



## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

**Н. Корешкова**

Музейная педагогика как  
инновационная воспитательная  
технология

**97 - 103**

## МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

**Н. КОРЕШКОВА**

**З**а последние 15 лет весомой составляющей воспитательного пространства Владимирской области стали школьные музеи. Начиная с 1995 года после десятилетнего периода деградации, количество их неуклонно растёт. В 2002 г. насчитывалось 55 школьных музеев, в 2009 г. — 140. К работе по организации и паспортизации музеев образовательных учреждений подключились учреждения начального и среднего профессионального образования. Можно говорить о «музейном буме» в нашей области. Совершенно очевидно, что школьный музей оказался интересным педагогическим инструментом, позволяющим, во-первых, решать образовательные и воспитательные задачи, стоящие перед школой в период её модернизации, во-вторых, реализовать региональный компонент государственного образовательного стандарта, в-третьих, он выступает системосвязующим фактором воспитательного пространства.

Вместе с развитием сети школьных музеев в лексикон педагогов прочно вошёл термин «музейная педагогика». Как направление работы широко применяем, но определяем неоднозначно. Впервые понятие «музейная педагогика» появилось в Германии ещё в XIX веке как направление работы с учащимися. Как особая





область знаний начала формироваться в 60-е годы XX века. Именно тогда музеи начали поиск новых нетрадиционных форм работы, ставя во главу угла не музейный предмет, а личность посетителя, которому необходимо не только сообщить определённый объём информации, но и заинтересовать, максимально «погрузив» в исторически достоверную среду. Такая постановка музейно-педагогической деятельности особенно эффективна в работе с главной категорией посетителей — школьниками. Она даёт возможность решить главную задачу музеев — доносить до слушателей историческую память через усиление эмоционального эффекта и формировать музейную культуру учащихся: умение оценивать в повседневной жизни предметы музейного значения, уважительно относиться к истории, формировать эстетический вкус, развивать креативное мышление.

Школьный музей — универсальный инструмент музейной педагогики:

1. Он, как любой музей, осуществляет комплектование, хранение, изучение, популяризацию истории, материальной и духовной культуры; построенный на местном материале, он часто выполняет функции местного краеведческого музея и является для школьников источником первичной, наглядной и достоверной информации.

Любой школьный музей начинается с поиска. Объект поиска определяется временем, местом, ситуацией, интересами педагогов-энтузиастов, заказом местного сообщества, задачами школы в данный момент развития, иногда просто случаем. Так, стимулом к открытию музея народного образования в СШ № 16 г. Муром стал столетний юбилей реального училища, преемницей которого стала школа. Потрёпанный альбом с фотографиями, найденный во время трудового десанта в грудке макулатуры учащимися Бутылицкой школы Меленковского района, подтолкнул к дальнейшему поиску документов и созданию музейной экспозиции. Два письма, присланные в школу № 5 г. Кольчугино, где в годы войны войной располагался госпиталь, стали первыми экспонатами музея. Посмертная выставка работ художника Морозова А.В. в Молотицкой средней школе Муромского района дала начало школьному художественному музею.

Результатом поиска становится музейный предмет. Через него идёт воспитание историей. Действие это начинается уже тогда, когда ребёнок с трепетом несёт в школу предмет, найденный на чердаке собственного дома. Развивается, когда он проходит не один километр от села к селу в поисках новых экспонатов, несёт их до школы на собственных плечах. Аккуратно очищает от грязи, затем с гордостью демонстрирует посетителям музея. Усиливается, когда он встречается с очевидцами событий, слушает и осмысливает их рассказ. И, наконец, рождается чувство сопричастности к истории и культуре края, где он появился на свет. Только ощутив эту сопричастность, он влюбляется в свою «малую родину».

Поисково-собираТЕЛЬская работа строится на научных принципах. Научный подход предусматривает изучение нормативных источников по профилю музея, изучение газетных и журнальных публикаций, архивных документов. При этом делаются выписки, краткие исторические справки. Перечень основных событий в хронологическом порядке и т. д. Ведётся учётно-фондовая работа. Поступающие в фонд музея экспонаты регистрируются в соответствии с требованиями учёта и хранения в инвентарных книгах. На каждом музейном предмете проставляется шифр. Шифровка обеспечивает систематизацию музейных экспонатов. В ходе такой работы идёт обучение учащихся основам научной деятельности.



Одновременно разрабатывается концепция экспозиции, её тематическая структура, готовится экспозиционный план музея. Учащиеся получают навыки дизайна, оформительской культуры. В дальнейшем экспозиция музея меняется, разворачивается выставочная работа, поэтому и для последующих поколений активистов школьного музея остаётся широкое поле деятельности, развития художественного вкуса. Экскурсоводами музея становятся сами учащиеся.

Только при наличии сформированного фонда подлинных памятников, оформлении экспозиции хранилище собранных в ходе поиска экспонатов становится музеем. Когда-то первые краеведческие экспозиции школьных музеев Владимирской области были далеки от совершенства. Сейчас большинство из них при поддержке муниципальных органов власти и спонсоров достойно выдерживают музейные каноны. С большой любовью, высоко художественно оформлены музеи школ округа Муром, г. Кольчугино, г. Вязники и др. В то же время самобытность, непохожесть на государственные музеи придают особый колорит и выразительность музеям сельских школ. Подлинный фонд памятников истории и культуры нашего края, собранный школьниками, по праву можно сегодня назвать золотым.

2. Он аккумулирует все направления воспитательной работы в школе, объединяя их в чёткую систему, организует внутреннее воспитательное пространство школы (микросоциум), тем самым играя существенную роль в создании воспитательной системы школы.

Часто школьный музей выступает как системообразующий элемент воспитательного пространства, особенно в малокомплектных школах. Гражданское, военно-патриотическое, духовно-нравственное, экологическое воспитание осуществляется средствами музейной педагогики.

В Бавленской СОШ Кольчугинского района программой развития школы на 2007–2010 гг., центром воспитательной системы школы определён музей, а краеведение позиционируется как одно из приоритетных направлений образовательной системы школы.

В СШ № 33 о. Мурома разработана комплексно-целевая программа «Формирование гражданско-патриотического воспитания учащихся через систему краеведческой работы». Центром краеведческой работы в школе стал музей им. Н.Ф. Гастелло, который входит в ценностно-ориентационный компонент системы работы школы по краеведению. Цели и задачи воспитательной системы школы и музея неразрывно связаны. Опыт работы школы обобщён на региональном уровне, ей присвоен статус «Опорной» по краеведению.

Павловская средняя школа Суздальского района в рамках комплексно-целевой программы «Малая Родина» реализует проект «Школа — единый музей». Здесь кабинет русского языка стал кабинетом-музеем В.А. Солоухина, кабинет трудового обучения превратился в стилизованную избу-светелку. Весь второй этаж школы и лестничные клетки заняла художественно-краеведческая галерея, где выставлены работы учащихся, родителей, местных жителей на тему «Историко-архитектурные достопримечательности Владимирской области и пейзажи родной стороны». В кабинете истории работает секция музея «Светочи России» по изучению жизни и деятельности замечательных земляков. Во главе с учителем химии Романовым В.В. юные экологи школьного клуба «Экос» проводят трудовые акции по сохранению и благоустройству парка, сохранению кедро-





вой рощи в бывшем имении князей Вяземских. Как структурное подразделение музея действует военно-исторический клуб старшекласников. В кабинете ОБЖ уже оформлена витрина на тему «Наши выпускники на службе в Российской армии», проводятся встречи с защитниками Отечества. Историко-краеведческий музей Павловской школы стал главным центром, определяющим развитие воспитательной системы школы в целом.

3. Музей — системообразующий фактор воспитательного пространства в микрорайоне, посёлке, селе.

Нередко школьный музей — единственный хранитель местной истории, поэтому в общественной жизни села он играет главную роль. Вот перечень инициатив активистов школьного музея с. Павловское: проведение торжеств, посвящённых юбилейным датам села и школы; празднование Дня села; учреждение звания «Почётный гражданин села Павловское»; присвоение новой улице имени земляка-героя; установление мемориальной доски на доме Героя Советского Союза И.П. Красикова; открытие нового памятника погибшим воинам с полным точным списком павловцев, не вернувшихся с войны; открытие мемориальной доски на храме в честь его 200-летия. Все инициативы поддержаны администрацией села, а жители села вовлечены в работу по подготовке этих мероприятий. Активная деятельность школьного музея поднимает авторитет школы в социуме. Теперь не одно поколение жителей села доверит школе самые ценные документы из семейных архивов, т.к. уверены, что здесь они будут сохранены и востребованы.

Работа краеведов гимназии № 3 г. Владимира на базе музея истории школы неизбежно привела к изучению истории микрорайона школы, который примыкает к историческому ядру города. Родилась программа «Залыбедская сторона», результатом которой должна стать энциклопедия по истории микрорайона гимназии. В энциклопедии можно будет найти информацию обо всех улицах и переулках Залыбедья, сведения о памятниках и зданиях, представляющих архитектурную и художественную ценность, биографии выдающихся земляков, когда-то проживавших в этом микрорайоне, информацию о предприятиях и учреждениях микрорайона.

Активисты музея «Река Ока» СОШ № 5 о. Муром ведут пропаганду экологических знаний для жителей микрорайона, а созданный ими «Зелёный телефон» отвечает на все запросы горожан.

Работа школьных музеев непременно приводит к взаимодействию с государственными и общественными структурами. Если в начале работы вектор этого взаимодействия направлен от школы к государственным структурам, то в дальнейшем он нередко меняет своё направление, т.к. школьники получают заказы на выполнение той или иной поисковой работы от этих структур.

Совместно с администрацией посёлка Мезиновский Гусь-Хрустального района на базе школьного музея А.И. Солженицына организуются литературные гостиные и презентации новых изданий гусевских писателей и поэтов, проведены областные литературные чтения, посвящённые 90-летию писателя. Семейные чтения по рассказам писателя организуются совместно с библиотекой посёлка. Совет ветеранов и общественность посёлка участвуют в сборе музейных экспонатов в посёлке и окрестных деревнях, в записи диалектных слов и выражений местного говора. Старинные книжные издания, фотографии,



книги с автографом писателя переданы в музей из семейных архивов жителей. Диапазон партнёрских отношений вышел за пределы посёлка. Школьники поддерживают отношения с квартирой-фондом А.И. Солженицына, библиотекой-фондом «Русское зарубежье», квартирой-фондом Н.А. Решетовской, Рязанским колледжем электроники. На базе музея проводятся практические семинары для руководителей школьных музеев, совместно с районным отделом культуры и обществом книголюбов. Администрация п. Мезиновский осознаёт значимость музея и оказывает финансовую помощь в оснащении материально-технической базы, а для поддержания наиболее активных учащихся учредило специальные премии.

Археолого-этнографический музей «Мещера» Перовской средней школы Гусь-Хрустального района заключает договоры о совместной деятельности с природоохранными организациями (НП «Мещера», Союз охраны птиц России, НИИ «Природа») и разрабатывает совместные проекты. По заданию специалистов отдела туризма и экообразования Национального парка «Мещера» составлены маршруты экскурсий по Национальному парку с посещением школьного музея, бывших археологических раскопов, курганов.

4. Он имеет ярко выраженную образовательную направленность, при этом обеспечивая практическую направленность в преподавании ряда предметов, даёт возможность вовлечения учащихся не только в активную познавательную деятельность, развития их творческого потенциала, но приобщает учащихся к исследовательской деятельности, становясь для них поисково-творческой лабораторией.

Для многих педагогов стало само собой разумеющимся при составлении тематических планов предусматривать уроки с использованием материалов школьного музея. Экспонаты музея используются учителями на уроках истории, литературы, иностранного языка, рисования, музыки, мировой художественно культуры. Интегрированные уроки наиболее распространены в практике школ, имеющих собственные музеи. Материалы музеев широко используются при работе по программам «Наш край» в начальной школе и «История Владимирского края» в 8–9 классах.

Вот уже несколько лет объектом исследования для учащихся СОШ № 5 о. Муромы стала река Ока и её пойма. Маршрут учебной эколого-краеведческой тропы «Приокская», включающий исторические, промышленные и природные объекты, служит учащимся и лабораторией для исследований, и мастерской для труда. В результате систематической работы школьники составили и передали в школьный музей картотеку лекарственных растений. При музее работает научное общество учащихся. Большое значение придаётся формированию у школьников таких исследовательских умений, как наблюдение, отбор и систематизация фактов, их классификация, подготовка и проведение эксперимента. При проведении исследований учитывается их практическая значимость.

В историко-краеведческом музее «Я люблю свою землю» Бутылицкой СОШ Меленковского района создан штаб «Поиск», члены которого собрали материал о вкладе жителей своего села в общую Победу, об истории Николо-Бутылицкой пустыни и слободы при монастыре, истории сельского храма.

5. Музей служит для педагогических коллективов полигоном для апробации новых педагогических технологий, развития инновационной деятельности.





С 2000 г. музей ДДюТ «Страницы детства» участвует в социальной проектной деятельности. За это время реализованы следующие проекты: «Ветер странствий», «Романтика открытий и творчества», «Ждут нас с тобой сто дорог», «Дерзайте, вы талантливы!», «Дорогами русских побед», «Эта наша с тобой биография». Все проекты способствуют воспитанию детей и подростков на истории, традициях, опыте детских общественных объединений. В ходе работы над проектом реализуются основные принципы лично-ориентированного подхода: добровольность, демократизм, гуманизм, коллективизм, творчество, инициатива и самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых.

Ещё одной формой инновационной деятельности стало создание компьютерных презентаций, фильмов, мультимедийных шоу по результатам проектной и поисково-исследовательской деятельности. «Немецкая страница в истории Владимира» показывает роль людей немецкой национальности в истории города, в развитии его культуры, образования, здравоохранения. За эту презентацию получено благодарственное письмо посла Германии в России. Работа «Летим в космос» посвящена владимирцам, принимавшим участие в создании летательных аппаратов и освоении космического пространства. Фильм «33 измерение» посвящён школе № 33, её учителям и ученикам. Участие в создании компьютерных презентаций заставляет учащихся привлекать различные информационные источники (энциклопедии, книги, Интернет, архивные документы, фотографии) и содействует подготовке воспитанников музея к жизни в современном информационном обществе, учит ориентироваться в потоке информации. На сайте Боголюбовской СОШ Суздальского района можно совершить экскурсию по виртуальному музею школы, посетить виртуальные уроки по материалам музея. В Бавленской СОШ Кольчугинского района создан мультимедийный учебник «Улицы Бавлен».

Практически все музеи школ Владимирской области вышли за рамки чисто экспозиционной и экскурсионной работы. Но музея без экскурсии не существует. И здесь наши педагоги проявляют поистине удивительный полёт фантазии, реализуя идеи музейной педагогики в образовательном процессе путём интеграции урочной и внеурочной деятельности. Музей Городищенской СОШ Петушинского района разработал «Уроки на колёсах». По восьми автобусным маршрутам возят активисты музея педагогов, учащихся, жителей и гостей посёлка, два маршрута — пешие. Например, один из маршрутов на тему «История предпринимательской и благотворительной деятельности фабрикантов Морозовых» начинается у стен Городищенской фабрики, построенной фабрикантами Морозовыми в 1883 г., далее Орехово-Зуево и Москва. Это по-настоящему уроки знаний. Они не носят чисто созерцательного характера, все экскурсанты становятся активными участниками «уроков на колёсах», построенных полностью на краеведческих материалах, собранных в школьном музее.

Инновационной формой работы можно назвать организацию музея-театра в СОШ № 1 г. Суздаля, музеев-мастерских «Потехи» Костинской СОШ Петушинского района, «Светелка» ДДюТ г. Владимира, историко-краеведческого музея Новкинской ООШ Камешковского района, музея игрушки Суздальского ЦВР, где реставрируются и восстанавливаются предметы деятельности человека разных эпох.

б. Музей — открытая образовательная система, в которой нет места «обязаловке», деятельность учащихся не ограничена пространством школы; нет тра-



диционной оценки и есть свобода в выборе деятельности учащихся разных возрастных групп, т.е. созданы дополнительные условия мотивации познавательной деятельности учащихся.

Руководители ряда музеев разрабатывают и реализуют программы историко-краеведческого профиля для разных возрастных категорий учащихся. В гимназии № 3 г. Владимира учащиеся начальных классов не посещают школьный музей, т.к. классические экскурсии, по мнению педагогов школы, вызвав всплеск эмоций, не оставляют в голове ребёнка самой исторической информации. Психология же ребёнка такова, что неоднократное посещение музея вызывает привыкание и потерю интереса к нему. Учащиеся готовят к восприятию экспозиции и будущей работе в музее на специальных уроках в классе по программе «Основы музейной культуры».

В школе № 2 (Петушки) разработана программа поисково-исследовательской игры «Школьный корабль». Играют все — администрация, учителя, классные руководители, дети, родители, ветераны педагогического труда.

В ряде школ на базе музеев созданы детские разновозрастные общественные объединения: военно-патриотический клуб «Отвага при музее «Воинская слава» в ЦДОД г. Вязники, группа «Поиск» при музее СОШ № 17 г. Петушки, поисковый отряд «Лыбедь» в СШ № 3 г. Владимира.

Музейная педагогика, как отрасль педагогической науки в целом, до конца не определена и не осмыслена. Едва ли не каждый автор формулирует своё определение, подчёркивая отдельные аспекты понятия. Но все сходятся в том, что музейная педагогика находится на стыке науки и культуры, на интеграции трёх научных дисциплин: педагогики, психологии, истории и соприкасается с искусствоведением, естествознанием, литературой, лингвистикой, этнографией.

