

# УРОКИ ХОЛОКОСТА – ПУТЬ К ТОЛЕРАНТНОСТИ

К 25-летию Научно-просветительного центра «Холокост»

**Вера Николаевна Богданова,**

учитель истории и обществознания МБОУ «Средняя школа № 49 имени героев-даманцев», г. Хабаровск, [verabo.1955@mail.ru](mailto:verabo.1955@mail.ru)

• Холокост • толерантность • праведники народов мира • Научно-просветительный центр (НПЦ) «Холокост»

Академик Российской академии образования, директор Федерального института развития образования, доктор психологических наук А.Г. Асмолов подчеркнул, что: «Холокост – одна из величайших трагедий XX века, изучение которой необходимо включить в школьные курсы истории как эффективное средство воспитания толерантности и борьбы с проявлениями неонацизма и ксенофобии».

Сегодня тему Холокоста изучают во всех государствах – членах Совета Европы, в странах Северной и Южной Америки, в Японии.

В Москве на Поклонной горе поставили Музей памяти жертв Холокоста. История Холокоста возвращается в школьные учебники.

На протяжении многих лет провожу с учениками старших классов занятия элективного курса «Уроки Холокоста – путь к толерантности». Безусловно, тема не является лёгкой, она сложна для преподавания в школе, так как долгие годы эти события замалчивались, но изучать их необходимо, **во-первых**, потому что СОБЫТИЯ Холокоста являются составляющей частью истории и Второй мировой войны, и Великой Отечественной войны.

**Во-вторых**, Холокост – это наиболее жестокое проявление национализма и антисемитизма в мировой истории, и замалчивать это ни в коем случае нельзя.

*Необходимо, чтобы дети и взрослые знали, к чему ведёт проповедь национальной исключительности, с одной стороны, и национальной ненависти – с другой.*

**Цель** использования во внеклассной работе темы Холокоста – создание у школьников представления о масштабах и сущности катастрофы, постигшей евреев Европы и СССР в годы войны, а также о роли граждан других национальностей в противодействии политике фашистского геноцида.

**Цель программы элективного курса:** повышение общей культуры учащихся, формирование установок и навыков толерантного поведения.

#### Задачи:

1. Развитие социальной восприимчивости, социального воображения, доверия, умение выслушивать другого человека.
2. Расширить кругозор учащихся.
3. Развить критическое мышление и умение анализировать исторические факты.
4. Демонстрация последствий не толерантного поведения на примере истории Холокоста.
5. Повышение общей осведомлённости о потенциальной опасности, межнациональной ненависти в современном мире.
6. Повышение информированности и коммуникативной компетентности учащихся.
7. Сформировать толерантную личность, свободную от предрассудков, наделённую гуманистическим сознанием и способностью принимать другого – не только человека другой национальности или расы, но и имеющего иной материальный достаток, иные физические возможности.

Ожидаемые результаты:

1. Учащиеся получат знания о малоизвестных в школьной программе страницах истории Второй мировой войны – Холокосте.
2. Учащиеся получат возможность овладеть навыками исследовательской работы, умению работать с научно-популярной литературой.

Методы и формы работы: лекции, семинары, практические занятия, интерактивные методы работы (беседы, дискуссии, деловые игры, тренинги), индивидуальная работа – проект, творческая работа.

Работа с историческими источниками, ознакомление с художественной литературой. Неоценимую помощь в организации и проведении занятий при изучении темы Холокоста могут оказать видеоматериалы, художественные и документальные фильмы, письма, рисунки.

**Тема Холокоста** – нелёгкое испытание для художника слова, которому предстоит описать человеческим языком одно из самых бесчеловечных событий мировой истории. Здесь требуется и особое мужество, и особый язык, и особый художественный дар.

**Во время занятий элективного курса обращаемся к соответствующей литературе по Холокосту:** А.В. Кузнецов «Бабий Яр»; А.Н. Рыбаков «Тяжёлый песок»; поэма Е.Е. Евтушенко «Бабий Яр»; стихотворение А. Вознесенско-го «Ров»; поэма А. Галича «Кадиш»; статья И. Эренбурга «Очищение»; дневник Анны Франк; произведения Э. Визеля. И как бы ни было сложно, но произведения о Холокосте надо читать, осмысливать, переживать, потому что они не позволяют нам забыть об этой страшной трагедии.

Память о трагических событиях Холокоста получила отражение в музыке.

**Причина обращения к теме Холокоста – увековечивание памяти.** Памяти о миллионных узниках гетто и концлагерей, о человеческом подвиге, о достойном противостоянии людей в период Холокоста.

Вехой в мемориализации трагедии стала поэма 1961 года Евгения Евтушенко «Бабий Яр», к которой в своей 13-й симфонии обратился Дмитрий Шостакович.

**Знакомимся с музыкальными произведениями:** поэма Г. Вагнера «Вечно живые»; симфония М. Вайнберга «Цветы Польши». В произведениях композиторов проявляется обострённая социальная отзывчивость, проникнутая мыслью о жертвах массового геноцида. Произведения отличаются высоким художественным уровнем, оригинальными творческими решениями.

Одним из видов искусства является **кинематограф, где Холокост — одна из важных тем.** Большое количество фильмов посвящено Праведникам народов мира.

Известен **Оскар Шиндлер**, спасший около 1 200 человек, чья история легла в основу фильма «Список Шиндлера» режиссёра Стивена Спилберга. Поведение О. Шиндлера наглядно показывает, как человек осуществляет свой выбор, опираясь на общечеловеческие ценности.

Спасительница около 2 500 еврейских детей **Ирене Сендлер**, ей посвящён фильм «Храброе сердце Ирене Сендлер», автор фильма Джон Кент Гаррисон.

Шведский дипломат **Рауль Валленберг**, о нём фильм «Рауль Валленберг: история героя».

Судьба пианиста **Владислава Шпильмана** стала основой всемирно известной киноленты «Пианист», исторический фильм Романа Полански, который был удостоен «Золотой пальмовой ветви» на Каннском Кинофестивале 2002 года, а также трёх премий «Оскар».

Посмотрев этот фильм, ученики школы написали отзывы, которые оформлены и изданы отдельным сборником. Этот фильм о выживании человека в самых сложных ситуациях, о вечных ценностях – чести, благородстве. Художественному фильму величайшего режиссёра Романа Полански обязательно должно отводиться место в сердце каждого человека, который помнит, скорбит и чтит каждого покинувшего этот свет без вины, каждого, чью судьбу унесла война.

Также в своей работе использую **художественные кинофильмы**: «Дети из бездны» (П.Г. Чухрай); «Мальчик в полосатой пижаме» (Марк Херман), весьма трогательный, в котором показана дружба восьмилетнего немца Бруно и его ровесника – еврейского узника Шмуля. Детская тема имеет большую эмоциональную напряжённость, что показывает её особую важность для человека.

Фильмы о Холокосте создают новую реальность современного общества, и самая главная их задача – это сохранение памяти о катастрофе как одной из страшных страниц в истории человечества.

**Тема Холокоста требует тщательного отбора наглядно иллюстративного материала.** Совсем необязательно показывать груды костей, башмаков, волос. Достаточно посмотреть документальный фильм, который рассказывает об одном из самых страшных концлагерей Второй мировой войны – Освенциме, функционировавшем на территории Польши с 1940 по 1945 год. «Неизвестный Освенцим», авторами которого являются Алексей Шилов, Елена Якович, Илья Альтман.

Тема Холокоста раскрывается в живописи многих художников – узников нацистских лагерей.

На одном из занятий элективного курса мы познакомились с художницей **Галиной Оломучки**, пережившей Варшавское гетто, а так же лагерь уничтожения Освенцим.

Являясь свидетельствами разнообразной и интенсивной культурной жизни, имевшей место во время Холокоста, эти произведения искусства, главным образом – рисунки или акварели, представляют собой бесценную информацию о жизни узников лагеря. Они являются историческими документами; и первыми людьми, осознавшими их величайшее значение, были сами художники. Художественные произведения часто являлись для своих создателей способом выживания. Картины и рисунки заказывали как узники, так и лагерное начальство. За эту услугу заказчики расплачивались продуктами.

**Необходимо говорить о конкретных людях и о судьбах.**

В печах Треблинки или Освенцима горели не миллионы анонимных трупов, а конкретные люди с их внутренним миром, богатой культурой, традициями.

Следует говорить особенно о праведниках народов мира.

Очень много внимания уделяю этой теме. Они – мужественные, бесстрашные герои или обыкновенные рядовые граждане, нашедшие в себе мужество противостоять злу. Рассказывая о судьбах праведников, показываем, что в страшные годы войны, когда рушились представления о гуманизме и человечности, чести и мужестве, о смелости и героизме, нашлись люди, которые встали на пути – чтобы сохранить, сберечь человека.

На своих занятиях мы говорим о **Рауле Валленберге** (шведский дипломат), **Тиуне Сугихаре** (японский дипломат); **в 2016 году в Еврейской автономной области началась работа по увековечиванию памяти и установке мемориальной доски Праведнику народов мира.**

Одна из любимых героинь для моих учеников – **Ирене Сендлер** (польская активистка), которая спасла детей из Варшавского гетто, сохраняя их имена.

**Деяния Праведников народов мира** показывают и доказывают, что возможность оказания помощи беспомощным существует всегда.

Подвиг праведников помогает нам усвоить урок, которым мы должны руководствоваться всегда: человеческая жизнь – ценность.

**Тема Холокоста несёт в себе огромный нравственный потенциал.**

Сегодня значительно расширилась база источников для изучения Холокоста, созданы работы историков, учебные пособия, проходит Международный конкурс исследовательских работ студентов и школьников. Ученики нашей школы на протяжении многих лет участвуют в **Международном конкурсе «Уроки Холокоста – путь к толерантности».**

В своих исследовательских работах они рассказывают о Хане Сенеш, венгерской и еврейской поэтессе, партизанке Второй

мировой войны, национальной героине Израиля, о Президенте Всемирной ассоциации юных борцов антигитлеровской коалиции – это **Макс Давидович Привлер**, член Союза писателей Израиля.

Много лет издаются сборники **«Мы не можем молчать»**.

Работает НПЦ «Холокост», у которого есть президент и два сопредседателя — Алла Гербер и Илья Альтман.

«Превосходные лекции читает **Илья Альтман** – он большой специалист, знает всё по пунктам, по датам, блестяще говорит. Илья Александрович отвечает за память, я – за предупреждение. Я разговариваю. Говорю не только о гитлеризме и о сталинизме, но и о сегодняшней ситуации. Всё увязываю – проблемы терпимости, проблемы толерантности, проблемы расовой и национальной ненависти», – рассказывает **Алла Гербер**.

**Научно-просветительский центр «Холокост»** – первая организация, поставившая целью увековечивание памяти о жертвах Холокоста. Ежегодно в Центре проводятся вечера и мемориальные церемонии, посвящённые годовщине освобождения Освенцима и Международному дню памяти жертв Холокоста (27 января).

В 2017 году **Научно-просветительскому Центру «Холокост»** исполняется 25 лет, основателем и первым президентом которого был М.Я. Гефтер. В 2016 году в его родном городе Симферополе была открыта мемориальная доска.

Хорошей традицией стало проведение **летней сессии Международных курсов преподавателей темы «Холокост»** в Москве и стажировка российских преподавателей в Международной школе **«Яд Вашем»**. Яд Вашем – это национальный мемориал Катастрофы (Холокоста) и героизма. Находится в Иерусалиме на Горе памяти. Мне посчастливилось быть в 2015 году участницей летней школы, а в 2016 году пройти стажировку в Международной школе «Яд Вашем».

Приобретённые знания и опыт помогают проводить мероприятия на высоком уровне. □

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Альтман И.А., Гербер А.Е., Полторак Д.И.* История Холокоста на территории СССР. – М.: Фонд «Холокост», 2001. – 802 с.: ил. – (Российская б-ка Холокоста).
2. *Альтман И.А., Полторак Д.И.* История Холокоста. 1933–1945 гг. Пакет-комплект документальных материалов. – М.: Фонд «Холокост», 2002.
3. *Брухфельд С., Левин П.А.* Передайте об этом детям вашим... История Холокоста в Европе. 1933–1945. – М.: Текст, 2001.
4. *Документы обвиняют. Холокост: свидетельства Красной Армии / Сост. Ф.Д. Свердлов.* – М., 1996. – (Российская б-ка Холокоста).
5. *Нюрнбергский процесс: сборник документов.*
6. *Освенцим глазами СС.* – Варшава: Интерпресс, 1991.
7. *Петренко В.* До и после Освенцима. – М.: Фонд «Холокост», 2000. – 160 с.; 20 ил. – (Российская б-ка Холокоста).
8. *Франк А.* Убежище: дневник в письмах 12 июня 1942–1 августа 1944. – Издательство: Uitgeverij Bert Bakker, Нидерланды, 2003.
9. *Гроссман В.* Жизнь и судьба. – М.: Книжная палата, 1990.
10. *Кузнецов А.* Бабий Яр. – М.: Молодая гвардия, 1989.
11. *Рыбаков А.* Тяжёлый песок. – М.: Советский писатель, 1979.
12. *Солженицын А.* Архипелаг Гулаг: собр. соч. в 30 томах. – М.: Время, 2006.
13. *Бабич Э.А., Каргаполова О.В., Каюмова Л.А., Довган Т.А.* Толерантность как принцип жизни // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2011. – № 3. – С. 24–29.