

ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В разделе публикуются описания конкретного опыта организации исследовательской деятельности учащихся, приводятся примеры творческого подхода к организации учебно-исследовательской деятельности школьников при самых различных возможностях и условиях

Музейная педагогика — отрасль музееведения, находящаяся на стыке музееведения, педагогики и психологии.
Предмет изучения — исследование закономерностей, принципов и методов работы музея со своей аудиторией.
Объект изучения — культурно-образовательные аспекты музейного диалога в музейном образовательном пространстве.

Музейная педагогика для юных геологов

Ирина Владимировна Сергеева,
педагог дополнительного образования, г. Пермь

Понятие «музейная педагогика» было введено в научный оборот в начале XX века в Германии. В нашей стране понятие музейной педагогики начало употребляться с начала 1970-х годов и постепенно получало распространение. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей личности. Музейная педагогика не только обобщает опыт, но и разрабатывает новые методы, создаёт музейно-педагогические программы. Она направлена к тому, чтобы активизировать творческие способности учащихся. Знание методов музейной педагогики обладает огромным потенциалом для образовательно-воспитательного процесса.

Вы можете себе представить какой-нибудь геологический вуз без музея? Музей — один из компонентов образовательного процесса. В настоящее время наш мир меняется, и очень быстро меняется, происходит процесс зрительной визуализации культуры, который приводит к увеличению объёма зрительной информации и мозг не всегда успевает за этой гонкой. Дети уткнулись в компьютеры, ноутбуки, iPады, телефоны, где всё можно увидеть. Зачем идти в музей? Проблема изучения образовательной специфики может дать ответ на этот вопрос.

114

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ / 3'2012

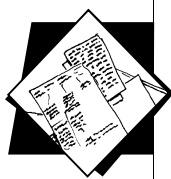
Некоторые геологические кружки в России создавались на базе геологических музеев. Первый кружок юных геологов в Перми был создан ещё в довоенные годы на базе краеведческого музея Е.В. Пермяковой. И сейчас многие кружки юных геологов базируются в геологических музеях страны. Их специфика в том, что они имеют возможность «вхождения» в систему лучших образцов, традиций, примеров культуры прошлого. В музее обучение и воспитание ведётся на основе подлинных памятников естественной истории, музейной информации, что придаёт полученным знаниям особую убедительность и достоверность.

Моя музейная деятельность продолжается более 25 лет, вначале занималась фондовой работой, экскурсионной деятельностью, затем вместе с ребятами занялись экспозиционной, поисковой, исследовательской работой. В мою образовательную программу всегда входил блок музейной работы. И называется программа «Геология в экспедиции и экспозиции». У нас в Пермском крае на базе Пермского детского центра «Восхождение» существовал отдел, который занимался деятельностью школьных музеев, разрабатывал методические рекомендации, паспортизировал, контролировал деятельность школьных музеев. Эта деятельность очень помогала в музейной работе. В связи с различными экспериментами в области образования в Пермском крае, с введением подушевого финансирования, с реорганизацией некоторых учреждений дополнительного образования работа, связанная со школьными музеями, прекратится. До руководителей нашего образования трудно достучаться, доказать, что музейная культура — это наличие у человека музейного отношения к действительности, которое выражается в уважении к истории и умении оценивать в реальной жизни предметы музейного значения. Воспитание подрастающего поколения невозможно без знания и понимания истории, культуры. Порой возникали ситуации, когда приходилось бороться за существование нашего музея. Да и сейчас не лучшие времена.

Деятельность школьного геологического музея у нас во дворце связана с несколькими аудиториями. Первая — дети, обучающиеся на базе музея. Вторая — учащиеся школ, получающие дополнительную информацию в разнообразной форме по геологии, химии, географии, и посетители, получающие эстетическое удовольствие от экспонатов музея.

Геологический музей всегда выступал в роли вещественного накопленного научного знания и публичного информационного центра в области наук о Земле. Носителями информации являются геологические предметы.

Основной музейный предмет — камень (минерал или горная порода, окаменелость). Информацию о камне знает специалист-геолог, а донести информацию о камне до простого посетителя может только посредник — экскурсовод. Картины, карты, схемы, макеты помогут лучшему восприятию полученной информации.



Если в каком-либо музее вы можете самостоятельно получать информацию и эмоции от просмотра произведений искусства, например картин, керамики, бытовых предметов, знаете, для чего нужен самовар, люлька, одежда, то почему в витрине выставлен тот или иной минерал, для непосвящённого это тайна. Поэтому экскурсовод в геологическом музее больше, чем экскурсовод. Он открыватель, помощник, путеводитель. Тому, кто проводит экскурсию, нужно много знать о геологическом образце как о музейном предмете.

В школьном геологическом музее, где экскурсии проводят подростки, невозможно вести экскурсию без знания геологических данных. Эти знания накапливаются в процессе изучения музейных экспонатов — минералов, горных пород, окаменелостей.

Одно из важных достижений для юного геолога — умение провести экскурсию, рассказать, донести свои знания до посетителей. Экскурсия в геологическом музее играет не только познавательную, но и воспитательную роль. В геологическом музее есть свои специфические особенности. Главным музейным предметом становится порой не очень привлекательный камень, а тот минерал, который имеет научно-исследовательский интерес.

В школьном геологическом музее ДД(Ю)Т работают дети, и на первое место в деятельности музея выходят воспитательные задачи, которые решаются при приобщении детей к работе в музее.

Собранные детьми в экспедициях образцы минералов и горных пород привозятся в музей, самые лучшие остаются в фондах. Научить детей отдавать, а не брать — заслуга музейной деятельности.

Чтобы камень заблестел, засверкал, показал свою красоту, его нужно обработать в камнерезном кружке, приложить свой труд и снова отдать в музей.

Побуждением к музейной работе служит, как правило, осознание высокой миссии музеев. И чем раньше педагоги и дети задумаются о создании музейной экспозиции, тем лучше для всех. Музейное творчество одно из самых увлекательных, живых и благородных дел.

Всякая музейная деятельность имеет свой функционал: хранение, исследование, поиск, демонстрацию и хозяйственную функцию. Любая функция в деятельности музея у детей развивает особые качества. Хранение способствует развитию чувства ответственности, исследование и поиск порождают любознательность, склонность к риску. При экскурсионной работе дети учатся ставить вопросы, получают умения высказывать свои суждения в диалоге. В хозяйственной деятельности применяют свои творческие способности, показывают трудолюбие. Немаловажное значение имеет культура поведения в музеях. Тот ребёнок, который хоть раз сам провёл экскурсию, никогда не будет перебивать экскурсовода, разговаривать во время экскурсии, отворачиваться, дёргать соседа.

Экскурсионная деятельность подростков имеет воспитательное значение не только для них самих, но и для посетителей. Воспитание при проведении геологической экскурсии должно привести посетителя к пониманию природы и геологических объектов, как части природного и культурного национального наследия, которое необходимо сберечь для будущих поколений. Осознание единства человека и природы создаёт фундамент духовного развития.

Музей — это видимый, осязаемый результат совместной деятельности с детьми. Чем больше будет музеев у юношеских геологических партий, отрядов юных геологов, тем больше будет перспектив для развития юношеского геологического движения.

Хотелось бы поблагодарить Российское геологическое общество за поддержку музейного направления деятельности отрядов юных геологов, за проведение конкурса среди школьных геологических музеев. Предлагаем ознакомиться с конкурсной работой Алексея Мурыськина, ученика 9-го класса, выступившего в номинации: «Самый интересный экспонат». Надеемся, этот пример наглядно демонстрирует результаты музейной педагогики.

«Палеоаплизина»

В июне 2011 года юные геологи ЮГП «Монолит» сплавились по рекам Койва и Чусовая. Мы проплывали мимо множества красивых скал и обнажений. На реке Чусовой стоит замечательный камень «Плакун». Это памятник природы, стратотип рифов ассельско-сакмарского времени Приуральского барьерного рифа.

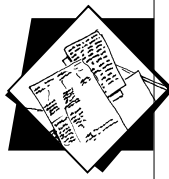
В Пермском крае очень много геологических памятников природы, многие из них являются древними рифами. К ним относятся и камень «Плакун».

На этом камне мы отобрали образцы для коллекции и описали обнажения. Во время камерального периода работ была описана коллекция образцов с заключёнными в них органическими остатками. Но нам долго не удавалось определить остатки на одном образце. Эта загадка меня заинтересовала, и я начал искать новый материал, пытаюсь понять, что за «чудо» мы обнаружили в простом известняке. Наконец, мы нашли название «чуда» в литературе, это оказалась *Palaeaphlisina*.

Впервые *Palaeaphlisina* была описана П. Кротовым¹ и отнесена им к кремневым губкам. Близкий к ней род *Mezenia* описан Штукенбергом из карбона Тимана и отнесён им к *Hgdrozoa*.

Осенью в Пермском палеонтологическом музее проводились лекции, в том числе и профессорами Московского палеонтологического института. После лекций я подходил к ним с вопросами о *Palaeaphlisina*, стараясь узнать что-то новое, найти новые источ-

¹ Кротов П. Геологические исследования на западном склоне Соликамского и Чердынского Урала. Тр. Геол. Ком., т. VI. Вып. I–II, 1888.



**Palaeaphlisina
в известняке
с камня «Плакун»**



ники, пытаюсь зацепиться за что-нибудь. Кто-то говорил, что первый раз слышит о Palaeaphlisina, кто-то раньше видел где-то образцы, и только специалисты Пермского государственного университета объяснили мне, что Palaeaphlisina характерна для рифов пермского возраста в Пермском крае.

Зимой я посетил Московский палеонтологический музей, после экскурсии расспрашивал экскурсовода, который на мой вопрос ответил: «Знакомо, но конкретно мне ничего не известно...». Он посоветовал мне зайти на кафедру палеонтологии Московского государственного университета. Там мне показали небольшую статью, где упоминается Palaeaphlisina, и рассказали её историю. С самого начала её было трудно отнести к чему-либо, и отнесли к мшанкам, позже её отнесли к гидроидным полипам, а не так давно её стали определять как водоросль.

Чем интересен наш экспонат с Palaeaphlisina? Я посещал музеи, кафедры, расспрашивал палеонтологов, большинство первый раз слышали о ней, даже в самых крупных музеях России не было образцов ни в экспозиции, ни в запасе. Во всём мире её можно найти только на пермских рифах. По-моему, образец известняка с Palaeaphlisina — достойный претендент на место самого интересного экспоната в нашем музее, так как до сих пор остаётся одним из самых загадочных. 