



ДЕНЬ УЧЕНИКА

Л.К. Филякина вспоминает школу Щетинина

ЗАПИСАЛА **М. ГАНЬКИНА**

...Идея была такая: раз есть День учителя, должен быть и День ученика. Дело в том, что Михаил Петрович Щетинин учеников считает людьми. А людей он уважает...

...Как я попала к Щетинину? А я тогда занималась проблемой чтения и искала людей, которые необычно занимаются музыкой (я была уверена, что процесс овладения чтением неразрывно связан с музыкой). В том числе я разыскивала и Щетинина, о котором много слышала, но как на него выйти, не знала. Пожаловалась как-то раз Александре Петровне Ершовой. А она вдруг в один прекрасный день звонит: «Щетинин к тебе на уроки придёт!» У меня был тогда 3-й класс в 148-й школе.

Михаилу Петровичу так понравились мои дети, что он тут же заявил, что берёт меня к себе. В смысле, приглашает работать.

Это был 1983-й год...

...Михаил Петрович часто вспоминал, что сам он в школе учился неважно. Но не потому, что не хотел или не мог. А потому что было неинтересно. И вот что, мне кажется, самое важное в Щетинине, — что он всегда это удерживал. Чтобы человеку, который живёт школой, было интересно, чтобы он мог в этом жить, а не отбывать время. Он это делал для людей...

...Накануне Дня учителя дети всю ночь готовили школу: украшали и так далее. А утром были уроки. Но вели их не учителя, а сами дети. В каждом классе было по «учителю»-десятикласснику.

Учителя же в это время сидели в учительской за огромным праздничным столом (его тоже, разумеется, накрывали ученики). Помню, к учителям в гости приехали рериховцы из самой Москвы. И пока старшеклассники вели во всей школе уроки, учителя за столом общались с этими рериховцами...

А следующим был День ученика. И на этот раз учителям приходилось посуетиться...

...В День ученика каждый школьник мог прийти на тот урок, на который захочет. И спросить всё, что только пожелает.

133

Сведения
об авторах
[143 - 144]





Все учителя в этот день устраивали каждый свою — по-теперешнему скажем — мастерскую. Тогда не было такого названия. Но каждый учитель устраивал как бы свой дом. И в этот дом приходили дети. Кто куда захочет. И теоретически могло быть так, что к кому-то из учителей набился полный дом, а к кому-то вообще никто не пришёл. Но практически этого не случалось, поскольку учителя у Щетинина все достаточно интересные. И сами заинтересованы в детях. Они готовы отвечать на любые вопросы совершенно свободно. И дети ходили в один дом, то в другой дом, то в третий. И задавали разные вопросы...

У меня в классе была «таинственная физика». Так ко мне на физику даже детки из детского сада приходили. Я им показывала, что такое луч. Мы рассматривали руку, которая, оказывается, просвечивает! Одна девочка, помню, испугалась, что из её руки получился «скелет»...

Учителя в этот день одевались не в свою обычную одежду, а так, как они считают нужным. Они могли быть в каком-то особом платье. Если историк средневека представляет, он может, например, в маскарадные латы нарядиться...

...А вечером был большой концерт.

В первом отделении учителя тянули жребий, и каждому доставалось какое-нибудь задание. Мне, например, нужно было спеть «Вдоль по Питерской».

Во втором отделении, помню, учителей как бы вызывали к доске — что-то шутивное отвечать...

И всё это происходит в жуткой глухомани — в селе Зыбкое Кировоградской области. Это такие выселки староверов. Туда после Ясных Зорь сослали и Щетинина...

...Главная заслуга Михаила Петровича — в том, что он даёт людям (и учителям, и ученикам) возможность двигаться каждому в своей манере.

Сейчас в своей теперешней школе-интернате он, на мой взгляд, делает сельского интеллигента, который от земли не оторван. У его учеников есть место, где они и на земле работают, и животных разводят. И кролики, и лошади, по-моему, у них там есть. Они и дом (школу) себе построили сами — в виде терема.

Он растил настоящих сельских жителей — без курева, без мата, без пьянки. Насколько я знаю, у него в школе не было ни телевизора, ни радио. Но по-прежнему — музыка, искусство. И эти дети, когда они вырастают, то в своих собственных семьях зажигают те же огонёчки...