



СЦЕНАРИИ

И АЛГОРИТМЫ

М. Аксёнова

Посвящается военным
фотографам

113 - 116

О. Ткачёва, Н. Арапова

Гармонь на войне

117 - 120

Т. Трушкина

Солдатская ложка

121 - 123

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВОЕННЫМ ФОТОГРАФАМ

М. АКСЁНОВА

Северо-Западным окружным управлением образования Департамента образования города Москвы в связи с празднованием памятных дат российской истории проводится традиционный историко-краеведческий марафон в рамках окружной краеведческой программы «Наш край». В этом учебном году он был посвящён 70-й годовщине битвы под Москвой и проводился под девизом «Памяти павших будьте достойны!»

Особенностью данного марафона является то, что команды учащихся разных возрастных групп одинакового состава в течение целого учебного года выполняют различные задания. Например, на первом этапе ребята показывали знание карты военных действий периода битвы за Москву, военных событий, разворачивавшихся на территории Северо-Западного округа, памятников, мемориальных досок и обелисков; топонимики районов. В качестве домашнего задания было следующее: придумать и оформить название команды, девиз, эмблему, визитную карточку.

Во втором туре ученики представляли мини-исследования (из семейной истории) по истории домашней реликвии, связанной с Великой Отечественной войной, «Домашние вещи — свидетели лихолетья». Была предварительно написана исследовательская работа, сценарий выступления и сделана презентация по теме. Команды в творческой форме представляли обычные предметы, которые использовались на войне.





Лучшие номера были показаны на заключительном празднике, где присутствовали ветераны Великой Отечественной войны.

Такие мероприятия способствуют формированию устойчивого интереса к краеведческой деятельности, позволяют проявить творческие способности учащихся, являются сохранением исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Предлагаем некоторые сценарии выступления команд.

«Посвящается военным фотографам»

Пока артисты готовят сцену, на экране клип «Баллада о фронтовом кинооператоре». Комната. На стене сцены висят фотографии довоенной и военной поры. В центре сцены — стол, вокруг него стулья. На столе лежит фотоальбом. За столом сидят две девочки и рассматривают фотографии.

*Тихо разговаривают. Звонок в дверь. Аня идёт открывать дверь.
На пороге мальчики.*

1-я девочка. Здравствуйте ребята. Проходите в комнату.

Мальчики. Здравствуют и проходят в комнату. Рассматривают на стене фотографии.

1-й мальчик. Аня, как много у вас фотографий!

Аня. У нас в доме фотографиям отведено особое место, ведь мой прапрадедушка был кинооператором, а ещё он фотографировал. У нас в семье сохранился его фотоаппарат «Фотокор-1». Хотите, покажу?

Мальчики. Конечно, хотим (*рассматривают фотоаппарат*).

Аня. Такие фотоаппараты выпускались в нашей стране с 1930 по 1941 год. А вот кинокамера у нас не сохранилась. Когда началась война, прапрадедушка ушёл на фронт и взял камеру с собой. Но вскоре пришла похоронка.

Одни ребята рассматривают фотоаппарат, другие смотрят в альбоме фотографии. Один из мальчиков просит разрешения посмотреть книгу. В ней лежит старая фотография.

1-й мальчик. Аня, можно посмотреть книгу?

Аня. Можно, смотри.

1-й мальчик. Фотография вложена в старую книжку
И забыта среди пожелтевших страниц.

Подходит к нему 2-й мальчик. И тоже рассматривает фотографию.

1-й мальчик (*продолжает*).

Невысокий, в шинели, какой-то парнишка,
Улыбаясь, глядит из-под длинных ресниц.

2-й мальчик. Карандашная надпись: «Зима, сорок третий»

И, чуть ниже, другая: «Погиб как герой»...
Сколько их — безымянных героев — на свете,
Сколько их никогда не вернулось домой!..

За столом рассматривают фотографии. Переворачивают страницы альбома.



- 3-й мальчик.** Им бы жить без забот, и дружить, и влюбляться,
4-й мальчик. Только вдруг в летний день объявили войну.
 И они, взяв винтовки, в свои восемнадцать
 Шли на фронт — погибать, защищая страну...
- 5-й мальчик.** Сколько судеб не сложено, песен не спето,
2-я девочка. Сколько жён, матерей оставалось без сна...
2-й мальчик. Так зачем же, зачем в это страшное лето
2-й мальчик. Вдруг на нашей земле появилась война?!
- 1-я девочка.** Из учебника вновь оживает картинка,
 Раздвигая границы событий и дат.
1-й мальчик. Словно в память о прошлом, со старого снимка
 Улыбаясь, глядит незнакомый солдат.
- 3-й мальчик.** Он — герой. Это значит, что он не сдавался,
 Это значит, ни шагу не сделал назад.
4-й мальчик. Может быть, он в окопе один оставался,
 Прикрывая собой отступавший отряд,
1-я девочка. Может, в грохоте хриплом немецких орудий
 Батальон за собою в атаку повёл...
- 5-й мальчик.** Только он не вернулся, как многие люди —
 Те, кто с этих боёв никогда не пришёл.
3-й мальчик. Пусть нам дорого слишком досталась свобода,
 Тем ценнее она для живущих сейчас.
2-й мальчик. И листок пожелтевший — забытое фото,—
 Будто памятник всем, кто сражался за нас.
2-я девочка. (Поёт.)

*Звучит песня «Ангел». Муз. Николы Дмитриева. Сл. Виктора Дмитриева.
 На экране клип «Я ангелом летал».*

Я ангелом летал...
 Я ангелом летал
 И видел дым сражений.
 Никто не виноват,
 Что все хотели жить.
 Там дед мой погибал
 От множества ранений.
 Его накрыл крылом, —
 Не дал врагам добить.

*

Я ангелом летал,
 Тащил его в траншею,
 Позвал сестру, чтоб
 Кровь остановить...
 Я пули отклонял —
 Они летели к цели...
 Но всех спасти не мог,
 Где все хотели жить.





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Я ангелом летал,
Чтоб мог отец родиться.
Тащил я деда
Из последних сил.
Врача привёл,
Заставил помолиться,
Чтоб Бог помог...
И я слетал за Ним...

*

Я ангелом летал
И видел дым сражений,
И ангелом бы оставался быть,
И ангелом бы оставался быть,
Но выжил дед
От множества ранений
И наказал прожить
Мою земную жизнь,
Мою земную жизнь.

28 июля 2008 г.

1-й мальчик. Они отдали жизни, чтоб мир продолжался,
Наступала весна, было пение птиц,
Чтоб мальчишка другой в объектив улыбался
И смущённо глядел из-под длинных ресниц.

2-я девочка. Всем, кто защищал нашу Родину, будь то на фронте или в тылу...
Все вместе. Спасибо.

Литература

1. Светлана Одинокая. «Фотография вложена в старую книжку».
2. <http://myslivrifmu.ru/fotografiya-vlozhena-v-staruyu-knizhku.html>

[109 – 111]
Педагогическая
мастерская

116 ▶