



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Л. Уварова

Надо нужные книги о детях читать
103 – 108

В. Моргун

Трудовая педагогика добра
от Антона Макаренко и Василия
Сухомлинского до Александра
Захаренко и Ивана Зязюна
109 – 118

НАДО НУЖНЫЕ КНИГИ О ДЕТЯХ ЧИТАТЬ

Л. УВАРОВА

У В. Высоцкого в «Балладе о борьбе» есть такие слова: «Значит, нужные книги ты в детстве читал». Книги, написанные для детей и читаемые детьми, вносят большой вклад в мировоззрение и судьбу человека. Стоит ли их оставлять в детстве или они могут сослужить службу для умудрённых жизненным опытом взрослых? Давайте поразмышляем.

Главное действующее лицо в педагогике — ребёнок. Вокруг него происходит всё. Без него в педагогике нет ничего. Всё, что кроме — родители, учителя, воспитатели, могут быть родителями, учителями, воспитателями только при одном условии — при наличии с ними ребёнка. Ребёнок видит, мыслит, понимает всё не так, как взрослый, он пока ещё не несёт на себе в полном объёме печать социализации, не «испорчен» ею. Дети и взрослые существуют в одном пространстве, говорят на одном языке, но так часто не понимают друг друга. В подобных проблемных ситуациях учителя обращаются к родителям, родители — к учителям, и те и другие — к психологам, но редко кто спросит самого ребёнка, насколько ему трудно с непонимающими его взрослыми. При всей известной детской непосредственности эмоционально-чувственная сфера личности ребёнка часто не берётся взрослыми во внимание. Нам важнее его интеллектуальная сфера или деятельностно-поведенческая. Именно это становится предметом разговора педагогов и родителей, темой родительских собраний,





педагогических публикаций, но без мнений и взглядов детей. Такое разделение осложняет взаимопонимание, а значит, и взаимодействие, и, видимо, лишает ребёнка полного счастья. Все мы прекрасно помним сочинение героя фильма «Доживём до понедельника»: «Счастье — это когда тебя понимают» — и всё сочинение, больше он ничего не написал. Для того чтобы понять ребёнка, его чувства и отношения к окружающей действительности, важно узнать, лично почувствовать его эмоциональное состояние, важна способность взрослого к эмпатии, как способность сопережить, понять эмоциональное состояние, увидеть, что именно стало причиной этого состояния ребёнка. Эти способности не врождённые, надо лишь найти пути и способы их развития. Не все родители имеют педагогическое образование, не все из них знают об эмпатии, не всем им известно про возрастные особенности детей.

Важная задача — попытаться найти решение этой проблемы и помочь родителям и педагогам познакомиться с видением мира ребёнком. Есть поговорка: «Чужую беду руками разведу». Это верно, и для того, чтобы найти правильное решение задач родительского воспитания, родителям мешает, как это ни парадоксально, слишком большая заинтересованность и озабоченность устройством его судьбы. Найти решение подобной проблемы возникшей в другой семье кажется легче, а вот что делать со своими детьми?.. Для принятия верного решения необходим взгляд со стороны, некоторая отстранённость для объективности оценки. Но так трудно дистанцироваться от своего ребёнка! И вот мы читаем о каком-то подростке, о его проблемах, поступках и проступках, мы можем это оценить более непредвзято, можем также и сопоставить с ситуациями более близкими нам и подобное лечить подобным.

Мы предлагаем для работы классного руководителя с родителями такую форму, как чтение и обсуждение детской литературы. Видение мира ребёнком и себя в нём, на наш взгляд, лучше всего представлено именно в детской художественной литературе, которая может стать хорошим помощником в понимании ребёнка взрослыми. Для того чтобы научиться понимать нестандартность поступков и восприятия детьми окружающей действительности, особенности их эмоциональных состояний, надо попробовать вжиться в мир ребёнка. Детские писатели, обладающие тонкими чувствами, умело передают душевные переживания ребёнка, помогают читателю почувствовать себя на месте ребёнка.

А поможет ли и чем чтение детской литературы родителям, педагогу? Вот он, профессионал, с немалым опытом работы, и всегда знает, как и что посоветовать родителям в решении проблем их трудного ребёнка. Но не всегда получается безупречно: видимо что-то не учли, не на все вопросы жизни даёт ответ учебник педагогики. Не на всё, потому что там ребёнок условный, в котором всё закладывается и формируется, и на разные случаи есть устоявшиеся методы. Только на один и тот же метод в одной и той же ситуации каждый живой ребёнок отреагирует по-своему. Конечно, не стоит отменять учебники педагогики и психологии, но лучшим приложением и наглядным пособием по психологии подростка является книга М. Твена «Приключения Тома Сойера», по этике и педагогическому милосердию — В. Распутина «Уроки французского» и В. Пановой «Серёжа». Педагогам и родителям тоже очень полезно увидеть себя со стороны: строгого и справедливого, безжалостного, самоотверженного, внимательного, заботливого. Чтение и анализ литературы с персонажами детей и взрослых это



не панацея, а лишь приложение к теории и методике, к вдумчивости взрослых, взаимодействующих с детьми. Представленные здесь материалы — результат работы по чтению детской литературы со студентами педагогических специальностей и апробирования в работе классного руководителя.

1. Педагогический анализ детской литературы был предложен студентам педагогических специальностей университета, людям уже взрослым, но ещё не имеющим своих детей. Была поставлена задача: *переживая во время чтения различные эмоциональные состояния, постараться понять, что именно в анализируемых событиях вызвало то или иное состояние.*

Для анализа литературы были даны такие направления и вопросы:

- *каково проявление осознанного, детского нестандартного восприятия жизни;*
- *чем дети дорожат, их моральные ценности, на чём основывается дружба;*
- *проступки детей и причины, их вызывающие;*
- *ошибки взрослых по отношению к детям;*
- *педагогически верные поступки и решения взрослых.*

Следовало выписать несколько цитат, соответствующих каждому вопросу, и дать свой комментарий. Эта работа позволяет увидеть студентам взаимодействие взрослых и детей, с точки зрения ребёнка, помогает понять детские впечатления, переживания, их оценку происходящего. Каждый выбирает книгу на свой вкус. Предпочтение отдавалось произведениям А. Гайдара, В. Драгунского, Вл. Крапивина, А. Линдгрена, А. де Сент-Экзюпери, М. Твена или другие на свой выбор. Главные герои этих книг известны по именам — Дениска Кораблёв, Том Сойер и Гек Финн, Серёжа Каховский и Тимур, Пеппи и Маленький Принц. Их характеры разные, но всегда привлекательны. Они то невинно чисты, то хитры и лукавы, обиженные или благодарные за то, что их поняли, мечтательны или вспыльчивы. Взрослые тоже всегда разные: они то воплощение идеала, сошедшего со страниц учебников педагогики, то пример бестактности и хранителя педагогических ошибок. Для тех, кто хотел выбрать более серьёзные книги, предложены повести В. Пановой «Серёжа», В. Распутина «Уроки французского» и другие. Эти книги могут вызвать разные переживания, как положительные, так и отрицательные: радость, удовлетворение, восторг, печаль, гнев, страх, тревога, разочарование, стыд...

Читая в книгах фрагменты, раскрывающие своеобразие детской логики, детского мировосприятия, мироощущения в различных ситуациях, анализируя действия и чувства персонажей, приходится вдумываться в размышления Маленького Принца, разделять чувство обиды Тома Сойера и Серёжи Каховского, взглянуть на окружающий мир глазами Денисы Кораблёва.

При внимательном прочтении отмечаются не только факты, но и свои чувства и состояния: сочувствия, сопереживания, сопереживания к персонажам, возмущение «непедагогичными» поступками взрослых, идентифицируются события, описанные в книге, с воспоминаниями из своего детства, осознаётся подобие мыслей и ощущений. Некоторые вспоминают из своего детства, так и не ставшего «золотой порой», утомительные наставления, морализирования, обиды, с личным сочувствием отмечают ошибки взрослых в обращении с ребёнком: «Очень сочувствую герою книги, т.к. до сих пор помню своё возмущение, когда взрослые, если у них что-то не ладится, объектом разрядки своего раздражения выбирали детей. И тут уже неважно, к чему придраться, главное придраться»; «Мать придралась, что где-то посадил пятно на чистую рубашку, накричала да ещё дала по затылку. Получается





три несправедливых наказания за одно какое-то пятно. Знаю, это очень обидно, и вины своей уже не чувствуешь. А маленький ребёнок всегда будет покорно всё выслушивать, смотреть на взрослого полными слёз глазами. Что ему остаётся делать — он бессилён. И в этом заключается главная ошибка взрослых. Существует много ошибок, грубостей, непонимания, а эта — самая обидная ошибка».

Описание и анализ ситуаций взаимопонимания, помощи, поддержки взрослыми детей способствуют активизации состояния сочувствия, гнева, удовлетворённости: «Мне самой тоже ещё с детства знакомо чувство, о котором автор сказал, что у Костика в глазах защипало от благодарности. Это так важно, когда хоть кто-то один поддержал тогда, когда казалось, что всё рухнет и не на что опереться. Испытываешь чувство великой благодарности за то, что взрослый понял и поддержал сейчас и заодно вспоминаются все его предыдущие добрые поступки...»; «Я испытала какое-то странное чувство радости за маленького Серёжку, за то, что взрослый человек с интересом выслушал его сбивчивый, наивный рассказ. Мальчик не привык к этому и даже, прервав рассказ, спросил: «А Вам интересно?». В ответ он услышал: «Ещё бы!» и был просто ошарашен. Мне показалось, что детские книги написаны специально для взрослых, чтобы они лучше учились понимать своего ребёнка, объяснять его поступки. Очень неприятно было читать те места в книге, где говорится об ошибках взрослых, об их педагогически неграмотных поступках. Этих примеров в жизни предостаточно. Меня возмущает, почему в жизни взрослого человека не находится немного времени, чтобы поговорить с ребёнком, но не о школе, делах и зарплате, а о том, о чём хочется ему. Неужели все настолько погрязли в каждодневной рутине, что душа стала слишком тяжёлой, чтобы проникнуть в мир детской фантазии, мечты, неужели им уже не вернуться в страну детства даже с маленьким «гидом»?!». «Я и до этой работы часто читала и перечитывала детские книги — они согревают душу и помогают понять, что ни в коем случае нельзя быть грубым и жестоким: **детское нежное сердце кроется жёсткой корочкой и «душа его ускользнёт» — вы потеряете его. Нельзя забывать, что детская обида самая глубокая (хоть и быстро проходит), детские слёзы — самые горькие (хоть и лечатся шоколадом), детская любовь и преданность — самое искреннее и ценное на Земле.**

2. Такой вид работы даже студентам помог пережить важность понимания детских чувств, эмоций и мотивов, а в работе с родителями вариант чтения и обсуждения детской литературы не только возможен, но даже необходим. Изначально собственническое отношение родителей к своему ребёнку обусловлено привычкой родителей, особенно матери, всё решать за ребёнка самим: когда его кормить, поить, перепеленать, когда дать игрушку, а когда погулять с ним. Привыкая всё решать самим за ребёнка, родители склонны руководить его эмоциями, решать, что дети должны чувствовать, как реагировать, а тем более не задумываются, что у ребёнка может быть другая реакция на события, другое отношение. С другой стороны, мы иногда бываем необъективными к своим детям и из неуёмной родительской любви и жалости совершаем непедагогичные поступки, которые могут в будущем только навредить ребёнку. Мы не видим своих промахов, а со стороны они заметны.

Для решения проблемы можно обратиться к нетрадиционным формам работы с родителями: родительские чтения, родительские вечера, диспуты, дебаты, тематические групповые и индивидуальные консультации. Очень полезной и не-



обходимой формой работы с семьёй являются родительские чтения. Родительские чтения — это прекрасная возможность знакомства родителей с интересной детской литературой, новыми именами, которые на слуху у детей, но неизвестны их родителям. Кроме того, важно знать, какую литературу читают дети, что она может дать ребёнку для его развития. Это поможет узнать интересы и ценности ребёнка и лучше понимать его.

На одном из родительских собраний родителям учащихся было предложено прочитать книгу Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом», а так же детские книги на выбор самих родителей. На организованном через месяц собрании «Родительские педагогические чтения», посвящённому обсуждению родителями и педагогами книги П. Санаева и А. Гавальды, высказывались мнения родителей учащихся о прочитанной литературе, а на «Родительско-ученическом диспуте» прошло совместное обсуждение книги А. де-С. Экзюпери «Маленький принц». Обсуждение представило различные взгляды на поступки и события героев книг. Выслушивая разные точки зрения, участники диспута на примере героев книг могли лучше объяснить свою позицию, понять другого, согласиться с тем, что «по-другому» — это не лучше или хуже, а просто по-другому, но тоже имеет право быть. Родители меняли своё мнение и соглашались с детьми, и наоборот. Классный руководитель в новом для себя варианте взаимодействия педагогов, родителей и детей отметила много нового и полезного, оценила данный вид работы как хорошую основу для дальнейшей творческой работы с родителями, путь к взаимопониманию, путь к умению выразить свои чувства словами.

С помощью представленных форм взаимодействия классного руководителя с родителями нам удалось: помочь родителям глубже проникнуть в мир ребёнка, понять его поведение в тех или иных ситуациях; показать родителям, важность для ребёнка ощущение постоянного участие в его жизни, родительскую ласку и заботу; помочь родителям осознать ошибки, допускаемые в воспитании детей; разобраться в отношениях между старшим и младшим поколениями, помочь им преодолеть возникшую между ними пропасть. Прочтение детской литературы способствовало приходу к взрослым воспоминаний детства, которые не всегда были радостными: упреки родителей, их необдуманные слова оставили отпечаток в сознании сегодняшних взрослых. Прочитав предложенные рассказы и увидев проблему со стороны, они не поступят также со своими детьми, будут обдумывать свои слова и поступки, стараясь сделать ребёнка счастливым.

Очень важно, чтобы подобные мероприятия проводил классный руководитель, как человек с жизненным опытом, с педагогическим образованием, обученный работе с детьми, имеющий право советовать книги для прочтения, так как сам изучил их, и понимает важность того, чтобы ребёнок воспитывался в мире и согласии. Благодаря работе классного руководителя, благодаря прочтению и осмыслению произведений взрослые вспомнили ценности, которые были дороги им с детства. Очень важно, что школа воспитывает не только детей, но и их родителей.

Каждый класс — как человек со своим характером, своими особенностями и проблемами. Для того чтобы предложенное нами направление работы не превращалось в формальное внешнее повторение, необходимо сделать следующие **пять шагов к успеху в работе:**

1. Диагностическая постановка цели — что будет актуально в нашем классе, какие проблемы следует решать в первую очередь.





2. Внимательно подобрать необходимые для раскрытия данной проблемы литературные произведения. Возраст детей и героев книг должен быть близок.

3. Определить, с кем будем работать — с детьми, или с родителями, или с теми и с другими и предложить им к прочтению подобранную литературу или по их собственному выбору.

4. Определить, в какой форме лучше воплотить выбранное содержание: диспут, конференция, позиционная игра и т.д.

5. По завершении работы необходим анализ, рефлексия, наблюдения за последствием проведённого события и определение новых целей.

Хочется надеяться, что эти пять шагов помогут подойти к успешному проведению сотрудничества педагогов с родителями и детьми на пользу и радость и детям, и родителям, и педагогам.

Да, мир детей существует с миром взрослых в одном физическом пространстве, однако взрослые часто бывают удивительно слепы к жизни детей. Понимание собственных детей и детского мира вообще связано, прежде всего, с интересом, с желанием узнать, почему происходят те или иные события детской жизни. Благодаря данной литературе родители смогут найти в себе черты ребёнка, способного удивляться и радоваться, способного привязываться и любить, способного видеть «слона в удаве», а не простою шляпу. Очень важно, чтобы сегодня взрослые поняли, что оставаться детьми можно и нужно, чтобы своих детей понимать, а не осуждать, чтобы сделать их счастливыми и уверенными в своих поступках. Но этот мир не может жить по детским представлениям о нём. Для осознания и преобразования мира нужен большой жизненный опыт, более глубокие знания. Этому надо научить ребёнка, терпеливо, чутко, не принося в жертву научно-техническому прогрессу нравственность и человечность отношений. Мир жесток, но к жизни в нём не научишь с помощью жестокости. Нужна уверенность в себе, а это воспитывается взаимопониманием и взаимодействием в различных жизненных ситуациях. Желание обеспечить достойное будущее своим детям — очень важное желание. Но этого ли хотят дети? О том ли они мечтают? Родителям надо понять, что дети будут счастливы только рядом со счастливыми родителями, хоть иногда забывающими про цифры. Проанализировав проведённую работу, нам удалось определить место и роль детской и художественной литературы в работе классного руководителя с родителями.

Детская и взрослая художественная литература, её всестороннее осмысление способствуют улучшению взаимоотношений между детьми и взрослыми. Помогает обойти конфликтные ситуации, добиться желаемых результатов без ссор и криков. Детская литература необходима взрослым, она способствует формированию у них чувства обострённого восприятия детских проблем, способствует взаимопониманию, педагогической креативности, восстановлению гармонии в семье, в школе. Актуальность чтения детской литературы обусловлена тем, что художественная литература для детей и для взрослых в отличие от научных пособий даёт нам возможность наблюдать за жизненными ситуациями, оценить свои поступки. Целенаправленное прочтение детской литературы родителями и учителями поможет им лучше понять ребёнка, его взгляды на мир, его эмоциональные состояния и переживания. Очень важно, чтобы взрослые читали и осмысливали подобную литературу, так как она способна помочь сделать их детей немного счастливее.