

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ И РЕКОМЕНДАЦИИ

В разделе публикуются методики и рекомендации, имеющие как общеметодологический, так и узкопредметный характер. Материалы этого раздела призваны помочь в практической организации учебного исследования самому широкому кругу воспитателей: профессиональным педагогам школ и учреждений дополнительного образования и родителям

Курс предназначен для предпрофильной подготовки учащихся 8–9 классов. Его цель — сформировать у учащихся активную гражданскую позицию, создать методологическую основу для проведения социально-ориентированной проектной деятельности в социальной сфере.

Методические основы организации социально-ориентированной проектной деятельности в социальной сфере

Н.Ф. Постельникова,
МОУ Лицей № 2, г. Саратов

При реализации курса поставлены следующие задачи:

- Сформировать и углубить знания о методологии и особенностях социально-ориентированной проектной деятельности.
- Развить навыки индивидуальной и коллективной проектной работы в процессе подготовки сообщений, рефератов, творческих работ, проектов по социально значимым вопросам и актуальным проблемам социальной политики государства.
- Закрепить умения анализировать, систематизировать, обобщать материал, полученный в процессе обучения.

Программа представляет модульный курс обучения и рассчитана на 12 часов. Модульный курс обучения предполагает, что работа ведётся в рамках конкретного проекта, от начала до конца по следующему комплексу блоков занятий:

1 блок (рассчитан на 3 часа) «**Проект: результат или технология**» предполагает знакомство учащихся с методикой социально-ориентированной проектной деятельности, основными понятиями, принципами и видами научно-исследовательской деятельности в социальной сфере, технологиями построения

ния социально-ориентированных проектов и рассмотрением их структурных элементов. Этот материал представляет собой важную и актуальную основу проектирования, на которую будут накладываться основные навыки ведения социально-ориентированной научно-исследовательской деятельности учащихся.

2 блок (рассчитан на 6 часов) **«Выход в «поле». Стратегии проектной работы»** включает информацию и практическую работу по выполнению социально-ориентированной проектной деятельности. Блок подразумевает не только получение новых знаний детьми, но и процесс самостоятельного определения социально значимых проблем в современном обществе, поиск путей их решения, формулирования научных целей, задач, гипотез, освоение научного стиля изложения материала, построение исследовательской деятельности и её анализ в рамках проекта.

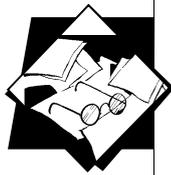
3 блок (рассчитан на 3 часа) **«Вам слово: презентация научного труда»** посвящён представлению социально-ориентированного проекта перед научным сообществом. Эта тема направлена на рассмотрение основных правил создания презентаций проектов и их защиты перед аудиторией.

Каждый последующий проект начинается с первого блока.

Этот курс пробуждает интерес к проектной, научной деятельности в социальной сфере, желание самостоятельного применения полученных знаний на практике, помогает учащимся сформировать научное мышление, приобрести навыки анализа и эффективного решения социальных проблем в обществе. Содействие социальной политике государства позволяет учащимся проявить себя в практике социальной работы и научном сообществе, а также позволяет овладеть современными компьютерными технологиями в процессе обучения.

При реализации программы курса предусматривается использование разнообразных форм и методов организации деятельности учащихся: теоретические и практические занятия, самостоятельные и исследовательские работы, анализ и обработка информации подготовленной в процессе поисковой деятельности, дискуссии и диспуты по вопросам проектирования, использование компьютерных программ.

Работа в рамках курса открывается в начале учебного года со знакомства с методикой проведения социально-ориентированного проекта, создания научно-исследовательских работ по социально значимым проблемам и вопросам современного общества. На первых занятиях рассматриваются основные виды исследовательских работ, даётся обзор научно-практических конференций и конкурсов школьников, рассматриваются основные понятия научно-исследовательской работы в социальной сфере, схемы и структура социального исследования и научного познания, поиска информации.



Один из самых ответственных и важных моментов исследовательской работы — выбор темы исследования каждым учащимся. При определении тематики ученических исследований необходимо учитывать следующие критерии:

- актуальность темы, недостаточная её изученность и важность в практическом отношении;
- соответствие интересам учащегося-исследователя;
- реальная выполнимость;
- возможность более глубокого осмысления общих закономерностей процессов;
- обеспеченность необходимым количеством различных источников;
- грамотность формулировки темы с научной и литературной точек зрения (с указанием чётких рамок рассмотрения темы). В названии следует избегать как упрощений, так и излишней наукообразности, использования спорных с научной точки зрения формулировок и терминов.

Школьники должны видеть отличия научно-исследовательской работы от реферата, понимать, что исследование должно быть связано с решением творческой задачи с неизвестным заранее результатом.

После определения формулировки рабочего названия темы (с окончательным названием можно определиться только после завершения исследования) учащийся переходит к составлению рабочей программы исследовательской работы. На этом этапе он конкретизирует состояние проблемы, определяет степень актуальности и цель исследования (которая обычно легко вытекает из темы работы), его задачи, методы и этапы, а также делает прогноз ожидаемых результатов исследования.

Для определения состояния изученности темы, уточнения цели исследования, выбора оптимальных методов работы необходимо тщательное знакомство учащихся с литературой по выбранной ими проблеме.

Первоначально ученик занимается поиском литературы, получив необходимую информацию по теме. Важно объяснить ребятам правила работы в библиотеках, обучить навыкам ускоренного поиска необходимой информации, в том числе и с использованием современных информационных технологий.

На следующем этапе работы с литературой следует обучить школьников обращать внимание на цитируемые в изданиях работы, а также публикуемые в отдельных изданиях исчерпывающие библиографические списки по необходимой юному исследователю проблематике.

Так учащиеся усваивают следующие общие навыки работы с литературой:

– умение заносить полные библиографические данные книги или статьи в карточку, чтобы избежать трудностей при составлении списка используемых работ;

– конспектирование основных положений литературного источника;

– грамотное выписывание и систематизация цитаты (с указанием номера страницы и полных данных об источнике информации).

Итогом усвоения навыка работы с литературой становится способность учащихся написания фрагмента работы, который условно можно назвать «Обзор литературы по социальной проблеме исследования».

Важным этапом в осмыслении проделанной ими работы будет участие юных исследователей в конференции по защите избранных тем. Помимо осознания полученных результатов исследования, учащиеся приобретают речевые навыки, опыт отстаивания своей точки зрения, ведения дискуссии.

В течение курса учащиеся на занятиях формируют умения и навыки оформления исследовательских работ в соответствии с утверждёнными и общепринятыми требованиями, учатся использовать академический стиль изложения материала.

При подготовке к защите ученической научно-исследовательской работы следует помнить, что существует несколько вариантов защиты исследовательской работы. Наиболее распространены классическая и творческая модели защиты. Классическая модель защиты основывается на устном выступлении с неизменным отражением главных исследовательских аспектов разработки темы:

– актуальность и новизна исследования;

– характеристика использованных источников и литературы;

– характеристика основных научных подходов к решению проблемы;

– обоснование выбора методов исследования;

– основные выводы по содержанию работы.

Творческая модель защиты предполагает:

– создание презентации научно-исследовательской работы;

– оформление стенда с документами и иллюстративными материалами по заявленной теме, их комментариев;

– демонстрация видеозаписей, слайдов, прослушивание аудиозаписей, подготовленных в процессе исследования;

– оригинальное представление фрагмента основной части исследования;

– создание информационных листков, памяток по теме работы.

При организации научно-исследовательской работы учащихся педагог является лишь организатором, координатором,



который направляет действия учащихся и развивает следующие исследовательские умения и навыки:

- выявление и постановка проблемы;
- уточнение неясных вопросов;
- формулировка гипотез;
- проверка гипотез;
- планирование и разработка исследовательских действий;
- сбор данных (накопления фактов, наблюдений, доказательств);
- анализ и синтез собранных данных;
- сопоставление данных и умозаключений;
- подготовка и написание сообщений, тезисов;
- выступление с подготовленным сообщением;
- построение обобщений и выводов.

Важный момент при организации работы – мотивация, так как главное условие работы – добровольное желание учащегося. Мотивировать школьников можно публикацией в СМИ или выступлением на научно-практической конференции.

Процесс обучения социально-ориентированной проектной деятельности в рамках курса представляет собой поэтапное, с учётом возрастных особенностей целенаправленное формирование всех компонентов исследовательской культуры школьника:

- мыслительных умений и навыков (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия);
- умений и навыков работы с книгой и другими источниками информации;
- умений и навыков, связанных с культурой устной и письменной речи;
- специальных исследовательских умений и навыков.

Все вышеперечисленные умения и навыки формируются как на специальных занятиях, так и на консультациях, посвящённых разработке научно-исследовательских проектов учащихся в социальной сфере. На занятиях предпочтение отдаётся методам и приёмам, побуждающим мыслить, рассуждать, искать и анализировать. Одним из ведущих методов организации деятельности учащихся на занятиях будет самостоятельная работа. Активный, творческий характер изучению социальных проблем в обществе придают проблемные задания, постановка вопросов, требующих анализа материала, его оценки. В такой обстановке совершенствуется умение аргументировать свою точку зрения, выслушивать противоположные взгляды и относиться к ним терпимо, а главное начать собственное социальное исследование.

Учащимся предлагается работа с разными видами источников — это официальные документы и статистические данные, свидетельства современников — очевидцев событий, концепции, открытия различных учёных, научные публикации, статьи, монографии, книги, интернет-ресурсы. На занятиях школьники учатся выделять главную мысль, позицию автора, сравнивать разные по взглядам источники на один и тот же вопрос, комментировать документы с собственной точки зрения. Проводится обучение структурированию и оформлению научно-исследовательской работы (проекта), где главная задача научить учащихся формулировать цели, задачи проекта, его новизну и практическую значимость, выдвигать гипотезы и подтверждать/опровергать их цитатой из документа, уметь оформлять результаты работы, основные выводы и рекомендации, научить графическим способам оформления данных. Работая с литературными источниками, учащиеся пишут собственную работу, проект по социально-значимым вопросам, используя полученные знания.

Хорошим началом для исследовательской работы станет написание эссе — самостоятельной работы, содержащей общие или предварительные соображения, о каком-либо предмете, вопросе, теме в произвольной, непринуждённой форме. При написании эссе учащиеся должны убедительно аргументировать своё мнение конкретными фактами и теоретическими обобщениями, показать логическую стройность и завершённость рассуждений, понимание главной мысли задания и её развитие в эссе, определить круг источников информации. Темы для написания эссе должны быть проблемного характера, как и темы научно-исследовательских работ, чтобы учащиеся смогли высказать собственную точку зрения. Например: «Социальное сиротство в России», «Проблема наркомании в молодёжной среде», «СПИД как актуальная проблема современности» и др.

В рамках курса проводится основная работа по обучению ребят определённым способам и методам исследовательской работы, и большое внимание уделяется методологии социального исследования. При выполнении научно-исследовательской работы, проектировании предполагается использование различных методов сбора данных: интервью, беседы, анкетирования, наблюдения, а также анализа документов, постановки научных экспериментов и опытов. На занятиях предлагается в качестве практического задания составить план проведения исследования, определить необходимый инструментарий (гид интервью, анкеты, видео- и аудиоаппаратура, карточка наблюдения и другие). Учащиеся должны представить не только ответы на поставленные вопросы, они должны проанализировать полученные результаты, сделать определённые выводы. Проводя такого рода опросы, учащиеся становятся исследователями.



Они получают определённые навыки исследовательской работы: сбора информации, обработки полученных данных, также формируются умения выявлять главное, оценивать объективность информации.

Календарно-тематическое планирование курса: «Введение в социально-ориентированную проектную деятельность»

1 блок (3 часа)

«Проект: результат или технология»

Тема	Часы			Форма занятия
	всего	теория	практика	
«Методика проектирования: определение, сущность, типология»	1	0,5	0,5	Дискуссия. Определение тем проектной работы, типов проектов
«Структура проекта, его основные элементы»	1	0,5	0,5	Лекция-беседа. Работа с проектами (разбиение проектов на элементы, группировка материала)
Заключительное занятие по блоку «Проект: результат или технология»	1		1	Творческая работа. Закрепление пройденного материала

2 блок (6 часов)

«Выход в «поле». Стратегии проектной работы»

Тема	Часы			Форма занятия
	всего	теория	практика	
«Программа проекта: цель, задачи, методы работы»	1	0,5	0,5	Дискуссия. Определение цели, задач, научной новизны, практической значимости, методов проектов
«Информационный дизайн проекта»	2	1	1	Лекция – беседа. Работа с проектами (использование научного стиля изложения материала, текстовое оформление проекта)

«Исследовательское поле проекта»	2	1	1	Дискуссия. Работа с проектами (выбор формы анализа полученных данных, оформление результатов проекта, формулировка выводов, построение рекомендаций)
Заключительное занятие по блоку 2	1		1	Представление результатов исследовательской деятельности учащимися. Создание целостного проекта по выбранной теме

3 блок (3 часа)

«Вам слово: презентация научного труда»

Тема	Часы			Форма занятия
	всего	теория	практика	
«Презентация проекта: программа Power Point»	1	0,5	0,5	Лекция-беседа. Освоение программы. Создание презентаций проектов
«Защита проектов: основные правила и процедура»	1	0,5	0,5	Дискуссия. Самостоятельная работа
Итоговая конференция	1		1	Защита проектов учащимися

Содержание занятий

1 блок

«Проект: результат или технология»

Занятие № 1. «Методика проектирования: определение, сущность, типология»

На этом занятии учащиеся познакомятся с методикой проектирования, узнают, что составляет сущность её современной трактовки, каковы основные принципы создания проектов. На занятии мы постараемся вместе разобраться, что может служить тематикой проектов. И в конце занятия учащимся будут предложены задания, позволяющие удостовериться, насколько верно был понят материал урока, т.е. предполагается конкретная работа над проектами по определению типов проектов, их тематики и возможного пути её развития.

Лекционный материал:

Для того чтобы говорить о методике проектирования, необходимо разобраться в её терминологической составляющей. Термин «проект» происходит от французского слова (*прожект*)



и определяется как план, предположение, изложенное на письме или в чертеже. Проект предполагает обоснование и подготовку проведения индивидуальной или коллективной научной работы, включающей определение её целей, задач, методов, человеческих ресурсов и технических средств, сроков и условий реализации. Проектная (научная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, ибо она предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Методика проектирования всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, а с другой, интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Основными требованиями использования методики проектирования являются:

- Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей определённых знаний, исследовательского поиска для её решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду и пр.).

- Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии конкретного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживающихся в развитии этой проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий.).

- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

- Использование проектных исследовательских методов: определение проблемы, вытекающих из неё задач проекта, выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов проектирования, оформление конечных результатов, анализ полученных данных, подведение итогов, формирование выводов.

Тематика проектов определяется по какому-либо практическому вопросу, актуальному для современного общества и недостаточно изученному в научных кругах, а также требующему привлечения знаний не по одному предмету, а из разных областей науки.

Тема проекта — это актуальная проблема и приступая к написанию проекта необходимо конкретизировать проблемную ситуацию, над которой в дальнейшем планируется работать. Проблема — это сложный вопрос, требующий изучения, исследования и решения. Это своего рода граница между зна-

нием и незнанием. Она возникает тогда, когда прежнего знания становится недостаточно, а новое ещё не приняло развитой формы.

Для того, чтобы овладеть методикой проектирования, нужно знать, что проекты могут быть разными и использование их требует серьёзной подготовительной работы. Давайте разберёмся с самими проектами, их типологией.

Можно выделить следующие типы проектов:

- исследовательские (направлены на проведение исследований, экспериментов);
- творческие (в их основе лежит творческая работа, создание газет, плакатов, видеofilьмов и т.д.);
- информационные проекты (направлены на информационное просвещение, сбор и обобщение информации);
- индивидуальные (один участник);
- парные (между парами участников);
- групповые (между группами участников).

Творческая работа:

1. Попробуйте предложить несколько тем для проекта по вашему предмету, определите проблему, над которой вы будете работать.

2. Наметьте возможные результаты проекта (в каком виде будет оформлен проект: в виде реферата, сценария фильма и т.д.; какую информацию, данные вы получите при реализации проекта, в каком виде будут оформлены результаты: рекомендации, создание новой технологии, прибора, модели и т.д.)

3. Определите тип проекта.

Домашнее задание:

Попробуйте найти необходимый информационный материал в подкрепление идеи вашего проекта в различных информационных ресурсах интернета, источниках учебной, научной, периодической литературы. Опишите их, указав, как именно вы намерены их использовать в вашем проекте.

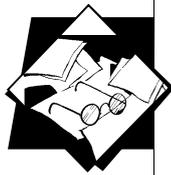
Занятие № 2. «Структура проекта, его основные элементы»

На занятии предполагается рассмотреть структуру проекта и его основные элементы. Очень важно правильно структурировать проект, предусмотреть все логически необходимые этапы, возможности сбора и обработки данных, обобщения и выводы для последующей проектной деятельности. Структура проекта зависит напрямую от его типа и содержания. Поэтому основная деятельность учащихся на занятии будет направлена именно на структурирование выбранных ими проектов.

Лекционный материал:

Структура проекта включает в себя:

- Титульный лист
- Содержание



- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Библиография
- Приложения

Титульный лист — первая страница проектной работы, заполняется по строго определённым правилам.

В верхнем поле указывается Министерство образования, а второй строчкой полное наименование учебного заведения или научной организации. В среднем поле указывается тема проекта без слова «тема» и без кавычек. Можно поместить картинку, рисунок по теме проекта. Далее, пишется слово проект, а за ним фамилия, имя, отчество автора или авторов, если проект был написан в соавторстве, а на следующей строчке фамилия, имя, отчество научного руководителя и консультанта с указанием их учёного звания. В нижнем поле указываются место выполнения работы и год её написания (без слова «год»).

Министерство образования Российской Федерации
Лицей № 2 г. Саратова

**ВИЧ — КАК АКТУАЛЬНАЯ
ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ**

ПРОЕКТ
Захарова Сергея

Руководитель проекта: учитель биологии
высшей категории лицея № 2
_____ Мордвинкина Т.А.
(подпись)

Саратов
2011 год

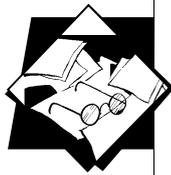
После титульного листа помещается *содержание*, в котором приводятся заголовки всех глав, параграфов и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Нельзя сокращать или давать их в другой формулировке, последовательности и соподчинённости по сравнению с заголовками в тексте. Все

заголовки начинают с прописной буквы, точку в конце заголовка не ставят. Последнее слово каждого заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце содержания.

Содержание	
Введение	3
Глава I Происхождение синдрома приобретённого иммунодефицита и генезис его развития.....	5
Глава II Возбудитель вирусной инфекции и пути заражения синдромом приобретённого иммунодефицита	11
Глава III Методы профилактики и лечения СПИДа	15
Заключение	18
Библиография	20
Приложение № 1.....	22
Приложение № 2.....	23

Введение представляет собой наиболее ответственную часть проекта, поскольку содержит в сжатой форме все положения, обоснованию которых посвящён проект. Это актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, объект и предмет проекта, избранный метод (методы) исследовательской работы, практическая значимость и ценность результатов проектной работы. *Актуальность* — одна из основных составляющих проекта. Она предполагает соответствие проекта состоянию науки и общества на сегодняшний день, их реальным потребностям и пригодность проекта как попытки решения насущных проблем. С точки зрения композиционной структуры введение должно занимать примерно одну-две страницы и содержать объяснение того, почему к данной теме целесообразно обратиться именно сейчас, какова её научная и практическая необходимость. Далее формулируются цель проекта и его задачи. При этом необходимо помнить, что перечисление задач задаёт план и внутреннюю логику текста всей работы.

Основная часть проекта по объёму должна составлять примерно 70% всего текста и согласовываться в своей структуре с планом проекта. Здесь подробно излагается вся информация, имеющаяся по данному вопросу, ход исследовательской работы, обосновываются и формулируются её промежуточные результаты. Принципиальными требованиями к основной части: доказательность, последовательность, отсутствие в ней лишнего и загромождающего текст материала.



Заключительная часть проекта (заключение) должна содержать выводы, сделанные по результатам проекта. Эта часть, самая небольшая по объёму, имеет особую важность, поскольку именно здесь в завершённой и логически безупречной форме должны быть представлены итоговые результаты труда. Заключение — это логическое завершение, совокупный итог проекта в целом. В заключении необходимо соединить в единое целое сделанные выводы, оценить успешность собственной работы.

Вслед за заключением обычно приводится *библиографический список, использованной литературы*. Это перечень литературных источников, использованных автором в ходе написания проекта.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части проекта, помещают в *приложении*.

По форме приложения могут представлять собой текст, таблицы, графики, карты, рисунки и другое.

Творческая работа:

1. Структурируйте имеющийся информационный материал по проблемной ситуации, рассматриваемой в проекте (введение, общая часть, заключение, приложение).

2. Сформулируйте актуальность темы проекта.

Домашнее задание:

Сформулируйте названия глав основной части проекта и напечатайте титульный лист, содержание работы.

Занятие № 3. Заключительное занятие по блоку «Проект: результат или технология»

Творческая работа:

Работа с проектами: оформление проектов.

2 блок

«Выход в «поле». Стратегии проектной работы»

Занятие № 1. «Программа проекта: цель, задачи, методы работы»

На занятии предполагается рассмотреть программу проекта, её основные элементы. Очень важно правильно построить проект, сформулировать цели, задачи, научную новизну и практическую значимость, определить методы работы. Поэтому основная деятельность учащихся на занятии будет направлена именно на определение этих составляющих проекта.

Лекционный материал:

Программа проекта представляет собой логическую систему последовательных этапов работы:

- разработка рабочего плана;
- выбор метода проектной работы;
- изучение темы и анализ источников;

- программа практической работы над проектом;
- проведение экспериментов, опытов, исследований;
- обработка, анализ данных;
- аписание текста проекта.

Структурными элементами программы и характеристиками проекта служат: цель, задачи проекта, его научная новизна и практическая ценность.

Цель проекта состоит в раскрытии его темы, получении новых положительных результатов для человека и общества на основе новых знаний. Это обычно делается в форме перечисления: изучить..., описать..., установить..., выявить..., вывести формулу. Выбор цели осуществляют в рамках изучаемого вопроса. Проще говоря, цель — это желаемый результат, то, на что направлен проект или то, что мы хотим получить, разрабатывая проект. Сформулированная цель проекта логически определяет его задачи.

Задачи проекта — это конкретные задания, этапы, выполняемые для достижения цели проекта. Количество, содержание и глубина задач выбирается индивидуально, но они должны быть конкретными, достижимыми и реально выполняемыми.

Пример.

Цель проекта: расширение информационного поля по проблеме наследственных заболеваний, содействие интеграции детей-инвалидов с наследственными заболеваниями в общество.

Задачи проекта:

1. Изучение этиологии (причины возникновения) наследственных заболеваний.
2. Изучение методов лечения наследственных болезней.
3. Проведение исследования по проблеме наследственной заболеваемости с целью выявления статистических данных по этому вопросу в г. Саратове, методов лечения и реабилитации больных наследственными заболеваниями в г. Саратове, отношения к интегрированию детей-инвалидов с наследственными заболеваниями в социум.
4. Анкетирование учащихся с целью выявления их отношения к детям-инвалидам с наследственными заболеваниями и возможности совместного обучения с ними.
5. Интервьюирование врачей-неврологов г. Саратова и г. Москвы по проблеме наследственных заболеваний.
6. Разработка рекомендаций по воспитанию ребёнка-инвалида с наследственными заболеваниями.
7. Создание программы социально-психологического тренинга для родителей, воспитывающих детей-инвалидов с наследственными заболеваниями и её апробация.

Научная новизна проекта — это признак, который даёт автору право на использование понятия «впервые» при характеристике полученных им результатов и проведённого проектного



исследования в целом. Понятие «впервые» означает факт отсутствия подобных результатов до их публикации. Впервые может проводиться проект на оригинальные темы, которые ранее не рассматривались. Также может быть и использование новых подходов к изучению проблемной ситуации, и самостоятельно проведённый эксперимент, исследование, клинические испытания и т.п.

Практическая значимость проекта во многом определяется характером выполняемой проектной деятельности. Практическая значимость предполагает возможность применения проекта на практике и может выражаться в научно-исследовательских предложениях, рекомендациях, научных разработках, использовании материалов проекта при подготовке новых нормативных и методических документов.

Методы проведения практической работы в рамках проекта. Метод — это система правил, способ изучения того или иного объекта, предмета, явления. При выборе метода важно помнить, что, во-первых, ни один метод не бывает универсальным, но имеет свои чётко очерченные границы, а во-вторых, не существует «хороших» или «плохих» методов, есть лишь адекватные и неадекватные поставленным задачам проекта.

Методы сбора данных. Выделяют следующие методы сбора данных:

- *Анализ документов* — это качественное изучение содержания информации на основе многообразных умственных операций, направленных на интерпретацию (осмысление, разбор, анализ, обобщение) сведений, содержащихся в документе.

Документ — это специально созданный предмет для хранения и передачи информации. Документами для анализа могут служить постановления, кинодокументы, планы, дневники, характеристики, анкеты, отчёты, архивы, справки, статистика, программы, методички, доклады и т.п..

Традиционный анализ документов — качественный анализ информации, её обобщение, интерпретация, выделение основной сути, содержащейся в тексте документа.

Контент-анализ — перевод в количественные показатели текстовой информации, содержащейся в документе.

- *Наблюдение* — это прямая и непосредственная регистрация событий и условий, в которых они происходят. Научное наблюдение требует постановки чёткой цели и планирования. Для того, чтобы использовать метод наблюдения необходимо определиться с вопросами:

- Что наблюдать?
- Как наблюдать?

- Как регистрировать результаты наблюдения? Это может быть конспектирование увиденного, аудиозапись, видеозапись и т.п.

• *Метод беседы (интервью), анкетирование* — это методы, представляющие собой вопросно-ответный сбор информации, при котором источником данных выступает словесное сообщение людей. Сущность этих методов заключается в том, что исследователь задаёт опрашиваемому (респонденту) заранее подготовленные и тщательно продуманные вопросы, на которые тот отвечает (устно — в случае беседы, или письменно при применении анкетного метода). Содержание и форма вопросов определяются, во-первых, задачами проекта и, во-вторых, возрастом опрашиваемых. В процессе беседы вопросы изменяются и дополняются в зависимости от ответов респондентов. Ответы тщательно записывают (можно с применением диктофона). При проведении беседы (интервью) необходимо составить план (гид), в котором фиксируются вопросы, задаваемые респонденту. *Гид* — это инструментарий, с помощью которого будет собираться информация.

• В гиде беседы, интервью используются:

1. Вопросы-дихотомия (требующие ответа Да или Нет).
2. Открытые вопросы (вопросы со свободным ответом).
3. Закрытые вопросы (вопросы с заранее подготовленным списком ответов).

Однако здесь предпочтение отдаётся открытым вопросам, так как респондент (опрашиваемый) может дать больше информации, а это удобнее для проведения анализа полученных данных.

Анкетирование представляет собой перечень вопросов, которые дают изучаемым лицам для письменного ответа. Достоинство этого метода в том, что он позволяет сравнительно легко и быстро получить массовый материал. Недостаток же этого метода в сравнении с беседой — отсутствие личного контакта с испытуемым, что не даёт возможности варьировать характер вопросов в зависимости от ответов. Вопросы должны быть чёткими, ясными, понятными. Виды вопросов в анкетировании такие же, как и в беседе. Но здесь в отличие от беседы используются в основном закрытые вопросы, вопросы — дихотомия, открытые вопросы используются очень редко или в конце анкеты перед демографическими сведениями.

При сборе информации методом интервью, беседы минимальное число респондентов 8–10 человек, а методом анкетирования — 50.

Метод сравнения позволяет определять сходства и различия в объектах, явлениях, процессах, способствует осуществлению качественного и количественного исследования их формы и функций, используется при систематизации и классификации, даёт возможность установить закономерности, общие для разных явлений. Однако сравнительный метод не даёт возможности непосредственно получить обобщающие научные положения.



ния и законы, т.е. он может приводить к установлению причинных связей явлений, однако их предсказание имеет по большей части гипотетический характер. В рамках сравнительного метода невозможно последовательное научное объяснение.

Творческая работа:

1. Определить цель и задачи проекта.
2. Сформулировать научную новизну и практическую значимость вашего проекта.
3. Выбрать и описать методы проектной деятельности.
4. Разработать план проведения практической работы в рамках проекта (эксперимента, опытов, исследований).
5. Определить инструментарий, необходимый для проведения практической работы.

Домашнее задание:

1. Создать гид интервью
2. Разработать анкету опроса

Занятие № 2. «Информационный дизайн проекта»

На занятии предполагается рассмотреть принципы оформления текста проекта, информационный дизайн. А также особое значение придаётся изучению научного стиля изложения материала. Учащиеся на занятии научатся правильно оформлять текст, использовать научный стиль изложения материала при написании проекта.

Лекционный материал:

Информационный дизайн проекта полностью зависит от реализации намеченной программы проекта, структурное построение которого — индивидуальное дело каждого автора.

Давайте вспомним, что же относится к основным элементам структуры проекта:

1. Титульный лист.
2. Содержание.
3. Введение.
4. Главы основной части.
5. Заключение.
6. Библиографический список.
7. Приложения.

В главах *основной части проекта* реализуются стратегии и конкретные задачи проекта, подробно рассматриваются и уже применяются методика и техника исследовательской работы, обобщаются полученные результаты. Содержание глав основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Эти главы должны показать ваше умение сжато, логично, аргументировано излагать материал. В главах основной части, как правило, содержится теоретический материал, где описывается и систематизируется то, что сделано предшественниками и обосновываются собственные взгляды, подходы и замыслы. Но и с исчерпывающей полнотой излагается собствен-

ный метод изучения (исследования) с выделением того нового, что он вносит в разработку освещаемого вопроса, а также полученные результаты, в ходе использования данного метода.

- После заключения принято помещать библиографический *список использованной литературы*. Любой проект пишется не на пустом месте, а с опорой на серьёзную базу, при использовании обширного и многообразного материала, обобщения самых различных источников информации. Существенной опорой в процессе формирования информационного поля выступает знакомство с трудами классиков, ознакомление с научными публикациями современных авторов, монографиями, книгами, статьями, реферативными журналами, научными отчётами, отечественной и зарубежной библиографией. Поиск литературы, необходимой для работы над проектом, можно осуществлять разными способами — искать в библиотечных каталогах, периодической литературе, реферативных журналах. В последние годы информационные технологии, получившие развитие в России, предоставляют возможность осуществлять библиографический поиск при помощи электронных средств и интернета.

В список литературы включаются все использованные источники: публикации всех видов. Наиболее распространённые способы расположения материала в списке литературы: алфавитный, систематический и в порядке упоминания в тексте. Проект может содержать список литературы до 100 источников, но не менее 50, 30.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые не принципиальны для текста основной части проекта, помещают в *приложении*. Часто текст оказывается загромождён сопроводительными материалами, которые затрудняют чтение, автор стремится расположить таблицы, графики, диаграммы и чертежи непосредственно в тексте. Тем самым процесс чтения проекта как бы искусственно прерывается, нарушается научная логика изложения материала, отвлекается внимание читателя от основного содержания и сути проекта. Поэтому существует раздел проекта, прилагаемый к основному тексту, он и называется приложением. Приложения включают в себя разработанные анкеты, таблицы и диаграммы, содержащие результаты проекта, здесь помещаются и материалы дополнительного справочного характера, на которые автор не претендует как на личный вклад в науку. Это могут быть таблицы, графики, диаграммы, программы.

Академический стиль изложения материала относится к процессу получения научного знания и поэтому, имея личностное начало по своему происхождению, излагается обезличенно. Принято писать: *по нашему мнению, с нашей точки зрения, как мы полагаем, мы установили, нами доказано*. В данном



случае Мы употребляется не как претензия на величие, а как указание на диалог культур, в котором участвуют партнёры по науке, научный консультант, руководитель, школа, и, с другой стороны, сам автор. Для того чтобы разнообразить текст, конструкции с местоимением «мы» могут заменяться неопределённо-личными предложениями; например, «к проблеме урбанизации подходят с различных точек зрения». Используют также изложение авторской позиции от третьего лица («автор полагает, что...»).

Поскольку проект будет восприниматься другими людьми, принципиальное значение имеет то, как подан и как выражен в языке представляемый материал. Удачное изложение и грамотный литературный язык сами по себе являются достоинством и способны замаскировать недостатки проекта и подчеркнуть его удачные моменты. Невыигрышная подача текста, неряшливый или стилистически неграмотный язык, а тем более наличие в тексте грамматических ошибок могут испортить впечатление о самом талантливом и оригинальном проекте.

Каждый автор стремится донести до читателя свои мысли оптимальным образом. Здесь могут использоваться различные варианты. Это может быть сжатое описание темы проекта с подробным изложением результатов. Другой вариант подачи отличается подробным изложением всех стадий проектной работы; автор как бы вводит читателя в свою творческую лабораторию, ведёт его от этапа к этапу, комментируя удачи и неудачи, и в конечном итоге раскрывает, полученный результат и вытекающие из него следствия. Этот вариант изложения наиболее приемлем для проекта, и позволяет автору лучше раскрыться самостоятельному исследователю.

Способы изложения материала весьма разнообразны. Это может быть изложение в виде развёрнутого доказательства сформулированной в начале работы гипотезы, когда проект представляет собой как бы расширенное подробное единое доказательство. Можно поступить наоборот: вначале формулируется цель и задача, а затем начинается движение от неё к конечному выводу. Изложение может быть дедуктивным, т.е. направленным от общих положений к анализу частных случаев, и индуктивным — направленным от частных случаев к теоретическим обобщениям.

Если способ изложения раскрывает научную культуру автора, то его общую культуру характеризует *уровень языка и стиля*. Стилистические требования, предъявляемые к проекту, складываются из двух компонентов — требований современного русского литературного языка и требований так называемого академического этикета. Академический этикет применительно к тексту проекта — это определённые принципы письменного общения членов научного сообщества между собой.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логическое изложение материала, т.е. построение изложения в форме рассуждений и доказательств. Академический этикет требует исчерпывающей доказательности выдвинутых положений, смысловой законченности, целостности и связности текста. Это достигается с помощью специальных языковых средств выражения логических связей. Среди таких средств следует назвать функциональные связки (преимущественно вводные слова и обороты): последовательность развития мысли выражается словами «вначале», «прежде всего», «затем», «во-первых», «во-вторых», «значит», «итак» и др.; противоречивые отношения — словами «однако», «между тем», «в то время как», «тем не менее»; причинно-следственные отношения — словами «следовательно», «поэтому», «благодаря этому», «сообразно с этим», «вследствие этого», «кроме того», «к тому же»; переход от одной мысли к другой — «прежде чем перейти к...», «обратимся к...», «рассмотрим», «остановимся на...», «рассмотрев, перейдём к...», «необходимо остановиться на...» и др.; итог выражается словами «итак», «таким образом», «значит», «в заключение отметим», «всё сказанное позволяет сделать вывод», «подведя итог» и т.д.

Подобные слова и обороты не всегда украшают изложение, но стилистически приемлемы и необходимы в научном тексте. Например, если автор начинает абзац словами «действительно» или «в самом деле», читатель сразу настраивается на восприятие последующего текста как доказательства положений, изложенных выше, а слова «впрочем», «напротив», «с другой стороны» настраивают на ожидание противопоставления нижеследующего сказанному выше. Научный текст отличается прагматическая направленность на конечный результат. Поэтому в проекте словоупотребление должно быть максимально точным, лишённым специальных стилистических украшений. Такой текст не требует художественности, эпитетов и метафор, эмоциональных средств выражения. Принципиальную роль в научном тексте играют специальные термины, которые нужно употреблять в их точном значении, умело и к месту. Нельзя смешивать терминологию различных наук.

Оформление текста — одна из важнейших стадий работы над проектом. Придание соответствующей формы тексту проекта имеет принципиальное значение, поскольку проект — это формальное научное сочинение и его оформление должно соответствовать общепринятым требованиям. Причём определённые элементы оформления нельзя откладывать «на потом» — на то время, когда текст в своей основе уже будет написан. Об оформлении нужно думать по ходу работы над темой, в процессе создания черновой рукописи. Ведь проект состоит не только из текстовой части, но включает в себя приложения,



таблицы, диаграммы, графики, иллюстрации. Все эти виды материала должны быть представлены в проекте в соответствии с предъявляемыми требованиями.

Текстовый материал проекта обычно содержит числительные, буквенные обозначения, цитаты, ссылки, перечисления и т.п.

Количественные числительные записываются цифрами, если они являются многозначными, и словами, если они однозначны; например: десять факторов (не: 10 факторов). Если при числительном даются в сокращённом обозначении единицы величины, то такое числительное (даже однозначное) записывается цифрами; например: 28 кг, 5 л и т.д. При количественных числительных, записанных арабскими цифрами, падежные окончания не пишутся, если числительные сопровождаются существительными; например: не 15-ти рублей, а 15 рублей.

Порядковые числительные пишутся словами: седьмой, двадцать пятый. Порядковые числительные, обозначенные арабскими цифрами, не имеют падежных окончаний, если они стоят после существительного, к которому относятся; например: в гл. 11, на рис. 9, в табл. 6, и имеют падежные окончания, если они стоят перед существительным; например: 3-й раунд.

Записанные римскими цифрами порядковые числительные падежных окончаний не имеют; например: IV курс, XX век (не: XX-й век).

Оформление цитат. Оформление цитат подчиняется следующим правилам. Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, она начинается с прописной (большой, буквы). Если цитата включена на правах части в предложение авторского текста, она пишется со строчной (маленькой) буквы. Если в цитату вошла только часть предложения цитируемого источника, то либо после кавычки ставится многоточие и цитата начинается с маленькой буквы, либо цитата начинается с большой буквы и заканчивается многоточием, например: Г. Спенсер считал явления общественной жизни «...следующими общими мировыми законами, как и все другие естественные явления».

Цитата начинается со строчной буквы и тогда, когда она *органически входит в состав предложения*, независимо от того, как она начиналась в источнике; например: П.А. Сорокин писал, что «уникальные условия революции дают возможность проверить многие общественные положения».

Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы, главы пишут сокращённо и без значка №, например: рис. 7, табл. 9, с. 73, гл. 6. Если указанные слова не сопровождаются порядковым номером, то их следует писать в тексте полностью, без сокращений; например: «из рисунка видно, что...», «данные таблицы показывают, что...» и т.д.

Ссылку в тексте на отдельный раздел проекта, не входящий в строй данной фразы, заключают в круглые скобки, и используют сокращение «см.»; например: (см. приложение 5).

Подстрочные ссылки (сноски) печатают с абзацного отступа арабскими цифрами без скобки и размещают выше текста строки. От основного текста сноски отделяется сплошной короткой чертой. Нумерация ссылок осуществляется в последовательном порядке.

Ссылки на научные авторитеты, персоналии играют заметную роль в проекте, составляя его научный аппарат. Можно цитировать чужой текст до 300 знаков, но обязательно со ссылкой. Одновременно с регистрацией собранного материала следует вести его группировку, сопоставлять, сравнивать полученные данные. При этом особую роль играет классификация, без которой невозможно научное построение или вывод. Данный этап требует значительных усилий по обработке всей доступной информации. Перечисляется круг проблемных вопросов и задач, которые недостаточно разработаны в научной литературе и которые необходимо изучить (исследовать) в предлагаемом проекте. Если автор делает ссылку на заимствованные факты или цитирует работы других авторов, то он должен обязательно указать в подстрочной ссылке, откуда взяты приведённые материалы. В тексте ссылки на литературу должны даваться либо в квадратных скобках, либо в виде сноски, где обязательно указывается, откуда взяты приведённые материалы. Ссылки на иностранные источники даются обязательно на иностранном языке, а в случае перевода на русский язык сопровождаются указанием на перевод.

Оформление таблиц, формул и иллюстративного материала

Цифровые данные, если они играют существенную роль в проекте, представляют в виде таблиц. *Таблица* — это система горизонтальных и вертикальных граф, снабжённых краткими заголовками и порядковыми номерами. Нужно избегать повторов тематического заголовка в заголовках граф; не следует выносить в объединяющие заголовки повторяющиеся слова.

Основные заголовки (как правило, в единственном числе именительном падеже) в самой таблице пишут с прописной буквы. Подчинённые заголовки пишут со строчной буквы, если они грамматически связаны с главным заголовком, и с прописной буквы, если такой связи нет. Заголовки (как подчинённые, так и главные) должны быть максимально точными и простыми.

Все таблицы, если их несколько, нумеруют арабскими цифрами в пределах всего текста. Над правым верхним углом таблицы помещают надпись «Таблица...» с указателем порядкового номера таблицы; например: «Таблица 1» без значка № перед



цифрой и точки после неё. Если в тексте проекта только одна таблица, то номер ей не присваивают и слово «таблица» не пишут. Тематический заголовок таблицы располагают посередине страницы и пишут с прописной буквы без точки в конце.

Все цифровые данные должны быть логически однородными и сопоставимыми, основу их группировки должны составлять существенные признаки. При использовании таблиц, которые уже были опубликованы в печати, обязательно следует указать источник.

Иллюстративный материал должен соответствовать общему замыслу проекта. Иллюстрации (рисунки, схемы, графики и т.п.) следует давать только там, где это действительно необходимо; они должны строго соответствовать тексту. Обязательна сквозная нумерация иллюстративного материала. На иллюстрации делаются ссылки в тексте; например: см. рис. 10. Кроме номера, иллюстрацию снабжают подрисуночной подписью, которая включает в себя: тематический заголовок, порядковый номер, обозначаемый арабской цифрой, экспликацию (объяснение), если это необходимо. В последнем случае детали рисунка обозначают цифрами, и соответствующие пояснения выносятся в подпись.

Существует несколько разновидностей иллюстративного материала, используемого в проектах: чертёж, схема, рисунок, фотография, диаграмма, график.

Схема — это упрощённое изображение без определённого масштаба, дающее возможность понять основную идею конструкции или технического процесса. На схемах используют стандартные обозначения. Назначение схемы — способствовать ясности представления, поэтому она должна быть максимально наглядной, простой, позволяющей отчётливо увидеть все детали и их связь.

Рисунки в проекте обычно используются с целью изобразить исследуемый предмет похожим на наше визуальное восприятие, но без лишних подробностей.

К *фотографиям* прибегают, если необходимы особая документальность и наглядность изображения. Нередко фотография выполняет функции не только иллюстрации, но и научного документа, подтверждающего правоту автора и подлинность его экспериментов. В проекте допустимо использование как ранее опубликованных фотографий, так и оригинальных фотографий автора.

Диаграммы и графики используются в тех случаях, когда нужно показать графически зависимость друг от друга каких-либо величин. *Диаграммы* обычно используют линейные, столбиковые и секторные. Линейную диаграмму строят на поле координат, где на оси абсцисс откладывают время (или другие независимые показатели), а на оси ординат — показатели на определённый момент времени; вершины ординат соединяют

прямыми, образуя единую ломаную линию. Столбиковые диаграммы демонстрируют данные в виде столбцов, высота которых пропорциональна изображаемым величинам. Секторная диаграмма представляет собой круг, который делится на секторы, пропорциональные изображаемым данным.

Графики используют тогда, когда необходимо наглядно продемонстрировать взаимозависимость математических величин, а также результаты обработки статистических и других количественных показателей. Над графиком помещают его заголовок. В подрисуночной подписи следует дать масштаб графика, пояснения условных знаков и необходимые уточнения. Оси абсцисс и ординат графика вычерчивают сплошными линиями. На концах координатных осей стрелок не ставят. Надписи, относящиеся к кривым и точкам, оставляют только в тех случаях, когда их немного и они краткие. Многословные надписи заменяют цифрами, а расшифровку приводят в экспликации. Если надписи нельзя заменить обозначениями, то их пишут посередине оси: снизу вверх по оси ординат, слева направо — по оси абсцисс. Так же поступают со сложными буквенными обозначениями и размерностями.

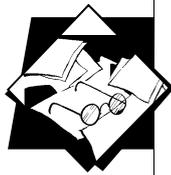
Оформление библиографического аппарата

Библиографический аппарат — весьма значимая часть проекта. Во-первых, это ценное указание на источники по теме проекта для тех, кто будет его читать; во-вторых, он позволяет судить о научной культуре автора, глубине его проникновения в тему и этичности его позиции по отношению к авторам используемых источников.

Библиографический аппарат оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1.84 «Библиографическое описание документа» и с учётом кратких правил «Составления библиографического описания» (2-е изд., доп. М.: Кн. палата, 1991).

Библиографическая ссылка — совокупность библиографических сведений о цитируемом или упоминаемом в тексте другом документе, которые необходимы для его идентификации и поиска. Их также следует оформлять по правилам. Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию или по иному документу, то ссылку следует начинать так: «Цит. по:» либо «Цит. по кн.:» или «Цит. по ст.:». Если ссылки приводят в конце каждой страницы в виде подстрочных ссылок, для связи их с текстом используют знаки сносок в виде цифры или звёздочки. Если ссылок более четырёх, то использовать звёздочки нецелесообразно.

Полное описание источника даётся только при первой ссылке. При повторных ссылках вместо заглавия, пишут «Указ. соч.». Если несколько ссылок на один тот же источник размещается на одной странице, то в сносках пишут «Там же» и номер страницы, на которую даётся ссылка.



Компьютерное оформление текста. Оформление текста проекта следует выполнять на компьютере с использованием современных текстовых редакторов. Таким требованиям вполне удовлетворяет, например, известный текстовый процессор *Microsoft Word* для *Windows 2000–2007, XP*, межстрочный интервал – полуторный. Объём проекта определяется автором, считается вполне достаточным, если проект содержит не менее 20 страниц, но предпочтение отдаётся проектам, состоящим из 50–80 страниц.. Страницы должны иметь поля: левое – 2 см, верхнее – 2 см, правое – 2 см, нижнее – 2 см.

Широко используемыми шрифтами являются: Times New Roman, Сур, Courier New Сур (кегель 14). Все сноски и подстрочные примечания печатаются на той странице, к которой они относятся (тем же шрифтом, что и основной текст, но меньшим кеглем). Все страницы нумеруются, начиная с титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в середине нижнего поля страницы. Каждая глава начинается с новой страницы. Это правило относится к другим основным структурным частям проекта: введению, заключению, библиографическому списку, приложениям, указателям.

Точку в конце заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчёркивание заголовков и перенос слов в заголовке. Фразы, начинающиеся с новой (красной) строки, печатают с абзацным отступом от начала строки, равным 1,5 см.

Творческая работа:

1. Сформулируйте основные идеи проекта, используя академический стиль изложения материала.
2. В тексте проекта сделайте заметки, где бы вы могли использовать словосочетания: *по нашему мнению, с нашей точки зрения, как мы полагаем, мы установили, нами доказано*; «таким образом», «значит», «в заключение отметим», «всё сказанное позволяет сделать вывод», «подведя итог», «следует сказать»; «автор полагает, что...».
3. Используйте академический стиль при формулировке введения, основной части, заключения проекта.
4. Попробуйте оформить цитаты в тексте проекта в соответствии с основными требованиями построения цитат.
5. Оформите сноски по проекту в соответствии с правилами, предъявляемыми к оформлению сносок.
6. Составьте список использованной литературы и оформите его в соответствии с правилами оформления библиографических списков.
7. Определите структуру приложения его основные компоненты (графики, схемы, рисунки, диаграммы, таблицы) и оформите их.

Домашнее задание:

Компьютерное оформление текста проекта.

Занятие № 3. «Исследовательское поле проекта»

Занятие посвящено рассмотрению основных форм анализа полученных данных проекта их обобщению. Учащиеся научатся анализировать имеющуюся практическую информацию, сопоставлять её с теорией. Выполнение практических заданий на занятии позволит развить у учащихся логическое мышление, навыки интерпретации данных, поиска связи теории и практики.

Лекционный материал:

При проведении какого-то ни было исследования все полученные данные подвергаются систематизации, обобщению и анализу информации.

Анализ информации:

Все полученная информация переводится в качественную и количественную. Всё, что сказано респондентом (опрашиваемым), оценивается и интерпретируется в соответствии с гидом интервью, а к проанализированным данным прикладывается оригинал с вопросом и ответом.

Количественная информация (данные тестирования, анкетного опроса) представляются в виде таблиц и диаграмм, которые сопровождаются пояснительной информацией.

В заключение исследовательской работы автор перечисляет результаты, полученные в ходе исследования, и формулирует выводы. Причём результаты должны находиться в логической связи с задачами исследования, а выводы с целью. Так, если задачи исследования сформулированы словами: проанализировать, описать, выявить, определить, установить, то результаты приводятся в следующей форме: «В ходе данного исследования был проведён анализ, выявлено, определённо, установлено...».

Выводы, согласуясь с целью исследования, формулируются приблизительно в такой форме: «На основании результатов данного исследования доказано...(обосновано разработано...)». Таким образом, всё вышесказанное позволяет выявить логическую взаимосвязь и взаимообусловленность цели, задач, результатов и вывода, последовательность изложения материалов исследования, а также выбрать необходимые для этого методы исследовательской деятельности.

Творческая работа:

1. Выберите способ анализа данных исследований в рамках проекта.
2. Оформите результаты исследований в соответствии с выбранным анализом данных.
3. Запишите полученные результаты исследований в соответствии с требованиями.
4. Сформулируйте выводы проекта.



5. Определите степень достижения цели проекта и выполнения его задач.

Домашнее задание:

Компьютерное оформление полученных результатов и выводов проекта.

Занятие № 4. Заключительное занятие по блоку «Проект: результат или технология»

Творческая работа:

Работа с проектами: оформление теоретической и практической части проектов. Представление готового проекта с результатами исследования и исходящими из них выводами.

3 блок (3 часа)

«Вам слово: презентация научного труда»

Занятие № 1. «Презентация проекта: программа PowerPoint»

Занятие посвящено изучению программы **MS PowerPoint** и созданию презентации проекта согласно предъявляемым критериям. Ребята в ходе занятия учатся сопоставлять теорию с практикой, конкретизировать, излагать основную мысль проекта.

Лекционный материал:

Программа **PowerPoint** предназначена для создания презентации проектов, докладов и т.д. Программная система **PowerPoint** входит в программный пакет Microsoft Office. Программные средства подготовки мультимедиа компонентов типа **PowerPoint** позволяют оформить представляемую информацию в едином стиле с использованием анимации, видеоэффектов, звуковых и видеофайлов, гиперссылок, улучшающих её восприятие, и помогают разработать выступление при защите проекта.

Типичная информация, подготовленная в **PowerPoint**, представляет собой последовательность слайдов, содержащих основные положения, необходимые таблицы, формулы, схемы, диаграммы и рисунки.

Общие требования к презентации:

- Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- Первый лист — это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя, отчество автора; фамилия, имя, отчество руководителя.
- Следующим слайдом должна быть указана цель проекта.
- На третьем слайде должны быть отражены задачи проекта.
- Следующие слайды отражают содержание, краткие теоретические моменты проекта и основную исследовательскую часть с результатами и выводами.
- Дизайн — эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество анимации, сопровождение текста

рисунками и фотографиями, цвет текста — чёрный, синий на белом фоне, ограниченное количество текста на слайде, только основные моменты.

Создание презентации состоит из трёх этапов:

1. *Планирование презентации* — это многошаговая процедура, включающая формирование структуры и логики подачи материала.

2. *Разработка презентации* — методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

3. *Репетиция презентации* — это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
Фон	Для фона предпочтительны постельные тона, но самый оптимальный белый фон.
Использование цвета	Используйте чёрный цвет для текста, синий, тёмно-зелёный, тёмно-бордовый, тёмно-фиолетовый для заголовков.
Анимационные эффекты	Используйте ограниченно возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде. Все слайды должны быть выполнены в едином анимационном стиле.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Сопровождайте информацию пояснительными иллюстрациями. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней (если необходимо пояснение изображения).
Шрифты	Для заголовков — 32–36, Times New Roman, полужирный. Для информации — 22–28, Times New Roman, от обычного до полужирного, возможен курсив. Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчёркивание.

Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рамки; границы, заливку; • штриховку, стрелки; • рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов
Объём информации	<p>Не стоит заполнять один слайд слишком большим объёмом информации: люди могут одновременно запомнить не более трёх фактов, выводов, определений</p>
Виды слайдов	<p>Для разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами; • с рисунками как самостоятельными источниками информации

Творческая работа в PowerPoint:

Целесообразнее проводить в компьютерном классе! Под руководством педагога и согласно предоставляемой им информации учащиеся работают в программе PowerPoint.

Домашнее задание:

Создание компьютерной презентации проекта, начиная с названия, целей, задач, теоретической, исследовательской части, выводов и рекомендаций.

Занятие № 2. «Защита проектов: основные правила и процедура»

Занятие посвящено рассмотрению основных правил и процедур защиты проектов. Учащиеся в ходе занятия учатся правильно защищать свой проект, грамотно создавать и преподнести своё выступление, отвечать на вопросы, знакомятся с регламентом выступления.

Лекционный материал:

Защита – это итоговая процедура, завершающая проектную работу. Процедура защиты – это определённый акт сотворчества автора проекта, членов жюри и аудитории. Автор проекта солирует перед аудиторией, защищая свой проект и вступая в диалог с членами жюри, аудиторией, выслушивая вопросы и замечания в адрес своей работы, отвечая на них.

Выходя защищать проект, автор работы называет своё имя, образовательное учреждение, тему проекта.

Выступление с докладом на защите должно быть тщательно продумано. Информация, излагаемая автором проекта должна соответствовать презентации, а презентация проекта наглядно пояснять выступление автора.

Обязательные моменты выступления автора проекта следующие:

1. Нужно аргументировано сказать о цели, задачах, научной и практической актуальности проекта.

2. На защите докладываются основные результаты проделанной проектной работы, теоретические предпосылки и практические результаты исследования, полученные автором.

3. Важно очень чётко сформулировать методы исследования, используемые в проекте, выборку, участвующую в исследовании.

4. Особо надо остановиться на выводах автора, которые он сделал в результате полученных данных исследования и рекомендациях.

5. Автор обязан указать практическую значимость своей проектной работы.

6. Форма выступления должна быть академичной, в первом лице множественного числа.

7. Ритм речи должен быть быстрым, но не забалтывающим, внятным, но не усыпляющим, достаточно громким, но не крикливым. Текст не должен превышать 3-х страниц, по времени выступления – 7–10 минут.

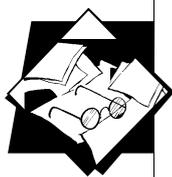
Автору проекта следует уложиться во временные рамки, что достигается прежде всего подготовленностью докладчика: логичным построением структуры доклада, чётким обоснованием связей между его различными составляющими и, наконец, продуманным выделением главного и второстепенного. В докладе важно не только содержание, но и форма изложения материала и методология его построения.

Затем выступающему задают вопросы в устной форме. Ответственный момент защиты – ответы автора проекта на вопросы, которые задают члены жюри. Именно на этом отрезке защиты наиболее ярко проявляется индивидуальность и владение научно-исследовательским материалом автора. Требуется подготовка к ответам на вопросы различного аспекта, построения, характера. Перед защитой надо внимательно прочитать проект, выступление, изучить библиографию, задачи, проблемы. Одним словом, залог успеха – в непрерывном труде и подготовке к защите.

Творческая работа:

1. Создайте выступление согласно выполненной презентации проекта по следующей схеме:

Слайд	Текст
1	Приветствие. Название проекта
2	Цель проекта
3	Задачи проекта
4	Актуальность проекта
5	Теоретические основы проекта (важные и основные моменты, например, статистика, определения, характеристики изучаемой проблемы, явления и т.п.)



6	Исследовательская деятельность проекта
7	Результаты исследования
8	Выводы
9	Рекомендации
10	Заключение: Спасибо за внимание! Ваши вопросы

Слайдов может быть больше, всё зависит от представляемой информации: сколько теоретических моментов, сколько результатов исследования (диаграмм, графиков, таблиц), сколько практической деятельности, выполненной автором.

2. Подумайте, какие вопросы вам могут задать, постарайтесь найти на них ответы.

Домашнее задание:

Создание завершённого выступления, доработка пробелов, неточностей. Подготовка к защите проекта.

Занятие № 3. Заключительное занятие по блоку «Итоговая конференция»

Творческая работа:

Защита проектов учащимися: Выступление авторов проектов, ответы на вопросы аудитории и жюри. Зачитывание членами жюри рекомендаций к проектам. Выявление и награждение победителей.

Требования к освоению содержания курса

Учащиеся должны знать:

- методологию социально-ориентированной проектной деятельности;
- типы проектов;
- структуру проектной работы;
- как заносить полные библиографические данные книги или статьи в карточку, чтобы избежать трудностей при составлении списка используемых работ;
- правила конспектирования основных положений литературного источника;
- как грамотно выписывать и систематизировать цитаты (с указанием номера страницы и полных данных об источнике информации);
- академический стиль написания текста проекта;
- методы исследовательской деятельности;
- правила формулировки и проверки гипотез;
- планирование и разработку исследовательских действий;
- сбор данных (накопление фактов, наблюдений, доказательств);

- методы анализа и синтеза собранных данных;
- способы сопоставления данных и умозаключений;
- приёмы подготовки и написания сообщений, тезисов;
- правила создания презентаций, подготовки выступлений;

Учащиеся должны иметь представление о следующих понятиях:

- проектная деятельность;
- научная новизна;
- практическая значимость;
- цель и задача,
- гипотеза,
- выборка,
- респондент,
- исследование,
- методы исследования (опрос, анкетирование, тестирование, наблюдение, контент-анализ, метод кейс-стади и т.д.),
- методы анализа данных (количественные и качественные);
- результаты исследования;
- мультимедийная презентация.

Учащиеся должны уметь:

- свободно владеть понятийным аппаратом;
- работать как индивидуально, так и в группах;
- самостоятельно работать с научной, справочной, учебной литературой;
- понимать сущность исследуемой проблемы, самостоятельно формулировать тему, цель, задачи проекта;
- составлять анкеты, гиды интервью;
- самостоятельно проводить исследования, анализировать результаты, составлять схемы, диаграммы, таблицы;
- самостоятельно готовить реферативную часть проекта, создавать мультимедийные презентации;
- делать выводы, составлять рекомендации, создавать буклеты, листовки, методички.

Требования к ученику:

- готовность к исследовательской деятельности,
- успешное освоение материала и стремление выйти за рамки учебной программы.

Требования к учителю:

- готовность к исследовательской деятельности,
- основная функция в ходе исследования — координатор и партнёр своих учеников.

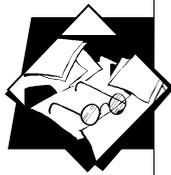
Примерные темы проектов

Правовое пространство несовершеннолетних.

СПИД как актуальная проблема современности.

Социально-демографическая ситуация в России: прошлое, настоящее и будущее.

Школьные фобии.



Роль темперамента в структуре межличностного взаимодействия индивидов.

Социальное сиротство в России.

У меня есть права.

Лабиринты одиночества. Проблема одиночества в современном мире.

Благотворительность и меценатство.

Вредные привычки. Проблема наркомании в молодёжной среде.

Насилие над детьми: система социальной защиты в современном мире.

Маркетинг социальных услуг.

Мы за здоровый образ жизни.

Влияние современной семьи на воспитание ребёнка.

Подростковый суицид как актуальная проблема XXI века.

Литература для учащихся

1. *Гордеева Н.А.* Воображение – инвариант творческого саморазвития научно-исследовательской деятельности // *Инновации в образовании*. 2006. № 4. С. 115–122.

2. Методика исследовательской деятельности учащихся в области гуманитарных наук / Ред.-сост. А.С. Обухов. М.: МИОО; журнал «Исследовательская работа школьников», 2006.

3. *Обухов А.С.* Исследовательская позиция личности // *Исследовательская работа школьников*. 2006. № 1. С. 61–75.

4. *Рохлов В.С.* Методы научного познания // *Естествозн. в shk.* 2006. № 5. С. 22–33.

5. *Савенков А.И.* Детские исследования в домашнем обучении // *Исследовательская работа школьников*. 2002. № 1. С. 34–45.

6. *Савенков А.И.* Маленький исследователь. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль: Академия развития, 2002.

7. *Савенков А.И.* Виды исследований школьников // *Одарённый ребёнок*. 2005. № 2. С. 84–106.

8. *Савенков А.И.* Истоки практики исследовательского обучения // *Исследовательская работа школьников*. 2005. № 4. С. 29–39.

9. *Счастливая Т.Н.* К вопросу о методологии научного творчества // *Исследовательская работа школьников*. 2003. № 1. С. 52–65.

10. *Счастливая Т.Н.* Рекомендации по написанию научно-исследовательских работ // *Исследовательская работа школьников*. 2003. № 4. С. 34–45.

11. *Татарина Л.* Как в режиме экспериментальной деятельности составить индивидуальный план исследования // *Школьное планирование*. 2005. № 3. С. 39–41.

12. *Гликман И.З.* Подготовка к творчеству: учебное исследование // *Школьные технологии*. 2006. № 3. С. 91–95.

13. *Мухина В.С.* Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности // Школьные технологии. 2006. № 2. С. 19–31.

14. *Подкасистый П.Н.* Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретико-экспериментальное исследование. М.: Педагогика, 1980.

Литература для преподавателей

1. *Бухтиярова И.Н.* Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении. // Школьные технологии. 2001. № 2. С. 108–115.

2. *Горбунова Н.В., Кочкина Л.В.* Методика организации работы над проектом. // Образование в современной школе. 2000. № 4. С. 21–27.

3. *Дереклеева Н.И.* Научно-исследовательская работа в школе. М.: Вебрум-М, 2001.

4. *Клещева Т.В.* Особенности работы в классах, спрофилированных на вузы // Преподавание в школе. 2001. № 6. С. 14.

5. *Кохтев Н.Н.* Риторика: учебное пособие для учащихся 8–11 кл. с углуб. изуч. гуманитар. предметов. М.: Просвещение, 1994.

6. *Куликова Л.Н.* Гуманизация образования и саморазвитие личности. Хабаровск: ХГПУ, 2001.

7. *Никитина Р. и др.* Введение в научно-исследовательскую работу: учебная программа/Школа, 1996. № 2.

8. *Полат Е.С.* Типология телекоммуникационных проектов. Наука и школа. 1997. № 4.

9. Развитие научно-исследовательской деятельности учащихся: Учебное пособие. М.: Народное образование, 2001.

10. Современная гимназия: взгляд теоретика и практика/ Под ред. Е.С. Полат. М., 2000.

11. *Поддьяков А.Н.* Методологические основы изучения и развития исследовательской деятельности // Школьные технологии. 2006. № 3. С. 85–90.

12. Справочное пособие по организации поисково-исследовательской деятельности учащихся образовательных учреждений / сост.: Н.В. Карпова, С.В. Кускова, Л.Е. Толкачева. Псков: ПГПИ, 2001.

13. Инновационная сеть развивающего обучения / сост. В.А. Гуружанов. М: Эврика, 2003. 