

ТВОРЧЕСТВО — МОМЕНТ СОЗДАНИЯ БУДУЩЕГО В НАСТОЯЩЕМ

Борис Рувимович Мандель,

кандидат педагогических наук, профессор Российской академии образования, учитель МБОУ СОШ № 50 г. Новосибирска

- современный педагог • педагогическое творчество • профессиональный уровень
- творческая личность • творческий потенциал • индивидуальный стиль

Вопрос о том, каким должен быть современный педагог, какими знаниями, навыками, качествами, компетенциями он должен обладать, сегодня может даже и не ставиться! Почему? Да просто в силу того, что он существовал, существует и будет существовать всегда как неотъемлемый признак нашей профессии, как наше вечное качество, как та сила, что привела в профессию, обратила нас в учителей, наставников, консультантов, верных помощников, великих и не очень, скромных или даже весьма узнаваемых гуру.

Среди самых разных, а порой и противоречивых характеристик, которые определяются в качестве необходимых составляющих профессиональной деятельности современного педагога, учителя, часто (или, может быть, всегда?) называют творческий подход к педагогической деятельности. Творческий подход! Два больших и значимых, наполненных и глубоких, выстраданных и трудных слова. Как объяснить их, как открыть значение этих замечательных слов нашего языка, которое и будет, вероятно, объяснением самой сути, смысла нашей профессии?

«Наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце» — смотрите, как подходят именно к нашей профессии, нашему творчеству эти замечательные слова К.Г. Паустовского! Только вот часто возникают мысли о том, что научить этому или уж очень сложно, или и вовсе нельзя...

Есть вузы, аспирантура и магистратура, наконец, докторантура и прочее. Мы имеем

в виду то, что может сделать нас педагогами официально, формально, сформировать творческую личность, обладающую гибким продуктивным мышлением для генерирования разнообразных оригинальных, нестандартных идей.

Творчество! Творчество, действительно, составляет сущность разных видов деятельности человека, оно присуще нам так же, как сознание, мышление, воображение. Только вот оно спит иногда, спит себе, и не добудишься его, когда надо. Не пластичность ли нашего мышления является предпосылкой того, что реально проявляется в способности человеческой личности к многостороннему, вариативному, фасеточному видению мира? «Способность творчества есть великий дар природы», — вот как точно подметил почти забытый многими сегодня В.Г. Белинский.

Творчество! Созидание и потрясение, подъём и радость, новизна и необходимость. Это то, о чём писали Коменский и Песталоцци, Ушинский и Макаренко, Блонский и Сухомлинский...

Актуальность умения принимать оперативные, гибкие решения в условиях современного многовариативного педагогического процесса, где научное, собственно педагогическое, художественное творчество близко не только по своим целям и социальным функциям, но и по технологиям.

Педагогика творческая — это, одновременно, и искусство воспитания. Объединяющим началом между искусством в широком смысле и искусством

воспитания педагог считает и почитает их духовно-гуманистическую направленность, преобразующую деятельность по совершенствованию личности в соответствии с высшим нравственно-эстетическим идеалом. А различие, видимо, состоит в том, что если художник творит «вторую природу», воплощая в вымышленных образах реалии жизни, то педагог работает с самим «первоисточником», живой юной личностью, реальными человеческими отношениями. Поэтому искусство воспитания и есть высший тип творчества.

Возможно, творчество педагога – это уже просто норма профессиональной деятельности в условиях современных стандартов образования. И среди слагаемых учебно-воспитательного процесса точно можно назвать науку, искусство, технологии. Важно отметить ещё индивидуальность педагогического творчества: именно то, что роднит его с творчеством художественным. Ведь вполне реально выделить общие черты педагогической деятельности и творчества писателей, художников, скульпторов. Смотрите, это:

- значительные и значимые составляющие, не поддающиеся авторизации;
- обязательное наличие внеклассной (неконкретной, нестандартной) работы;
- специфика профессиональных эмоций;
- сложность требований, предъявляемых к психофизическому аппарату;
- постоянное присутствие элементов креативности.

Творчество наше есть не только процесс решения педагогических задач, но и процесс/акт воплощения этого решения в общении с подопечными, детьми. Так, может быть, действительно, стоит применить понятие «созидание»? Педагог вызывает к жизни потенциальные возможности обучающегося, создаёт условия для развития и самосовершенствования личности неповторимой и, по возможности, тоже творческой.

Творческая природа педагогической деятельности подтверждается и всеми правилами эвристики (согласно В.А. Сластёнину): – анализ педагогической ситуации (диагноз) — проектирование результата в сопоставлении с исходными данными (прогноз) — анализ имеющихся средств, пригодных для проверки предположения и достижения

искомого, и результат — конструирование и реализация учебно-воспитательного процесса — оценка и интерпретация полученных данных — формулирование новых задач.

Иными словами, если смягчить волну эмоций, можно сказать сухо и точно: творческая природа педагогической деятельности учителя, выражающаяся в индивидуально-творческом развитии его самого и его учеников, проявляется в сочетании приёмов алгоритмизации деятельности и творчества, способности к импровизации, усвоению чужого опыта путём творческого переосмысления, переработки и органичного включения в собственные теорию и практику.

Сфера педагогического творчества достаточно широка и может проявляться как в подходе к учащемуся, так и в отношении к своему предмету, подаче учебного материала, определению методов и средств обучения и воспитания.

Творческое построение занятия и отбора содержания, возможно, создание нетрадиционного по форме занятия, урока обеспечивают его эффективность и усвоение необходимых знаний, умений и формирование навыков, стимулируют активность учеников, даже самых-самых, тех, кто до этого не интересовался нашим предметом вовсе и тихо жил между двойкой и тройкой, развивают научно-познавательный интерес. Причём, как мы понимаем, результаты реализации творческого подхода учителя к собственной деятельности могут проявляться и на внешнем, и на внутреннем уровнях. Скажем так: внешние результаты творческой деятельности достаточно разнообразны. Это:

- составленные и реализованные авторские программы обучения и воспитания (особенно сегодня при смене стандартов);
- методические разработки, повышающие эффективность деятельности;
- креативно организованные учебные или воспитательные процессы;
- собственные образовательные продукты, разработки уроков и др.

Внутренние же результаты являются источником внешнего творчества, хотя и не всегда поддаются чёткому определению. Может

быть, к ним следует отнести уточнение отношения к различным подходам в образовании, изменение характера организации педагогического процесса, совершенствование профессионального мастерства, развитие профессиональных способностей, профессионально значимых качеств и компетенций самого учителя и др.?

Однако, несмотря на всю гуманитарную и в чём-то совсем абстрактную, внелогичную ауру нашего понимания педагогического творчества, можно попытаться найти критерии, а именно:

- наличие глубоких и всесторонних знаний и (это не главное ли?) их критическая переработка и осмысление;
- умение переводить/преобразовывать/трансформировать полученные ещё в процессе учёбы и практики теоретические и методические положения в педагогические действия;
- способность к самосовершенствованию и самообразованию (на взгляд автора, величайшее и нужнейшее свойство);
- умение разрабатывать новые (авторские) методики, формы, приёмы и их оригинальное сочетание;
- вариативность, диалектичность, нужная и своевременная, стратегически и тактически точная изменчивость системы деятельности;
- эффективное применение имеющегося опыта в любых новых условиях;
- способность к рефлексивной оценке собственной деятельности и её результатов;
- формирование индивидуального стиля педагогической деятельности на основе сочетания и выработки эталонных и индивидуально неповторимых черт личности;
- способность к импровизации, основанной на знании и интуиции;
- умение видеть векторы вариантов.

Так, какими же качествами должен обладать творческий педагог? Попробуем кратко определить:

- должен уметь формулировать и решать педагогические задачи;
- строить свою деятельность с учётом изменяющихся социальных и прочих условий;
- уметь видеть и развивать индивидуальные способности учеников;

- владеть формами и методами эвристической деятельности;
- постоянно, систематически заниматься самообразованием и быть способным к личностному творческому росту, рефлексивной деятельности, осознанию всех творческих изменений.

А ещё для любого вида творчества важно воображение, в основе которого, по мнению выдающихся психологов Л.С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, лежат процессы диссоциации, ассоциации, комбинирующей активности мозга. Деятельность воображения проявляется в преобразовании отражений реальной действительности, создании нового из элементов прежнего опыта. И уж непременно качеством творческой личности является высокая степень концентрации внимания на решении какой-либо проблемы, когда для человека смысл её решения заключён преимущественно в самой проблеме, а не во внешних стимулах – наградах, поощрении и др.

А как насчёт великой и, к сожалению, не всем присущей способности оригинально мыслить, смотреть на хорошо знакомые вещи и явления особым взглядом, нетрадиционно, видеть их с иной, закрытой от многих стороны, следствие чего – умение открывать в этих предметах и явлениях что-то новое, необычное? Ведь творческий учитель – это ещё и тот, кто не стоит на месте, а постоянно повышает свой профессиональный уровень через такие процессы, как самоорганизация, самообразование. Именно так и приходят новые знания и умения.

Очень не хотелось бы говорить о творчестве педагога сухим языком, но приходится. Это часть нашей науки, это сфера исследований, это всё — великая наука Педагогика, которая часто требует ясного, формального, логического подхода. Так что [условно] выделим несколько аспектов творческой деятельности педагога:

- методическое творчество, что связано с умением анализировать возникающие педагогические ситуации, правильно выбирать и строить методические модели, конструировать содержание и способы воздействия в учебно-воспитательном процессе, изучать передовой педагогический опыт и грамотно применять его в своей практике с учётом

индивидуальных особенностей обучающихся;

- коммуникативное творчество, связанное с взаимодействием с учениками, организацией педагогически целесообразного и эффективного общения (как с учениками, так и с коллегами, руководством), способность осуществлять (порой жёсткую) саморегуляцию;
- творческое самовоспитание как осознание самого себя в качестве конкретной творческой индивидуальности, определение своих собственных профессионально-личностных качеств, требующих дальнейшего совершенствования и корректировки, разработки программы собственного самосовершенствования, непрерывного образования/самообразования.

Стоит помнить: творчество в педагогической деятельности имеет двусторонний характер – творчество учителя пробуждает творческую деятельность учащихся, и наоборот. Конечно, огромную роль в этом процессе играет то самое вышеназванное искусство общения учителя с учениками, основа которого – уникальный обмен информацией с помощью коммуникативных средств и воспитательного воздействия личности педагога, его собственного примера. Кроме того, зримое и незримое, незаметное, подспудное педагогическое руководство творческой деятельностью требует интерактива и практически постоянной постановки задач проблемного типа на уроке, при беседе и опросе. Разве это не стимулирует мышление учеников, их интерес и потребность в реализации пробуждающегося творческого потенциала?

Развитие творчества! От собственного – к развитию творчества учащихся! Вспомните, Д. Дьюи составлял рекомендации по развитию творческой активности, пробуждения «духа исследователя», особые надежды возлагая на «метод проектов», когда дети приобретали синтезированные (и синтетические) знания по основам наук при планировании и выполнении конкретных заданий-проектов. И речь идёт вовсе не о высшем образовании. Так разве не замечателен и не поучителен сей творческий компонент педагогической деятельности! Вообще-то, и подходов к этому довольно много:

- ремесленный (если его можно так назвать), когда обучающиеся в своей

деятельности опираются на знания и опыт учителя;

- ускоренный, суть которого выражает творческое решение педагогом социальной задачи по ускорению образовательных процессов, что, правда, иногда подгоняет, а иногда и весьма ограничивает творческую самореализацию детей;
- углублённо-смысловой, когда склонные к интеллектуальной деятельности ученики с помощью дополнительных, внеклассных занятий интенсивно продвигаются вглубь изучаемого предмета;
- методологический, суть которого в переводе деятельности с традиционных систем обучения на сторону инновационную, метапредметную, интерактивную;
- личностный, гуманистический, когда для учителя важно, что обучение идёт не от предмета к ученикам, а от учеников к предмету;
- коммуникационный, к которому относятся организационно-деятельностные и прочие методики, когда через внешнюю мотивацию образовательная деятельность приобретает творческий характер;
- философский, где творчество носит/имеет внутреннюю мировоззренческую направленность, а результаты обучения рассматриваются с позиции личностного самосозидания школьника.

Всё названное так или иначе позволяет педагогу выйти за рамки традиционного образовательного и воспитательного процесса и развивать творчество обучающихся, ориентировать их не на впитывание знаний в готовом и неизменном виде, а на критическое мышление и, даже, особенно учащихся среднего и старшего звена, на самостоятельный поиск и усвоение нового.

Формирование творческой составляющей личности учителя осуществляется и в процессе самообразования, и в образовательном процессе ещё в вузе. Педагог формируется как профессионал, для которого культура, искусство, творчество, креативность и саморазвитие действительно становятся насущной потребностью, составляя основу профессиональной деятельности. Говоря конкретно о процессе развития педагогического творчества, можно отметить, что тако-

вой является сложным и многофакторным и зависит от множества условий, которые учитывать полностью просто нереально. В научной литературе, конечно, определены некоторые условия развития творчества педагога, а именно:

- уровень педагогической компетентности, педагогического мышления;
- стремление к творческому поиску;
- владение педагогической техникой, педагогический опыт;
- достаточный уровень развития интеллектуальных умений, воображения и интуиции;
- видение проблем, гибкость, самостоятельность и критичность мышления;
- психологическая безопасность, атмосфера открытости и др.

Но ведь сам-то творческий потенциал учителя, скажем, ещё на стадии его студенчества, не всегда проявляется в полной мере, что может быть обусловлено и особенностями среды образовательного учреждения, и организацией учебно-воспитательного процесса, основами и принципами взаимодействия студентов и педагогов и др. Наверное, большим потенциалом в развитии творчества будущих педагогов будет обладать именно грамотно организованная среда вуза, которая включает всё: от внешнего оформления здания, интерьера помещений, эстетической организации самого учебного процесса до программ, стандартов, практик, всех коммуникативных и прочих элементов учёбы. К тому же в образовательной среде вуза, готовящего молодых людей к будущей педагогической работе, должно быть место не только творчеству, поиску, реализации способностей и интересов научно-педагогических работников, но и обучению будущих преподавателей накоплению, обобщению (коррекции?) их личного творческого опыта и деятельности с учётом того, что практически при проведении каждого урока приходится что-то изменять и в содержании учебного материала, и в методике проведения. Любой урок получается новым. Это особенно заметно, когда, например, у учителя два-три класса, где преподаётся один и тот же предмет, ну и, конечно, если преподаётся он несколько лет – разные ученики, разные обстоятельства, разное состояние, разное настроение...

Учитель становится мастером своего дела, профессионалом по мере того, как осваивает педагогическую деятельность, овладевает педагогическим капиталом, осознаёт педагогические ценности. И тут можно вновь обратиться к характеристикам творческой личности, каковые теперь мы определим так:

- готовность к риску;
- независимость суждений;
- здоровая импульсивность;
- познавательная «дотошность»;
- критичность суждений;
- самобытность;
- смелость воображения и мысли.

Это ли не качества действительно свободной, самостоятельной и активной личности?

Однако снова вернёмся к точным понятиям педагогики и психологии: под современными дефинициями «творческой личности» стоит понимать такой тип личности, для которого характерна устойчивая, высокого уровня направленность на творчество, мотивационно-творческая активность, проявляющаяся в органическом единстве с высоким уровнем врождённых творческих способностей, каковые позволяют достигнуть прогрессивных, социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Так у нас вновь возникает термин «личностный смысл». Личностный смысл и личностный подход предполагают, что осуществлять их может лишь учитель, осознающий самого себя личностью! Может, чересчур громко сказано? Но ведь только в этом случае педагог увидит и личность в ученике, поймёт его и сумеет выстроить своё взаимодействие с ним именно как диалог, обмен интеллектуальными, эмоциональными и социальными ценностями.

На наш взгляд, началом, ядром творческой деятельности является способность выделять собственное «Я – профессиональное» из окружающей педагогической деятельности, рефлексировать свои действия, слова и мысли. Личностный смысл творческой деятельности требует от учителя и высокой степени активности, и способности управлять, регулировать своё поведение в соответствии с возникающими или специально поставленными педагогическими задачами. Саморегуляция здесь как волевое проявление личности раскрывает при-

роду и механизм профессиональных черт – инициативности, самостоятельности, ответственности.

Хотелось бы отметить: все другие виды творческой деятельности уступают творчеству педагогическому по своей сложности и ответственности именно в силу того, что в процессе его происходит «творение» и/или «сотворение» личности.

Педагог, учитель в силу особенностей профессиональной деятельности сознательно или бессознательно, осознанно или спонтанно сочетает научное и педагогическое творчество. Но, безусловно, характер научной деятельности, логика и алгоритм решения задач практически всегда детерминируют алгоритм решения задач педагогических по двум причинам:

– педагогическое творчество более «регламентировано» во времени. Этапы творческого процесса – возникновение педагогического замысла, разработка, реализация замысла и другие факторы связаны во времени, требуют оперативного перехода от одного этапа к другому;

– отсроченность / удалённость результатов творческих поисков учителя – результаты его деятельности воплощаются в знаниях, навыках, умениях, деятельности и поведении наших учеников в будущем и оцениваются лишь частично и относительно, и, к сожалению, неизвестно, когда это точно может произойти.

Механизм овладения профессионально-педагогической культурой и воплощения её как творческого акта раскрывается в личностно-творческом компоненте. Весь процесс присвоения учителем выработанных педагогических ценностей происходит на этом уровне. Осваивая общие ценности педагогической культуры, личность способна преобразовывать, интерпретировать их, что определяется и личностными особенностями самого учителя, и характером его педагогической и, конечно, творческой деятельности. Очевидно, педагогическая культура вообще является сферой творческого приложения и реализации педагогических способностей личности, ибо в педагогических ценностях личность явно опредмечивает свои индивидуальные силы и опосредует процесс присвоения нрав-

ственных, эстетических, правовых и прочих отношений, то есть, по сути, воздействуя на других, творит и себя, определяя собственное развитие, реализуя себя в деятельности.

Известный российский педагог В.И. Андреев в своё время, определяя творчество как вид человеческой деятельности, отметил ряд признаков, характеризующих формирование личности как целостный процесс:

- наличие противоречия проблемной ситуации или творческой задачи;
- социальная и личная значимость и прогрессивность, которая вносит вклад в развитие общества и личности (антисоциальная деятельность даже в её самой изобретательной форме – не творчество, а варварство);
- наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок условий для творчества;
- наличие субъективных личностных качеств (знаний, умений, особенно положительной мотивации, творческих способностей личности) как предпосылок для творчества;
- новизна и оригинальность процесса или результата.

И как знать, не имеет ли смысл подумать теперь о том, что если из названных признаков исключить хотя бы один, то творческая деятельность либо окажется несостоявшейся, либо деятельность не может быть названа по-настоящему творческой...

Да, мы не устанем повторять: педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Есть, конечно, мысль, которую можно оспорить: в отличие от творчества в других сферах, творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остаётся развитие личности. Но разве создание нового человека или его нового качества, перевод его из стадии дилетантизма хотя бы на первую, начальную ступень будущего профессионализма не явный этап создания нового? Тут впору говорить даже о некоем подобии креационизма. Конечно, творчески работающий учитель, педагог-новатор реально создаёт свою педагогическую систему, пусть она и является лишь средством, методом, наконец, технологией получения наилучшего в данных условиях результата.

Вообще просто удивительно, что творчество в своём первоисточнике есть ещё и результат врождённой физиологической потребности, результат инстинкта, ведь человек в любой труд, часто просто не осознавая, вносит элементы творчества. Однако творчество творчеству рознь. Обусловлено это самим творческим потенциалом личности, который, если вести речь об учителе, формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, создавать новаторские формы и методы, тем самым совершенствуя исполнение профессиональных функций. Опыт подсказывает, что творчество проявляется и появляется только тогда и только у тех, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто постоянно стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению чужого опыта. Нередко, однако, творческую природу труда педагога выводят из простого умозаключения: педагогический труд по преимуществу умственный, а умственный и значит творческий. Умственный труд отождествлять с творческим проблематично – без специальной подготовки, знаний, представляющих собой отражение обобщённого опыта, накопленного предшествующими поколениями, стремления и большой доли креативности педагогическое творчество может либо вовсе не проявиться, либо остаться на уровне проб и ошибок. □