



Символы в романе-биографии Якова Ухсая «Дед Кельбук»

Семёнов Артём, МБОУ «Ибресинская СОШ № 2» Ибресинского района,
9-й класс

Руководитель: Ядрицова А. А., учитель чувашского языка и
литературы

Секция: Чувашский язык и литература

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ
РАБОТЫ
УЧАЩИХСЯ

Введение

Исследовательская работа «Символы в романе-биографии Якова Ухсая «Дед Кельбук» раскрывает все символические элементы, представленные в романе-биографии (поэме) чувашского народного поэта Якова Гавриловича Ухсая «Дед Кельбук». Работа содержит описание значения и характеристику данных символов. Роман-биография «Дед Кельбук» интересен ещё и тем, что в ноябре 2011 года исполнилось 60 лет со дня издания произведения под названием «Кёлпук мучи» (Дед Кельбук) и произведение переведено на русский язык классиками русской литературы.

Актуальность выбранной темы. Данная тема является малоизученной. В ноябре 2011 года исполнилось 100 лет со дня рождения народного поэта Чувашии Якова Гавриловича Ухсая. Знакомство с символическими элементами помогает глубже узнать национальные традиции, культуру своего и другого народа.

Цель исследования — раскрытие смысловых глубин и подлинного идейного смысла произведения с помощью анализа ключевых символов.

Задачи исследовательской работы: 1) выявить и выяснить символы, созданные Я.Г. Ухсаем; 2) проанализировать ключевые символы произведения.

Объект исследования — роман-биография Якова Ухсая «Дед Кельбук».

Предметом исследования являются символы, представленные в нём.

Проблемные вопросы исследовательской работы: какие символы представлены в романе-биографии «Дед Кельбук»? В чем особенность данных символов?

Метод исследовательской работы: 1) чтение и изучение художественного текста; 2) выявление символических элементов; 3) изучение теоретического материала; 4) характеристика символов.

Ценность полученных результатов заключается в выявлении новых сведений, касающихся символических элементов, созданных в романе-биографии «Дед Кельбук» Яковом Ухсаем.

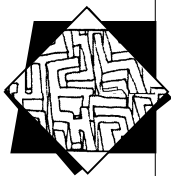
Основная часть

Несколько десятков лет назад литературный критик Ип. Иванов писал, что «Дед Кельбук» — одно из блестящих достижений чувашской литературы в советскую эпоху, глубоко народное, национальное произведение, где характер и душа народа показаны ярко и убедительно.

153

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 4'2012





¹ *Чувашская диаспора/
Электронный ресурс.
Национальная библиотека
Чувашской Республики.
Ч., 2007.*

² *Там же.*

³ *Артемьев Ю.М. Чувашская
литература. Учебник для
X—XI классов русскоязыч-
ных школ. Ч., 2003. 166 с.*

⁴ *Холл Дж. Словарь сюже-
тов и символов в искусстве.
М., 1999. 355 с.*

тельно»¹. Суждение литературного критика о том, что «Дед Кельбук» Якова Ухсая «произведение по-настоящему интернационально, созвучно идеалам общечеловеческим», перекликается с точкой зрения ещё одного известного русского писателя А.Фадеева: «Из произведений большой поэтической формы я должен выделить повесть в стихах поэта Якова Ухсая «Дед Кельбук», как одно из наиболее интересных и значительных явлений последних лет»². И литературный критик, и русский писатель дали положительный отзыв о романе-биографии «поэта почвенника», исходя из того, что «Кёлпук мучи» сразу же завоевал любовь читателей. Данное произведение было переведено на русский язык классиками русской литературы Л. Пеньковским и К. Чуковским, выпущено отдельной книгой в Москве и в Чебоксарах. Поэма талантливого мастера художественного слова Якова Ухсая «Кёлпук мучи» вошла в золотой фонд чувашской литературы.

Поэтическое произведение «Дед Кельбук» знакомит нас с жизнью чувашского народа на протяжении длительного исторического периода, начиная с царских времен и кончая победой советского народа в Великой Отечественной войне.

«Дед Кельбук» – одно из любимых произведений чувашских читателей. «Дед Кельбук» – это в целом проекция на прошлую жизнь чувашского народа – так отмечает литературный критик Ю.М. Артемьев. В поэме открываются перед читателями живые картины прошлой жизни чувашского народа. Для Ухсая весьма характерна «контрастная оценка действительности – современность резко противопоставлена дореволюционной жизни чувашских крестьян»³ (М.Ю.Артемьев). Зададимся вопросом: какой смысл мог вкладывать Яков Ухсай в это поистине народное произведение, включая символы? Выскажем предположение, что он, используя мировоззрение чувашского народа, сделал попытку приблизиться к разгадке национального характера, описать лучшие черты чувашского крестьянина – трудолюбие, оптимизм, мудрость, ум, доброту...

Итак, через анализ символов попытаемся проникнуть в глубинный смысл романа-биографии «Дед Кельбук». Но для начала необходимо разобраться в таком понятии, как символ. «Символ от греч. Symbolon – знак, опознавательная примета в искусстве, – характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражение некоей идеи. Символ неотделим от своей образной структуры и отличается неисчерпаемой многозначностью своего содержания»⁴.

В ходе работы нашли следующие символы:

«Рубашка или сорочка» – как символический элемент. Раньше «сорочками» называли разные плёнки, перепонки – скажем, ту, которая находится под скорлупой яйца. И вот, оказывается, изредка случается, что новорожденные являются на свет с головками, покрытыми тоненькой плёнкой; она затем скоро спадает. Наши предки считали такую плёнку счастливой приметой. Значит, родиться в «сорочке» – быть счастливым. Если ребенок родился «в сорочке», то счастье и всяческие благополучия не покидают его всю жизнь; счастье и благополучие также простираются и на всю его семью.



Пуповина – нить, посредством которой Эби [чув. – эпи] (повитуха, акушерка) привязывают людей к паутине жизни: к их прошлому, настоящему и будущему. Согласно словарю символов пуповину мальчика обрезали на топоре, а девочки – на гребне, это связывалось с приобретением в будущем достойных мужских и женских качеств и умений. Завязывалась пуповина льняной или конопляной нитью, «чтоб в семье дальше рождались дети». Пуповину ребёнка заматывают нитками и сохраняют в таком виде до 7–8-летнего возраста ребёнка в сундуке. Когда ребёнок достигнет указанного возраста, то ему дают распутать нитки, присохшие к пуповине: если он распутает нитки, то будет счастлив, в противном случае его ожидает несчастье. Об этом родители Кельбука хорошо знали. Всё было хорошо, пока не пришли воры и не украли сундук с пуповиной. Отсюда все «беды» и «несчастья» нашего главного героя.

Родинка на локотке – символ трудолюбия, объясняет сам автор. В энциклопедическом словаре символов дается объяснение, что родинка могла во многих ситуациях рассматриваться, как будто это – хранящая марка красоты (красавицы), и в других – эта мистическая марка, которая, кажется, волшебным обнаруживается как раз перед или вскоре после того, как фактическое прибытие (достижение) новорожденного иногда расценивается как непривлекательное, смущающее и также уродующее.

Веточка рябины – один из главных антиведьмовских оберегов. Для наших далеких предков рябина, как символ страшных грозовых божеств, составляла могущественное оружие против злых духов, колдунов. Некрещёные чуваша веточки рябины как талисман носили на шее для охраны от всех бед и болезней.

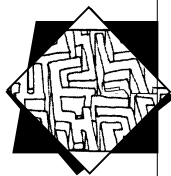
Живая вода в народных сказках всех индоевропейских народов является символом весеннего дождя, который воскрешает землю от зимнего мёртвого сна. Она возвращает мёртвым жизнь и слепым зрение и, вместе с тем, составляет напиток тех богатырей. Также вода – способ ритуального очищения. Недаром перед каждым важным ритуалом язычники-чуваша совершали обряд омовения. Вода очищает тело и душу от зла, защищает от влияния злых духов. Для Якова Ухсяя живая вода имеет более прямое значение, так как её достать невозможно.

Царь во сне. Одним из интересных символических элементов в романе-биографии Я.Г.Ухсяя является символ «быть царём во сне». Согласно словарю символов, «царь во сне – предвестие благополучия и большой прибыли, полученной в результате тяжелой, изнурительной работы. Видеть царя во сне – всё доброе, счастье, успех, честь. Видеть себя в царском облачении и понимать, что вы, наконец, стали властителем, – в реальной жизни кому-то потребуются ваша помощь»⁵. Однако в романе-биографии главный герой во сне не рад, что он стал царём. Тем не менее, его жизнь наяву – вместе с простым народом, уважение односельчан. Он богат, так как его уважают, от него требуется помощь как от опытного и мудрого человека.

Борода – символ мудрости, опытности, храбрости, мужественности, мужской силы. Символ бороды можно назвать ключевым символом в произведении, потому что именно через этот символ наступит сюжетная развязка произведения. Дед Кельбук в преклонном возрас-

⁵ Шейнина Е. Я.
Энциклопедия символов.
М., 2001. 457 с.





те. Имеет большой жизненный опыт, может дать полезные советы жизни, в любых решениях очень мудрый.

Дуб – символизирует силу и долголетие, прочность и твёрдость. Среди прочих деревьев дуб выделялся большой символической силой. Благодаря твердости своей древесины он считался символом бессмертия и прочности. Не зря чувашаи часто мальчиков называли *Юман*.

Радуга – символ небесного чистого, дарующего жизнь, таинственного, величественного, божественного проявления доброжелательного характера. Радуга символизирует связь между небом и землёй. Если предположить, что образ радуги в романе-биографии символизирует силу природы, то напрашивается совершенно определённый вывод о том, что Дед Кельбук, став молодым, исправил бы многие свои ошибки, совершённые в молодом возрасте.

Заключение

Исследовательская работа «Символы в романе-биографии Якова Ухсай «Дед Кельбук» раскрывает символические элементы.

Проблемные вопросы полностью раскрыты.

Задачи исследовательской работы выполнены.

Какой смысл мог вкладывать Яков Ухсай в это поистине народное произведение, включая символы? Таким образом:

1. Повествование в романе-биографии «Дед Кельбук» строится не только на сюжетном развёртывании событий и судеб чувашского народа, но и на использовании символических элементов.

2. Символы в романе-биографии образуют последовательную структуру, выстраиваются вокруг центрального героя (образа деда Кельбука).

3. Символы «Деда Кельбука» связаны межтекстовыми отношениями с символическими образами и мотивами, сложившимися в мировой культурной традиции, в том числе в христианстве и мифологии.

4. Символы – важнейшая форма воплощения мировоззренческих представлений поэта о мировоззрении чувашского народа.

5. «Дед Кельбук» – энциклопедия национального характера, описание лучших черт чувашского крестьянина – трудолюбия, оптимизма, мудрости, ума, доброты.

Список литературы

1. Артемьев Ю.М. Чувашская литература. Учебник для X–XI классов русскоязычных школ. Ч., 2003.

2. Родионов В.Г. Чăваш литератури. Вĕренÿ кĕнеки. Вăтам шкулăн 10-мĕш класĕ валли. Ш., 2011.

3. Ухсай Я.Г. Дед Кельбук. Поэма. М.: Современник, 1984.

4. Ухсай Я.Г. Кĕлпук мучи. Шупашкар, 1977.

5. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.

6. Чувашская диаспора/ Электронный ресурс/. Национальная библиотека Чув. Республики. Ч., 2007.

7. Шейнина Е. Я. Энциклопедия символов. М., 2001. 