



МАТЮГАТЬСЯ «НЕ ПОНТОВО». ПОЧЕМУ?

Очерк-инструкция для педагога

Е. ПЯТАКОВ

Русский язык богат и велик. Он обладает огромной силой — созидательной и разрушительной. В нём есть божественные звуки пушкинских стихов, но есть и «зловонная грязь» уличного мата. Почему материться без крайней нужды плохо и вредно, а разговаривать вежливо и дипломатично — полезно и хорошо? Вот вопрос, требующий ответа — детального, понятного, приближённого к жизни. И задача статьи — помочь педагогу эффективно мотивировать молодого человека на повышение речевой культуры.

Личины языка

Мы живём в контрастном мире. В чём-то прекрасном, в чём-то нейтральном, в чём-то отвратительном и жестоком. Со всеми этими проявлениями людям приходится иметь дело, а значит, сообщать о них с помощью слов и словесных конструкций. Не обходится без насыщения речи дополнительной эмоциональной энергетикой. В результате слова, описывающие приятные явления, нередко начинают придавать им ещё более приятную эмоциональную окраску, и наоборот. Со временем слова обретают самостоятельную внеконтекстную энергетiku и несут её собеседнику, даже когда сам говорящий этого не осознаёт.

Разделим русский язык на несколько уровней:

- Высокий литературный язык.
- Разговорный язык.
- Бытовой жаргон.
- Нецензурный язык (сквернословие).
- Мат.

Высокий литературный язык (сюда же отнесём язык делового общения, язык научного общения, дипломатический язык). Согласитесь, нам трудно было бы разговаривать с каким-нибудь горожанином или крестьянином, жившим лет двести назад. Но читая Александра Сергеевича Пушкина, мы понимаем всё. Причина: литературный язык — воплощение базовой логической конструкции, на которой строится язык. Она остаётся почти неизменной на протяжении многих веков. Литературный язык — логический стержень языка как такового. Литературные слова — наиболее нейтральные, простые и чёткие, допускают наименьшее число разночтений, а потому не выходят из употребления очень долго.

Преимущества: возможность строить сложнейшие, но понятные логические конструкции, описывающие такие же сложные явления.

Недостатки: громоздкость, мягкость, а иногда — «недоступность» для людей с низкой интеллектуальной культурой, частичная скомпрометированность (жуликами и демагогами).



Разговорный язык. Язык повседневного общения — своеобразный конспект языка литературного. Использует те же нейтральные слова и логические конструкции, но упрощённые. Включает в себя просторечные слова и выражения, которые несут дополнительную информационную и эмоциональную нагрузку.

Преимущества: быстрота, мобильность, возможность адекватно выражать эмоциональные состояния средней силы.

Недостатки: из-за его конспективности иногда упускаются важные детали.

Пример. «Ты же сам сказал: приходи в десять. Я пришёл, думал, сразу пойдём гулять. А ты ещё не позавтракал, не оделся...».

Бытовой жаргон. Самый интересный, нестабильный и переменчивый пласт языка. «Плавильный котёл», порождающий новые слова и выражения, как правило, быстро преходящие.

Особенность жаргонных слов — глубокая символичность, информационная и эмоциональная насыщенность. («Ты меня ДОСТАЛ!!!» — и этим всё сказано.)

Откуда же берутся эти слова — «смысловые шифровки»? — Из подсознания. Его задача — максимальный сиюминутный эффект при минимальных затратах.

Преимущества: высокая информационная ёмкость и выразительность, позволяющая коротко, но очень точно и ярко описывать конкретную ситуацию, выражать сильные эмоции.

Недостатки: привязанность многих слов к узкому кругу людей, трудность сознательного контроля. (Слово — не воробей.)

К сожалению, чем дальше мы отходим от литературного языка, тем больше негативной энергетики. Уже на уровне бытового жаргона эта тенденция проявляется чётко. Попробуйте взять литературное слово с явно положительной окраской и слово с отрицательной и подобрать к ним жаргонные синонимы. У первого синонимов окажется гораздо больше.

Пример. Слово «ударить». Жаргонные синонимы: врезать, вмазать, впечатать, приложить, заехать, двинуть, долбануть, съездить по мордасам, дать в рыло, засветить промеж рогов...

Слово «помочь». Синонимы: подсобить, подмогнуть, поддержать.

Нецензурный язык (сквернословие). Группа слов и устойчивых выражений, которые изначально несут на себе информационную и энергетическую грязь (скверну). Все они символически апеллируют к грязи. Изначальная цель — принизить другого человека до уровня грязи. И неважно, понимает ли сквернослов, что для «окунания» собеседника «в грязь» достаточно просто использовать «грязные» слова.

Впрочем, все явления имеют свои положительные стороны. И у сквернословия они тоже есть.

Преимущества: возможность сбросить эмоциональное напряжение, выплеснуть внутреннюю грязь, средство достучаться до другого человека, даже если он психологически закрылся, шокировать, подавить и подчинить своей воле. Последнее возможно потому, что в психологическом смысле «грязные» слова способны пробить любую защиту.

Недостатки: сквернословие по большей части — продукт подсознания, поэтому очень трудно поддаётся сознательному контролю. Результат — много-





численные побочные эффекты с долговременными неприятными последствиями: ответная агрессия людей, подрыв репутации в глазах окружающих, нанесение другим людям «долгоиграющих» психологических ран.

Мат. В современном виде это система особо грязных и убойных слов и выражений. Его функции:

- предельно сильное и жёсткое выражение эмоций;
- быстрое подавление окружающих и подчинение их себе, создание ложного авторитета;
- замена сложных словесных конструкций и описаний простыми «ёмкими» выражениями;
- заполнение пауз (слова-паразиты).

Согласно исследованиям некоторых учёных, исторически мат произошёл от древнего магического языка. Магия же (в рациональной её части) — это система знаний о способах психологического воздействия на человека через его подсознание.

Важнейшее человеческое свойство — детородная функция. Именно она была объектом наиболее трепетного отношения при доброжелательном подходе и агрессивного — при враждебном. Мат — отголосок магических проклятий, направленных против детородной функции. Неудивительно, что именно сексуальная сфера — главный объект, который обыгрывается в мате предельно грязно, цинично. Его суть — демонстративное втапывание в грязь одной из самых тонких и деликатных тем. Надругательство над таинством человеческой любви (духовной и плотской). Приравнивание к животному совокуплению и всех других видов человеческой деятельности. Именно в этом разрушительная сила мата. Причём разрушительная не только для окружающих, но и для того, кто его использует.

Пример. Во многих дореволюционных источниках зафиксирован факт, что часто самые яркие матерщинники в деревнях очень рано приобретали половые расстройства. Мужчины — импотенцию, женщины — бесплодие.

Однако в отдельных ситуациях мат всё-таки себя оправдывает. Чаще всего, это экстремальные ситуации, когда надо не просто в считанные секунды сообщить что-то человеку, но и вывести его из ступора, заставить подчиняться не раздумывая. Об этом хорошо знают опытные солдаты, побывавшие в реальных боях, где от понимания друг друга с полуслова зависит сама жизнь. (Васька!!! Б...!!! Сзади!!!)

[39 - 71]

Управление
и проектирование

92

Как говорим, так и живём

Вспомним несколько простых психологических законов человеческого развития, связанных с языком.

● Язык — инструмент мышления. Но он же один из главных факторов, формирующих мышление и нравственность человека.

● Речь находится под контролем сознания и подсознания. Задача сознания — ДУМАТЬ, что говоришь, задача подсознания — ГОВОРИТЬ, что думаешь. Наша повседневная речь — это работа. Мы, с одной стороны, учимся «держаться в узде» своё подсознание, а с другой — тренируем своё сознание, его способность подбирать нужные слова.



● Различные уровни языка сами по себе имеют эмоциональную окраску. От спокойной и солидной у языка литературного до презрительно-враждебной у мата. Используя тот или иной уровень языка, человек неизбежно вызывает у собеседника дополнительные эмоции. Вопрос в том, всегда ли желательные?

● Языковая культура — «входной билет» в те или иные социальные группы. Чем выше её уровень, тем в большее число групп вхож человек. И наоборот. Так, человека, способного только «по фене ботать», ни в одно приличное сообщество дальше порога не пустят.

Какие же проблемы могут возникнуть под действием указанных законов?

● Примитивный язык формирует примитивное мышление. Избыток злых, депрессивных, безнадежных слов создаёт такое же злое, депрессивное и безнадежное мировоззрение. Жить такому человеку тяжело. Ведь в глазах окружающих он часто выглядит примитивным и грубым типом, а потому, как правило, быстро оказывается на обочине жизни.

● Любитель «говорить как хочется» отдаёт себя во власть подсознания, очень цепкого «хищника». Оно крепнет и обретает силу. Итог: даже понимая, что слова надо «взвешивать» (например, на собеседовании у работодателя), человек ничего не может с собой поделаться. Подсознание из него «прёт». Литературно переучиваться очень трудно. И не все с этим справляются.

● Любителя «выражаться» окружающие воспринимают как зловонного грязнулю. Такой человек отталкивает от себя людей и теряет многие возможности, которые ему предоставляет жизнь. Такая потеря может быть как явной, так и скрытой, что случается гораздо чаще.

Пример явной потери: «До свидания, батенька. И никаких «А ЧЕ ТАКОЕ?»». Сперва говорить по-человечески научитесь, а потом и на собеседование приходите».

Скрытая потеря: «Какого бы мальчика на танец пригласить? Этого? Вроде ничего, накачанный... Ой, а матерится-то... матерится!.. Нет, лучше я к другому подойду, он не такой «крутой», зато с ним разговаривать можно. И не стыдно подругам показать».

— Парадокс сегодняшней жизни: мат популярен, но при этом перед человеком, не умеющим разговаривать культурно и грамотно, закрыты очень многие двери, ведущие к жизненному успеху.

Пример. Всякий менеджер по персоналу, которому приходилось подбирать молодых специалистов, может рассказать, как он отбраковывал толпы кандидатов после первых же слов, произнесённых ими на собеседовании. Причина — вопиюще низкая языковая культура.

Почему так происходит? Грубый, примитивный язык, с точки зрения современного работодателя, свидетельствует о грубом, примитивном мышлении человека потенциально проблемного. Типичные проблемы: нахамит клиенту, создаст напряжённую обстановку в коллективе. Сегодня сквернословие не поощряется и для многих «низовых» профессий, даже грузчик в солидном супермаркете должен уметь вести себя и выразиться в рамках приличий.

Кроме того, принято считать, что каждый сотрудник должен уметь разговаривать грамотно и вежливо. Ошибка может привести к потере важного контакта, а то и вовсе запустить стихийный «чёрный пиар» через «сарафанное радио»: «Был я в этой конторе. Там такие хамы работают».





Как достучаться до юного матерщинника

Для начала определим, чего мы хотим добиться.

Задачи:

- Оказать помощь в понимании того, что такое язык, языковая культура и бескультурие, как они влияют на жизнь.
- Помочь осознать полезность высокой языковой культуры.
- Замотивировать на развитие языковой культуры, обозначить способы, снять страхи, помочь найти способы поведения, которые позволят не выглядеть «белой вороной» среди сверстников.
- Оказать помощь в осознании энергетике языка, его уровней.

Прежде чем перейти к приёмам, остановимся на нескольких рабочих понятиях. Не совсем научных, но очень жизненных и доступных для подростков.

Первая группа понятий: психологическое благоухание языка — психологическое зловоние языка, музыкальность языка — какофония языка.

Вторая группа понятий: самовозвышение средствами языка — самоунижение средствами языка.

Третья группа понятий: целебные свойства языка — ядовитые свойства языка.

Итак, первая группа понятий. Стиль мышления подростка во многом ближе к детскому — наглядно-образному и наглядно-чувственному, чем к взрослому — словесно-логическому. Поэтому гораздо лучше он воспринимает объяснения, апеллирующие к чувствам и ощущениям.

Понятие «психологическая атмосфера» как коллективное ощущение психологического комфорта-дискомфорта не нуждается в расшировке.

Пример. Ты спрашиваешь: «Что страшного в употреблении через каждую минуту слов «г...но» и «д...мо»?». Отвечу. Но ты помнишь, что это такое, как оно выглядит и пахнет? Тогда скажи, как бы ты отнёсся к другу, который пришёл на вечеринку, «благоухая» именно таким запахом? Почему? А теперь ответь, есть ли принципиальная разница между тем, отравляешь ли ты реальную физическую атмосферу реальным запахом или же психологическую атмосферу постоянными упоминаниями «д...ма» (то есть вызывая в голове окружающих соответствующий образ и запах)? Принципиальной разницы нет. Проще говоря, когда ты употребляешь подобные слова слишком часто и не к месту, ты начинаешь соответственно пахнуть на психологическом уровне и провоцируешь к себе соответствующее отношение. А если совсем просто, то когда ты материшься, то ты «громко портишь воздух» — безо всяких преувеличений.

Подросток может возразить, что это ерунда, что среди его друзей подобная речь — признак крутизны и никто не воспринимает её как «неприятное благоухание». Ответ: точно так же опустившиеся люди, общающиеся только в своём узком кругу и источающие зловоние, быстро перестают замечать его у себя и других — «принюхиваются». Но стоит им покинуть свою группу и попытаться заговорить с людьми не из «своего круга», как последние начинают воротить нос. То же самое ждёт и подростка, когда он выйдет из круга своих приятелей и начнёт устраивать свою жизнь.

С точностью до наоборот используется понятие «благоухание языка». Ведь всем приходилось сталкиваться с ситуацией, когда человек говорит, а воздух вокруг словно очищается и свежее.



Грамотная и вежливая речь подобна красивой гармоничной музыке, некорректные и нецензурные слова добавляют в неё дребезжащие и скрежещущие ноты. Речь, изобилующая нецензурными и матерными словами, — сплошной визг и скрежет.

Вторая группа понятий. Лет тридцать назад сказать про себя с гордостью «я немножко сумасшедший», «я буйный» не смог бы даже самый развязный и расторможенный подросток. Сегодня же многие говорят про себя именно это, только другими словами (да, такой вот я «безбашенный», да, я «отморозок»). Мода меняется. Однако во все времена на некоторые категории людей не хотел походить никто и ни при каких обстоятельствах. Это люди глубоко умственно отсталые, нравственно уродливые, застарело грязные («завшивевшие»). И ни один нормальный подросток, кого бы он из себя ни изображал, не захочет, чтобы на него смотрели так же, как на них. С этим нежеланием и связана вторая группа понятий (самовозвышение средствами языка —самоунижение и самоуродование средствами языка).

Стиль человеческой речи неизбежно выставляет человека перед окружающими в том или ином свете. И причина не только в том, что речь обладает энергетикой, но и в том, что она провоцирует дополнительные особенности поведения — тон речи, мимику, жесты, позу. Иногда даже писанный красавец может буквально изуродовать себя в глазах окружающих, если будет говорить гадости. Его речи неизбежно будет сопутствовать неприятное презрительно-снисходительное выражение лица, вальяжная поза, жесты (типа «Ша! Молекула!»).

Именно поэтому хам, как правило, выставляет себя мерзким уродом. Отсюда и расхожая фраза: хамить — не уважать, в первую очередь, себя (а как можно, уважая себя, себя же и уродовать?).

Проблема в том, что часто подросток не просто не понимает, как он, матерящийся, выглядит со стороны. Но думает, что выглядит «крутым» — сильным, смелым, остроумным. Задача педагога — показать, как это выглядит на самом деле, и объяснить, что когда человек произносит фразы «Вы, дебилы, уроды», он подспудно произносит: «Смотрите на меня, это я дебил и урод».

Пример. Думаешь, когда ты позволяешь себе вольности, то выглядишь суперменом? Все тобой любят и восхищаются? Ничего подобного. Если бы в этот момент кто-то снял тебя на видеокамеру и показал тебе запись, ты бы не узнал себя. Не поверил бы, что эта отвратительная наглая образина на экране — ты...

Третья группа понятий. При грамотном использовании язык обладает целебными свойствами, он может лечить психику, а через неё и тело. Сегодня этот факт научно доказан. Однако это мастерский уровень, малодоступный подростку. Другое дело — язык как средство «отравления» психики и межличностных отношений.

«Грязные» и матерные слова имеют отрицательную энергетiku вне зависимости от контекста. Каждое из них как большая капля яда. «Попадая» в уши собеседнику (да и просто постороннему человеку, оказавшемуся рядом), «капля» оставляет в его памяти свою «микрочастицу» (воспоминание). Эти микрочастицы держатся в памяти очень долго. Если же они скапливаются и превращаются в большой ядовитый сгусток, то реально и ощутимо отравляют психику, постепенно вызывая стойкую «непонятную» неприязнь к конкретному человеку (имеющему «маленькую слабость» — любовь к «крепким» словечкам). Так что





не следует удивляться, если вокруг тебя, «весёлого балагура», вдруг начнёт возникать пустота.

Приёмы помощи

1. Помощь во взгляде со стороны. Воспроизведение речи подростка самим педагогом. То, что выглядит «не совсем красиво», но «приемлемо» в исполнении подростка, в исполнении взрослого будет выглядеть вопиюще отвратительно и нелепо.

2. Помощь подростку во взгляде на себя, матерящегося, с точки зрения другого лица, от которого будет зависеть дальнейшая судьба (например, работодателя).

3. Демонстрация сегодняшней речевой некомпетентности подростка с точки зрения взрослого. Первый этап: подростку предлагается о чём-нибудь рассказать своими словами, как он привык. Второй: предлагается повторить рассказ, но только на литературном и разговорном языке — без матерщины, сквернословия и жаргона. Предлагается оценить самому, какое впечатление он произвёл в первом и втором случаях, объяснить причины.

4. Мотивирование на отказ от нецензурной лексики. Разоблачение типичных заблуждений, романтизирующих нецензурный и матерный язык.

5. Помощь в осознании подлинного смысла нецензурных и матерных слов, их истоков, значения и энергетики.

Пример. Ты так любишь слово «грёбаный»? А ты знаешь, откуда оно происходит? От понятия «выгребная яма» — яма, в которой скапливаются испражнения, порой по многу лет. Обозвать человека грёбаным — значит косвенно сказать: ты вылез из выгребной ямы, и от тебя за километр несёт д...мом. Как бы ты сам отнёсся к такому оскорблению?

6. Помощь в прочувствовании энергетики языка путём обыгрывания одного и того же сообщения на разных языковых уровнях. Например, можно взять литературный отрывок и поэтапно «опустить» его до уровня уличного мата. Или наоборот.

Пример (да простит меня М.Ю. Лермонтов):

Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?..

Литературный язык: в голубом тумане моря белеет одинокий парус. Он словно ищет что-то в далёкой стране, покинув родной край. Но что — неведомо.

Разговорный язык: над морем туман, в тумане какой-то парус виднеется. Похоже, он нездешний. Интересно, что он тут ищет? Чего ему дома не хватало?

Жаргонный язык: над морем муть. Какой-то парус маячит. Чего приканал? Чего дома не сиделось?

Нецензурный язык: на море не видно ни хрена. Какое-то грёбаное корыто болтается как д...мо в проруби. Какого хрена ему тут надо? Охота была свою задницу сюда тащить!

Мат из уважения к читателям опустим...

Благодаря этому приёму подросток сможет понять, на каком уровне находится его реальная «типа нормальная» речь.



Между тем жизнь заставляет нас иногда говорить жёстко. И в жёстких речах очень хочется применять слова доходчивые и эффективные — нецензурные и матерные. Однако это чревато. Собеседник может не услышать сути, а просто оскорбиться. Что же делать? Применять особым образом язык литературный. На самом деле на нём тоже можно высказаться очень жёстко, конкретно, но не «теряя лица».

Пример.

Нецензурный язык: да пошёл ты на хрен! Будешь тут мне ещё мозги за...рать.

Литературный язык: уважаемый сэръ! Сожалею, но я не страдаю умственной отсталостью, поэтому ваши аргументы меня не убеждают. Думаю, наш дальнейший разговор не имеет смысла. Не смею вас задерживать.

Именно такой приём может не дать подростку пасть в глазах сверстников, мало того, он может возвыситься (это ж надо, слова грубого не сказал, а обложил так, что никакого мата не надо).

Упражнения

- Совместный перевод привычных нецензурных выражений в просторечный или литературный аналог.

Пример. Тебе предлагают участвовать в каком-то деле. Ты ещё не понял, интересно ли оно тебе. И что ты отвечаешь «на автомате»? «А на хрена мне это надо?» И каков результат? Собеседник обижается и больше к тебе ни с чем не подходит. НИКОГДА. И даже если, подумав, ты побежишь за ним со словами: «Ладно, я участвую», он тебя просто «пошлёт». И так со всеми. Итог: ты — «тупой грубиян» — никому не нужен. А ведь стоило просто сказать чуть по-другому, и результат был бы иным. Например: «Спасибо, что предложил, мне нужно подумать». Такой ответ прост и естествен. Надо просто вовремя «включать голову».

- Демонстрация образцов современного грамотного русского языка. Акцент на том, как приятно, красиво и понятно звучит такой язык, насколько положительное и высокое впечатление производит говорящий человек на окружающих. Для этой цели можно использовать записи аудиокниг, аудио- и видеоинтервью, видеотренинги или видеокурсы по любой доступной тематике с грамотным приятным ведущим.

Правда и ложь о сквернословии

Любители сквернословия нередко прикрывают «своё право» расхожими заблуждениями, на которые не всегда находишься, что возразить. А мы попробуем.

- *Многие люди, достигшие реального жизненного успеха, регулярно матерятся. А чем я хуже?*

Да, они матерятся, когда это безопасно. Но, если надо, могут «разливаться литературными соловьями». И этому они долго целенаправленно учились. И без этого умения НИКОГДА не достигли бы того, что имеют. Но даже этим людям сквернословие может доставлять проблемы, к примеру, текучка кадров у начальника-грубияна.

- *Сквернословие — признак силы, вежливость — признак слабости.*





Сквернословие и реальная сила человека (физическая, духовная, волевая) — явления разные и мало друг от друга зависящие. Иногда грубиян только строит из себя сильного, обманывая «словесной крутизной» легковверных людей. Но оказавшись в реально опасной ситуации, обычно как-то сразу теряет свою «крутизну». Сильный же человек может позволить себе роскошь быть вежливым.

Бывает, что сквернословие — временная вынужденная мера. Например, если вокруг люди, не понимающие иного языка в силу своего недоразвития.

Кроме того, сильный, но грубый человек постоянно создаёт себе проблемы. Так, при всяком новом знакомстве ему постоянно приходится заново доказывать новым знакомым, что он не только «трамвайный хам», но и «реально стоящий чувак».

● *Литературный язык необходим обманщикам и демагогам, чтобы «пудрить мозги» простым людям. Честному парню, не боящемуся правды, хватит и умения рубить правду-матку, не стесняясь в выражениях.*

Самоуверенные малокомпетентные «правдорубы» настойчиво и агрессивно навязывают другим свои упрощённые суждения. Их безапелляционный тон и созвучие их «компетенции» «компетенциям» других «неспециалистов», создают видимость правоты. Однако это иллюзия. Стоит спросить такого «правдоруба», что он предлагает, как всё становится на свои места. Литературный же язык, как раз и предназначен для того, чтобы адекватно описывать сложные многогранные ситуации и многогранные стратегии их разрешения.

● *Научиться литературному языку очень трудно.*

Это совсем нетрудно, если такие вещи, как развитие собственного интеллекта, чтение книг, освоение новых научных и творческих горизонтов, хобби, участие в школьных и других общественных проектах и мероприятиях, для вас не пустой звук. Если вы этим занимаетесь, то овладение литературным языком происходит вполне естественно и без лишнего напряжения. Главное — не давать волю сквернословию и мату. Не позволять им «прилипнуть».

● *Есть мастера, которые умеют «разговаривать матом» так, что заслушаешься. Их речь воспринимается не как ругань, а как своеобразная музыка.*

Мастера на то и мастера, что их мало, а мастеров, способных из «г...на делать конфетку», — тем более. Нужен врождённый талант. Все прочие неумелые подражатели обречены на то, что делать «конфетки» никогда не научатся, зато «запахом г...на» пропитаются наверняка.

● *Даже у Пушкина есть матерные стихи. Если ему можно, почему мне нельзя?*

Да, есть, и не только у него. Все мы живые люди, всем иногда хочется «посалить» в кругу приятелей. Свои матерные стишки Пушкин писал именно для такого узкого круга. Но, во-первых, прославился он как поэт не благодаря им. Во-вторых, даже в них он демонстрирует великолепное владение русским языком. В-третьих, чтобы написать матерные стишки такого уровня, нужно сначала овладеть литературным языком, чему очень препятствует изначальная приверженность к сквернословию.

Напоследок скажем, что культура речи — не единственный фактор, оказывающий серьёзное влияние на жизнь человека. Но если говорить языком психологии управления, то культура речи для жизненного успеха является своеобразным гигиеническим фактором. То есть её наличие само по себе не сильно повышает вероятность успеха, но отсутствие — резко снижает.