повысит мотивацию к учению».

Художественная литература отдалённо взятой страны отражает её быт, традиции, уклад. Следовательно, чтение сказок О. Уайльда на занятиях по английскому языку позволит ввести детей в культурную жизнь Великобритании, повысить интерес детей к изучению английского языка и развивать восприятие детей старшего



дошкольного возраста средствами сказок О. Уайльда.

Мы рекомендуем работу со сказками О. Уайльда разбить на **три больших блока**:

- 1) знакомство со сказками,
- 2) работа над усвоением детьми содержания сказки и отдельных лексических единиц,
- 3) развитие восприятия детей старшего дошкольного возраста средствами сказок.

Первый блок включает чтение, прослушивание сказок О. Уайльда детьми. Знакомить со сказками педагог может, используя различные виды театра, что, по нашему мнению, способствует более внимательному прослушиванию сказок детьми. Дети очень любят представления, следовательно, театрализация сказок О. Уайльда с помощью теневого, кукольного, пальчикового театров и театра на фланелеграфе повышает интерес детей к сказке, способствует запоминанию эпизодов сказки, а также усиливает её эмоциональное переживание.

Готовясь к чтению сказки, педагог должен уделить большое внимание выразительности своего чтения. Для этого он должен предварительно ознакомиться со сказкой, выделить ударные и ключевые слова, проанализировать сказку, продумать, как с помощью интонации можно передать образы героев, необходимо также потренироваться в выразительности чтения сказки.

Чтение сказок педагогом ни в коем случае не должно быть мо-

нотонным, так как монотонность разрушает интерес детей к художественной литературе, рассеивает внимание детей и убивает самобытность и красоту сказок О. Уайльда. Как мы уже упоминали ранее, одна из особенностей сказок О. Уайльда – это частая смена интонации. Монотонное чтение сказки обезличивает сказку, делает её неинтересной.

Важно отметить тот момент, что первоначально О. Уайльд адресовал свои сказки взрослым, но со временем они, как часть мировой художественной литературы, вошли в круг детского чтения. Однако необходимо адаптировать сказки О. Уайльда для детей старшего школьного возраста. Эта необходимость продиктована большим количеством описаний.

Мы рекомендуем адаптировать сказки О. Уайльда двумя способами: а) сократить объём сказки за счёт многочисленных описаний, б) читать сказку по частям. В первом случае сказка несколько утрачивает свою самобытность, но за счёт этого сокращается возможность целостного восприятия. Во втором случае сказка разбивается на несколько логически законченные части и читается детям по частям. В этом случае дети прослушивают сказку полностью, она не теряет своей самобытности, но нарушается целостное восприятие сказки детьми. Выбор способа адаптации сказок О. Уайльда зависит от целей и задач занятия.



После того как сказка будет прочитана, нужно переходить к следующему этапу работы со сказкой. Здесь необходимо провести работу, направленную на усвоение детьми содержания сказок и параллельно работать над усвоением детьми отдельных лексических единиц английского языка. Первоначально необходимо отобрать из текста лексические единицы. Это могут быть названия цветов и фруктов, деревьев, животных, а также имена главных героев. Ниже мы предлагаем примерный список лексических единиц, которые педагог может использовать в работе с детьми на занятиях по английскому языку, применяя сказки О. Уайльда как средство обучения.

#### **Лексический материал, отобранный из сказки «Великан-эгоист»:**

*Giant, peach-tree, snow, frost, north wind, hail, winter, summer, spring, autumn, fruit, bird.*

#### **Из сказки «Преданный друг»:**

*Water-rat, duck, canary, linnet, willow-tree, rose, yellow, white, sheep, nut, purple, miller, cow, flower, rabbit.*

#### **Из сказки «Мальчик-звезда»:**

*Woodcutter, pine, forest, wolf, turtle-dove, woodpecker, squirrel, owl, moon, star, sky, star-child, toad, adder, morning, evening, have, magician.*

Вышеприведенный список лексических единиц может быть дополнен, по усмотрению педагога, в зависимости от задач и целей занятий по английскому языку.

Работа над содержанием сказок включает в себя беседы с детьми,

игры-театрализации, продуктивные виды деятельности (рисование по мотивам сказок), совместное рассмотрение иллюстраций. В работе над содержанием сказок мы рекомендуем использовать методику работы со сказкой Л.Б. Фесюковой, основанную на наследии Дж. Родари, теории решения изобретательских задач и собственном опыте.

Методика Л.Б. Фесюковой включает следующие методы: «знакомые герои в новых обстоятельствах», изменения ситуации в знакомой сказке, эксперименты в сказке, сказки с новым концом, решение проблемных ситуаций и другие.

После знакомства со сказкой возникает необходимость в её обсуждении, обыгрывании. Во время беседы необходимо делать акцент на переживания, чувства ребёнка во время прослушивания, к его опыту. Не нужно «анатомировать» текст, задавая вопросу разрушающие целостность, эмоциональность восприятия сказки. Шаблонные вопросы, например: «А что ты узнал?», «О чём тут?», «Как ты относишься?» – разрушают целостность восприятия.

Мы предлагаем использовать в беседе с детьми следующие **категории вопросов**.

1. Вопросы, направленные на воспроизведение детьми содержания прочитанной им сказки.
2. Вопросы, относящиеся к характеристике героев.
3. Вопросы, помогающие детям мотивировать своё отношение к герою, оценить его поступки.

4. Вопросы, связывающие содержание прослушанного с личным опытом детей.

Выбор и сочетание вопросов зависит от содержания и характера литературного произведения и намеченных воспитательных задач.

В результате систематического проведения бесед изменяется поведение детей при слушании литературных произведений. Когда работа со сказками только началась, дети при слушании проявляли только различные эмоции; с течением времени они начали более внимательно вникать в развитие действия, у них появилась потребность понимать значение слов, выражений, которые раньше проходили мимо их сознания. В конце года наблюдались случаи, когда дети, прослушав сказку, начинали, по собственной инициативе, разговор о прослушанном, задавали вопросы, отвечали друг другу и делали замечания.

**Игры-театрализации** способствуют более детальному усвоению детьми текста сказки и позволяют войти в образ героя, что способствует эмоциональному переживанию ребёнком событий в сказке.

Работая над содержанием сказки О. Уайльда, педагог постепенно вводит в словарный запас детей старшего дошкольного возраста и отрабатывает те лексические единицы английского языка, которые он отобрал из сказки.

Переходить к третьему блоку целесообразно тогда, когда дети усвоят содержание сказок и смогут

свободно в них ориентироваться. Мы предлагаем развивать восприятие детей старшего дошкольного возраста, используя задания, основанные на событиях сказок, их героях, при этом мы допускаем возможность выхода за реальную сюжетную линию отдельной сказки, а также смешение сказок.

Развивая восприятие детей старшего дошкольного возраста, мы не должны забывать необходимости закрепления ранее введённых лексических единиц.

### **Дидактические игры и упражнения, использованные на формирующем этапе исследования**

#### **«BIG-SMALL»**

По команде педагога «SMALL» дети приседают, по команде «BIG» – встают. Сначала педагог вместе с детьми выполняет команды, затем старается запутать детей.

Игра направлена на развитие внимания и отработку английских прилагательных «большой – маленький».

#### **«ОТГАДАЙ ЗАГАДКУ»**

Детям загадывают загадки на русском языке, отгадки дети называют по-английски. Загадки подбираются к словам: *moon, star, sky, have, evening, morning, wolf, Turtle-dove, owl, toad, squirrel* и другие.

Загадки подбираются как к уже знакомым, так и к новым словам.

Игра направлена на упражнение детей в употреблении английских слов.

**ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 5-6/2016**



*«Покрывало для Мальчика-звезды», «Посели зверей в лесу», «Подарок для нищенки», «Клумба для Ганса», «Сад для Ганса»*

В выше перечисленных играх используются продуктивные виды деятельности. Детей просят нарисовать сад для Ганса, покрывало для Мальчика-звезды, слепить подарок для нищенки, с помощью аппликации поселить зверей в лесу и посадить клумбу для Ганса.

Игры направлены на развитие восприятия и на упражнение детей в употреблении ранее изученных английских слов.

### **«СОЕДИНИ ТОЧКИ»**

Детям предлагаются картинки, на которых точками изображены лес и звери, клумба с цветами. Детям предлагается соединить точки и назвать зверей в лесу и цветы на клумбе.

Игра направлена на развитие восприятия и на упражнение детей в употреблении новых слов.

### **ПАНТОМИМА**

#### **«ЗАГАДАЙ ЖИВОТНОЕ»**

Детям раздаются карточки с изображением животных. Карточки никому не показывают. Затем один из детей с помощью пантомимы изображает животное, нарисованное на его карточке. Остальные дети угадывают и называют животное по-английски.

Упражнение направлено на развитие восприятия и на упражнение детей в употреблении слов-названий животных на английском языке.

**УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ**

### **«КАРТА МАЛЬЧИКА-ЗВЕЗДЫ»**

Ребёнку дают карточку, на которой изображены Мальчик-звезда, его дом, а между ними перепутанные дороги. Ребёнка просят провести Мальчика-звезду домой.

Игра направлена на развитие восприятия.

### **«ВВЕРХУ – ВНИЗУ»**

Педагог называет на английском языке предметы, которые находятся сверху и внизу, чередуя их. Ребёнок при названии предметов показывает пальцем, где они находятся.

Игра направлена на развитие восприятия.

### **«СОБЕРИ**

#### **РАЗРЕЗАННУЮ КАРТИНКУ»**

Детям предлагают разрезанные картинку с изображением животных и просят их собрать картинку. После того как картинка собрана, ребёнка просят назвать на английском языке изображённое на ней животное.

Игра направлена на развитие восприятия.

### **«НАЙДИ ОТЛИЧИЯ»**

Ребёнку предлагают две почти одинаковые картинки и просят его найти отличия. Затем ребёнку предлагают назвать по-английски те предметы, которые он знает.

Игра направлена на развитие восприятия и на упражнение детей в употреблении английских слов.





### «КТО СПРЯТАЛСЯ В ЛЕСУ»

Ребёнку предлагают картинку, на которой изображён лес с замаскированными персонажами сказок О. Уайльда. Педагог просит его найти их и назвать по-английски.

Игра направлена на развитие восприятия и ранее изученной английской лексики.

### «WHAT IS IT?»

Детям показывают карточки с изображением мельника, Ганса, утки, кролика, крысы и т.д. Показывая карточку, педагог задает вопрос: «*What is it?*» Ребёнок отвечает: «*It's...*»

Игра направлена на упражнение детей в употреблении новых слов.

### «КАКОГО ЦВЕТА?»

Ребёнку предлагаются карточки с изображением предметов жёлтого, пурпурного, белого цветов. Педагог просит назвать предметы и их цвет по-английски.

Игра направлена на упражнение детей в употреблении слов, обозначающих цвета и на закрепление ранее изученной лексики.

### «КОГО НЕ ДОРИСОВАЛ ГАНС?»

Детям предлагаются картинки с недорисованными животными, растениями, персонажами сказок О. Уайльда, просят на английском языке назвать, кто не дорисован на картинке.

Игра направлена на развитие восприятия и на упражнение детей в употреблении ранее изученной лексики.

### «ОТГАДАЙ И НАЗОВИ ГЕРОЕВ СКАЗОК»

Педагог описывает героев сказок, не называя их. Затем, просит детей назвать по-английски героя сказки, которого он описал.

Игра направлена на упражнение детей в употреблении ранее изученной лексики.

### «РАСКРАСЬ КАРТИНКУ»

Ребёнку предлагается картинка с изображением растения, персонажа сказок О. Уайльда, животного. Изображение сделано в виде мозаики из геометрических фигур. Внутри каждой фигуры стоит цифра, обозначающая цвет. Например: 1 – жёлтый, 2 – красный и т. д. Ребёнка просят раскрасить картинку и назвать, кто на ней нарисован по-английски.

Игра направлена на развитие восприятия.

### «Расположи героев сказок О. Уайльда по высоте», «Расположи героев сказок О.Уайльда по толщине»

Ребёнку предлагают вырезанные изображения героев сказок О. Уайльда и просят расположить их по высоте и по толщине. Затем, предлагают назвать их по-английски. Игра направлена на развитие восприятия.



## Литература

1. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей. М., Педагогика, 1972.
2. Никитенко З.Н., Овсянова О.Я. О содержании научно-культурного компонента обучения иностранному языку младших школьников \ Журнал «Иностранные языки в школе» № 5, 1994, с. 4-10.
3. О. Уайльд. Мальчик-звезда. Бизнес-Наука-Производство, 1993.
4. Фесюкова Л.В. Воспитание сказкой. Харьков, Фолио, 1997.
5. Wilde Oscar. Fairy-Tales. Progress Publisher, 1970.

