



Борис Рувимович Мандель, кандидат педагогических наук, профессор
Российской академии образования, г. Новосибирск

ТОЛЬКО В ТВОРЧЕСТВЕ ЕСТЬ РАДОСТЬ

В статье исследована тема творческой работы педагога как тяжёлого и одновременно радостного труда. Автор подробно рассматривает актуальный вопрос о сущности педагогического мастерства, его аспектах. Описаны основные принципы и охарактеризованы компоненты структуры педагогического творчества. Представлено авторское размышление о том, каким должно быть обеспечение этой стороны деятельности педагога. Сделан авторский вывод о необходимости целенаправленной работы по формированию и развитию этой составляющей научно-педагогического процесса. Также определены возможные перспективы соответствующей работы.

Ключевые слова: *современный педагог, педагогическое творчество, профессиональный уровень, творческая личность, творческий потенциал, индивидуальный стиль*

Вопрос о том, каким должен быть современный педагог, какими знаниями, навыками, качествами, компетенциями он должен обладать, сегодня даже не ставится! Почему? Да просто в силу того, что этот неотъемлемый признак нашей профессии, наше вечное качество существовал, существует и будет существовать всегда, как кислород, как та сила, что привела в профессию, обратила нас в учителей, наставников, консультантов, верных помощников, великих и не очень, скромных или весьма узнаваемых, тех, кого называют гуру.

Среди самых разных, а порой, и противоречивых характеристик, которые определяются в качестве необходимых составляющих профессиональной деятельности современного педагога, часто (или всегда?) называют творческий подход к педагогической деятельности. Творческий подход! Два замечательных слова, два больших и очень значимых, наполненных и глубоких, выстраданных и трудных. Как объяснить их, как

открыть то содержание этих прекрасных слов нашего языка, которое и будет, вероятно, объяснением самой сути нашей профессии?

«Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце». Как подходят к нашей профессии, нашему творчеству эти замечательные слова К.Г. Паустовского! Только вот часто возникают мысли о том, что научить этому или очень сложно, или вовсе нельзя.

Есть вузы и вузы (вопрос редактору. Здесь так и нужно писать с повтором: вузы и вузы?), аспирантура и магистратура, наконец, докторантура и прочее, прочее, прочее. Мы имеем в виду то, что может сделать нас педагогами официально, формально, формализовано на том, одном из этапов подготовки, сформировать творческую личность, обладающую гибким продуктивным мыш-



лением для генерирования разнообразных оригинальных, нестандартных идей. И как хорошо знать, что это не пустые слова, не мечты-фантазии.

Творчество составляет сущность разных видов деятельности человека, оно присуще человеку так же, как сознание, мышление, воображение. Только вот оно спит иногда, и не добудисься, когда надо. И предпосылкой его не является ли пластичность нашего мышления, что реально проявляется в способности человеческой личности к многостороннему, вариативному видению мира? «Способность творчества есть великий дар природы» — точно подметил забываемый многими сегодня В.Г. Белинский.

Творчество! Созидание и потрясение, подъём и радость, новизна и необходимость! Это же то самое, о чём писали Коменский и Песталоцци, Ушинский и Макаренко, Блонский и Сухомлинский...

Актуальность умения принимать оперативные, гибкие решения в условиях многовариативного педагогического процесса, где научное, собственно педагогическое, художественное творчество близко не только по своим целям и социальным функциям, но и по технологиям.

Педагогика творческая — это ещё и искусство воспитания. И объединяющим началом между искусством в широком смысле и искусством воспитания педагог полагает их духовно-гуманистическую направленность, преобразующую деятельность по совершенствованию личности в соответствии с высшим нравственно-эстетическим идеалом. А различие, видимо, состоит в том, что если художник творит «вторую природу», воплощая в вымышленных образах реалии жизни, то педагог работает с самим «первоисточником», живой

личностью, реальными человеческими отношениями. Поэтому искусство воспитания и есть высший тип творчества.

Возможно, творчество педагога — это уже норма профессиональной деятельности в условиях современных стандартов образования. А среди слагаемых учебно-воспитательного процесса уж точно можно назвать науку, искусство, технологии. И важно отметить индивидуальность педагогического творчества: именно то, что роднит его с творчеством художественным. Ведь вполне реально выделить общие черты педагогической деятельности и творчества писателей, художников, скульпторов. Это:

- значительные оставляющие, не поддающиеся авторизации;
- наличие внеаудиторной (неконкретной) работы;
- специфика профессиональных эмоций;
- сложность требований, предъявляемых к психофизическому аппарату;
- постоянное присутствие элементов креативности.

Творчество есть не только процесс решения педагогических задач, но и процесс/акт воплощения этого решения в общении с подопечными, молодыми людьми. Может быть, здесь даже стоит применить понятие «созидание»? Педагог вызывает к жизни потенциальные возможности обучающегося, создаёт условия для развития и самосовершенствования личности неповторимой и, по возможности, тоже творческой.

Творческая природа педагогической деятельности подтверждается и всеми правилами эвристики (по В.А. Сластенину): *анализ педагогической ситуации (диагноз) — проектирование результата в сопоставлении с исходными данными (прогноз) — анализ имеющихся*



средств, пригодных для проверки предположения и достижения искомого, и результат — конструирование и реализация учебно-воспитательного процесса — оценка и интерпретация полученных данных — формулирование новых задач. Иными словами, если отставить взрыв эмоций, можно сказать более сухо и точно: творческая природа педагогической деятельности, выражающаяся в индивидуально-творческом развитии педагога и обучающихся — студентов, проявляется в сочетании приёмов алгоритмизации деятельности и творчества, способности педагога к импровизации, усвоению чужого опыта путём творческого переосмысления, переработки и его органичного включения в собственные теории и практику.

Сфера творчества достаточно широка и может проявляться как в подходе к студенту, так и в отношении к своему предмету, своей научной дисциплине, подаче учебного материала, определению методов и средств обучения и воспитания. Творческое построение занятия и отбора содержания, возможно, создание нетрадиционного по форме занятия обеспечивают его эффективность и усвоение необходимых знаний, умений и формирование навыков и компетенций, стимулируют активность молодых людей, развивают научно-познавательный интерес.

Причём, как мы понимаем, результаты реализации творческого подхода педагога к собственной деятельности могут проявляться и на внешнем, и внутреннем уровнях. Скажем так: внешние результаты творческой деятельности достаточно разнообразны. Это:

— составленные и реализованные педагогом авторские программы обучения

и воспитания (особенно сегодня при смене стандартов);

- методические разработки, повышающие эффективность деятельности;
- креативно организованные учебные или воспитательные процессы;
- собственные образовательные продукты и др.

Внутренние же результаты являются источником внешнего творчества, хотя и не всегда поддаются чёткому определению. Может быть, к ним следует отнести уточнение отношения к различным подходам в образовании, изменение характера организации педагогического процесса, совершенствование профессионального мастерства, развитие профессиональных способностей, профессионально значимых качеств и компетенций педагога и др. Однако, несмотря на всю гуманитарную и в чем-то совсем абстрактную, порой внелогичную ауру нашего понимания педагогического творчества, можно попытаться найти критерии. Не такими ли они будут:

- наличие глубоких и всесторонних знаний и (это не главное ли?) их критическая переработка и осмысление;
- умение переводить/преобразовывать/трансформировать полученные в процессе учёбы и практики теоретические и методические положения в педагогические действия;
- способность к самосовершенствованию и самообразованию (на взгляд автора, величайшее и нужнейшее свойство);
- умение разрабатывать новые (авторские) методики, формы, приёмы и их оригинальное сочетание;
- вариативность, диалектичность, нужная и своевременная, стратегически и тактически точная изменчивость системы деятельности;



- эффективное применение имеющегося опыта в любых новых условиях;

- способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и её результатов;

- формирование индивидуального стиля педагогической деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности педагога;

- способность к импровизации, основанной на знании и интуиции;

- умение видеть векторы вариантов.

Так какими же качествами должен обладать творческий педагог?

Попробуем определить:

- ♦ должен уметь формулировать и решать педагогические задачи;

- ♦ строить свою деятельность с учётом изменяющихся социальных и прочих условий;

- ♦ уметь видеть и развивать индивидуальные способности студентов;

- ♦ владеть формами и методами эвристической деятельности;

- ♦ постоянно, систематически заниматься самообразованием и быть способным к личностному творческому росту, рефлексивной деятельности, осознанию всех творческих изменений.

А ещё для любого вида творчества существенно воображение, в основе которого, по мнению выдающихся психологов Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, лежат процессы диссоциации, ассоциации, комбинирующей активности мозга. Деятельность воображения проявляется в преобразовании отражений реальной действительности, создании нового из элементов прежнего опыта. И уж непременным качеством творческой личности является высокая степень концентрации внимания на решении какой-либо проблемы, когда для

человека смысл её решения заключён преимущественно в самой проблеме, а не во внешних стимулах — наградах, поощрении и др.

А как насчёт великой и, к сожалению, не всем присущей способности оригинально мыслить, смотреть на хорошо знакомые вещи и явления особым взглядом, нетрадиционно, видеть их с иной, закрытой от многих, стороны, следствие чего — умение открывать в этих предметах и явлениях что-то новое, необычное? Ведь творческий педагог — это ещё и тот, кто вообще не стоит на месте, а постоянно повышает свой профессиональный уровень через такие процессы, как самоорганизация, самообразование. Именно так и приходят новые знания и умения.

Очень не хотелось бы говорить о творчестве педагога сухим языком, но приходится. Это часть всей нашей науки, это сфера исследований, это все — великая наука Педагогика, которая часто требует ясного, формального, логического подхода.

Условно выделим несколько аспектов творческой деятельности педагога:

- методическое творчество, что связано с умением анализировать возникающие педагогические ситуации, правильно выбирать и строить методические модели, конструировать содержание и способы воздействия в учебно-воспитательном процессе, изучать передовой педагогический опыт и грамотно применять его в своей практике с учётом индивидуальных особенностей обучающихся;

- коммуникативное творчество, связанное с взаимодействием с обучающимися, организацией педагогически целесообразного и эффективного общения (как со студентами, так и с коллегами,



руководством вуза), способность осуществлять (порой жёсткую) саморегуляцию;

- творческое самовоспитание как осознание самого себя в качестве конкретной творческой индивидуальности, определение своих собственных профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, разработки программы собственного самосовершенствования, непрерывного образования/самообразования.

Стоит помнить важное: творчество в педагогической деятельности имеет двусторонний характер: творчество педагога пробуждает творческую деятельность учащихся и наоборот. Конечно, огромную роль в этом процессе играет то самое вышеназванное искусство общения педагога со студентами, основа которого — уникальный обмен информацией с помощью коммуникативных средств и воспитательного воздействия личности педагога, его собственного примера.

Кроме того, зримое и незримое, незаметное, подспудное педагогическое руководство творческой деятельностью требует интерактива и практически постоянной постановки задач проблемного типа на лекции и семинаре, в беседе и опросе. Разве это не стимулирует мышление обучающихся, их интерес и потребность в реализации пробуждающегося творческого потенциала?

Развитие творчества! От собственного к развитию творчества учащихся! Вспомните: Д. Дьюи составлял рекомендации по развитию творческой активности, пробуждения «духа исследователя», особые надежды возлагая на метод проектов, когда учащиеся приобретали синтезированные (и синтетические) зна-

ния по основам наук при планировании и выполнении конкретных заданий-проектов. Да, мы помним, что речь идёт не о высшем образовании. Но разве не замечателен и не поучителен сей творческий компонент педагогической деятельности! Вообще-то подходов к этому довольно много:

- ♦ ремесленный (если его можно так назвать), когда обучающиеся в своей деятельности опираются на знания и опыт педагога;

- ♦ ускоренный, суть которого выражает творческое решение педагогом социальной задачи по ускорению образовательных процессов, что, правда, иногда подгоняет, а иногда и весьма ограничивает творческую самореализацию молодых людей;

- ♦ углублённо-смысловой, когда склонные к интеллектуальной деятельности учащиеся с помощью дополнительных, внеаудиторных занятий интенсивно продвигаются вглубь изучаемой дисциплины;

- ♦ методологический, суть которого в переводе деятельности с традиционных систем обучения на сторону инновационную, метапредметную, интерактивную;

- ♦ личностный, гуманистический, когда для педагога важно, что обучение идёт не от дисциплины к студентам, а от студентов к научной дисциплине и практике;

- ♦ коммуникационный, к которому относятся организационно-деятельностные и прочие методики, когда через внешнюю мотивацию образовательная деятельность приобретает творческий характер;

- ♦ философский, где творчество носит/имеет внутреннюю мировоззренческую направленность, а результаты



обучения рассматриваются с позиции личностного самосозидания студента.

Всё названное так или иначе позволяет педагогу выйти за рамки традиционного образовательного и воспитательного процесса и развивать творчество обучающихся, ориентировать их не на впитывание знаний в готовом и неизменном виде, а на критическое мышление, самостоятельный поиск и усвоение нового.

Формирование творческой составляющей личности педагога осуществляется и в процессе самообразования, и в образовательном процессе в вузе. Педагог формируется как профессионал, для которого культура, искусство, творчество, креативность и саморазвитие действительно становятся насущной потребностью, составляя основу профессиональной деятельности. Говоря конкретно о процессе развития педагогического творчества, можно отметить, что таковой является сложным и многофакторным и зависит от множества условий, которые учитывать полностью невозможно.

В научной литературе, конечно, определены некоторые условия развития творчества педагога, а именно:

- уровень педагогической компетентности, педагогического мышления;
- стремление к творческому поиску;
- владение педагогической техникой, педагогический опыт;
- достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения и интуиции;
- видение проблем, гибкость, самостоятельность и критичность мышления;
- психологическая безопасность, атмосфера открытости и др.

Но ведь сам-то творческий потенциал педагога, скажем, на стадии ещё его студенчества, не всегда проявляется в пол-

ной мере, что может быть обусловлено и особенностями среды образовательного учреждения, и организацией учебно-воспитательного процесса, основами и принципами взаимодействия студентов и педагогов и др. Наверное, большим потенциалом в развитии творчества будущих педагогов будет обладать именно грамотно организованная среда вуза, которая включает все: от внешнего оформления здания, интерьера помещений, эстетической организации самого учебного процесса до программ, стандартов, практик, всех коммуникативных и прочих элементов учёбы.

Интересно, что педагогами, преподавателями вуза становятся не только и не столько те, кто окончил именно педагогические учебные заведения, и не те, кто проработал ряд лет в среднем образовании (хотя это весьма помогает!). В вуз приходят практики, специалисты, люди с учёными званиями и степенями. Их учат? Их знакомят с методиками и технологиями, стандартами и др.?

Любая учебная дисциплина вуза сегодня в той или иной мере ориентируется на интересные, нетрадиционные, нестандартные, но научные подходы. Получается, что в образовательной среде вуза должно быть место не только творчеству, поиску, реализации способностей и интересов научно-педагогических работников, но и обучению преподавателей, накоплению, обобщению (коррекции?) их личного творческого опыта и деятельности с учётом того, что практически при проведении каждого занятия приходится что-то изменять и в содержании учебного материала, и в методике проведения. Любое занятие получается новым. Это особенно заметно, когда, например, в потоке есть две или три группы, где читается одна



и та же дисциплина, ну и, конечно, если читается один курс несколько лет — разные студенты, разные обстоятельства, разное состояние, разное настроение...

Педагог становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как осваивает педагогическую деятельность, овладевает педагогическим капиталом, осознаёт педагогические ценности. И тут можно вновь обратиться к характеристикам творческой личности, таковы:

- ♦ готовность к риску;
- ♦ независимость суждений;
- ♦ здоровая импульсивность;
- ♦ познавательная «дотошность»;
- ♦ критичность суждений;
- ♦ самобытность;
- ♦ смелость воображения и мысли.

Это ли не качества действительно свободной, самостоятельной и активной личности? Однако и эти эмоциональные всплески не помешают нам вернуться к точным понятиям педагогики и психологии: под современными дефинициями «творческой личности» стоит понимать такой тип личности, для которого характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, проявляющаяся в органическом единстве с высоким уровнем врождённых творческих способностей, каковые позволяют достигнуть прогрессивных, социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности.

Так вновь возникает термин «личностный смысл». Личностный смысл и личностный подход предполагают, что осуществлять их может лишь педагог, осознающий самого себя личностью! Может, чересчур громко сказано? Но ведь только в этом случае педагог уви-

дит личность и в студенте, поймёт его и сумеет выстроить своё взаимодействие с ним именно как диалог, обмен интеллектуальными, эмоциональными и социальными ценностями.

На наш взгляд, началом, ядром творческой деятельности является способность выделять собственное «Я — профессиональное» из окружающей педагогической деятельности, рефлексировать свои действия, слова и мысли. Личностный смысл творческой деятельности требует от педагога высокой степени активности, способности управлять, регулировать своё поведение в соответствии с возникающими или специально поставленными педагогическими задачами. Саморегуляция здесь как волевое проявление личности раскрывает природу и механизм профессиональных черт — инициативности, самостоятельности, ответственности.

Хотелось бы отметить: все другие виды творческой деятельности уступают творчеству педагогическому по своей сложности и ответственности именно в силу того, что в процессе педагогической деятельности происходит «творение» и/или «сотворение» личности. Научно-педагогический работник, педагог, преподаватель высшей школы в силу особенностей профессиональной деятельности сочетает научное и педагогическое творчество. Но, безусловно, характер научной деятельности, логика и алгоритм решения задач практически всегда детерминируют алгоритм решения задач педагогических по двум причинам:

- педагогическое творчество более «регламентировано» во времени. Этапы творческого процесса — возникновение педагогического замысла, разработка, реализация замысла и другие факторы



связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому;

- отсроченность/ удалённость результатов творческих поисков педагога — результаты его деятельности воплощаются в знаниях, навыках, умениях, компетенциях, деятельности и поведении будущих профессионалов и оцениваются лишь частично и относительно, и, к сожалению, неизвестно, когда это может произойти.

Механизм овладения профессионально-педагогической культурой и воплощения её как творческого акта раскрывается в личностно-творческом компоненте. Весь процесс присвоения преподавателем выработанных педагогических ценностей происходит на этом уровне. Осваивая общие ценности педагогической культуры, личность способна преобразовывать, интерпретировать их, что определяется и личностными особенностями педагога, и характером его научно-педагогической и, конечно, творческой деятельности.

Очевидно, педагогическая культура вообще является сферой творческого приложения и реализации педагогических способностей личности, ибо в педагогических ценностях личность явно опредмечивает свои индивидуальные силы и опосредует процесс присвоения нравственных, эстетических, правовых и прочих отношений, т.е., по сути, воздействуя на других, творит и себя, определяя собственное развитие, реализуя себя в деятельности.

Известный российский педагог В.И. Андреев в своё время, определяя творчество как вид человеческой деятельности, отметил ряд признаков, характеризующих формирование личности как целостный процесс, это:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;

- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность даже в её самой изобретательной форме — не творчество, а варварство);

- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок для творчества;

- наличие субъективных личностных качеств (знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) как предпосылок для творчества;

- новизна и оригинальность процесса или результата.

И как знать, не имеет ли смысл подумать теперь о том, что если из названных признаков исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо окажется несостоявшейся, либо не может быть названа по-настоящему творческой...

Не устанем повторять: педагогическая деятельность суть процесс постоянного творчества. Есть мысль, которую можно оспорить: в отличие от творчества в других сферах творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остаётся развитие личности. Но разве создание нового человека или его нового качества, перевод его из стадии дилетантизма хотя бы на первую, начальную ступень профессионализма не явный этап создания нового? Тут впору говорить о некоем подобии креационизма. Конечно, творчески работающий педагог, педагог-новатор реально создаёт свою педагогическую систему, пусть она и является лишь средством, методом, наконец, технологией



получения наилучшего в данных условиях результата.

Вообще просто удивительно, что творчество в своём первоисточнике есть ещё и результат врождённой физиологической потребности, результат инстинкта, ведь человек в любой труд, часто просто не осознавая, вносит элементы творчества.

Однако творчество творчеству рознь. Обусловлено это творческим потенциалом личности, который, если вести речь о педагоге, формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, создавать новаторские формы и методы, тем самым совершенствуя исполнение профессиональных функций. Опыт подсказыва-

ет, что творчество проявляется и появляется только тогда и только у тех, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению чужого опыта.

Нередко, однако, творческую природу труда педагога выводят из простого умозаключения: педагогический труд по преимуществу умственный, а умственный и значит творческий. Умственный труд отождествлять с творческим проблематично. Без специальной подготовки, знаний, представляющих собой отражение обобщённого опыта, накопленного предшествующими поколениями, стремления и большой доли креативности педагогическое творчество может либо вовсе не проявиться, либо остаться на уровне проб и ошибок.