



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «ПРАЗДНИК БЕЛЫХ ЖУРАВЛЕЙ»

Л. ИВАНОВА, В. ЕМЕЛЬЯНОВА

В календаре знаменательных и памятных дат есть много праздников, имеющих непосредственное отношение к истории нашей страны. Многие из них традиционны из года в год. Но есть в календаре даты, о которых знают немногие. Одна из них — **День белых журавлей**, который отмечается 22 октября. Этот День учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым как праздник поэзии и как память о павших на полях сражений во всех войнах. Он отмечается уже более двадцати лет и имеет международное значение.

В патриотическом воспитании школьников, на наш взгляд, этот праздник может играть определённую позитивную роль и явиться значимым событием школьной жизни. Применяя событийный подход в воспитании, мы можем преобразовать повседневную реальность жизни в школе, наполнить её высокими чувствами (каковым является и чувство любви к Родине), положительными эмоциями.

Участвуя в событии, ребёнок способен не только проживать предлагаемые обстоятельства, но и творить свою повседневность, способствуя формированию в себе социально значимых качеств. В реальной школьной жизни подавляющее большинство событий находится в смысловом пространстве гражданского воспитания, которое, на наш взгляд, удачно реализуется в социальных проектах.

В рамках настоящего проекта социально-ориентированная деятельность классного коллектива рассматривалась как организационно-педагогическая основа для модернизации патриотического направления воспитательной работы.

Данный проект направлен на гражданское и патриотическое воспитание учащихся; воспитание творческой личности, способной к созидательной деятельности и активной жизненной позиции.

На обсуждение и реализацию проекта поступил заказ от воспитательной службы школы. Аргументом в пользу необходимости реализации данного проекта стали юбилейные даты в истории нашего Отечества и родной школы (65 лет Великой Победы над фашизмом и 35-летие школы), а также апробация совместной деятельности различных структур воспитательной системы школы, ранее не находящихся во взаимодействии.

Специальное углублённое изучение социального заказа подтвердило необходимость создания благоприятных организационно — педагогических условий для совместной творческой деятельности учащихся класса и детских творческих объединений школьной системы дополнительного образования. Для последовательного достижения поставленных задач мы предложили детским объединениям «Незабудка», «Вдохновение», «Юный дизайнер», «Грация» и всем желающим принять участие в подготовке этапов проекта и его реализации.

[89 - 96]
Педагогическая
мастерская

102



Цель и задачи проекта

Приоритетной целью проекта выступает создание в образовательном пространстве школы благоприятных психолого-педагогических условий для совершенствования совместной творческой деятельности классного коллектива и других структур воспитательной системы школы, а также укрепление их межличностных отношений в коллективах.

Задачи

Создание условий для каждого участника проекта в выборе и демонстрации себя в различных направлениях деятельности.

Расширение сферы межличностного общения и социального кругозора посредством установления стабильных деятельностно-содержательных коммуникативных связей.

Создание новой школьной традиции.

Сроки реализации проекта: 22–23.10.2010.

Старт подготовки проекта: 08.09.2010.

Условия реализации проекта

Этапы	Задачи	Деятельность уч-ся	Деятельность педагогов
1. Начинание	Определение и постановка проблемы; уточнение цели; организация микрогрупп.	Ознакомление и уточнение информации; обсуждение заданий.	Мотивируют воспитанников; объясняют цели проекта; наблюдают.
2. Планирование	Анализ проблемы; определение источников информации; постановка задач и выбор критериев оценки результатов; распределение ролей в микрогруппах.	Формируют задачи; уточняют информацию (источники); выбирают и обосновывают свои критерии успеха.	Помогают в анализе и синтезе; наблюдают.
3. Принятие решений	Сбор и уточнение информации; обсуждение альтернатив («мозговой штурм»); выбор оптимального варианта; уточнение планов деятельности.	Работают с информацией; проводят синтез и анализ идей; выполняют конкретные задания.	Наблюдают, консультируют.
4. Выполнение	Выполнение проекта	Выполняют конкретные задания и работают над проектом.	Наблюдают, советуют.
5. Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели.	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке.	Наблюдают и направляют процесс анализа.





Организационно-педагогическая работа

- Обсуждение и постановка проблемы.
- Организация микрогрупп учащихся: поисковая группа, творческая группа, группа информационно-компьютерной поддержки, оформительская группа, организаторская группа.

- Определение конкретных заданий каждой микрогруппе:

поисковая группа — сбор информации о возникновении данной традиции Дня памяти павших — Дня белых журавлей в нашей стране и за рубежом;

творческая группа — работа над сценарной разработкой, сочинение стихотворений, разучивание песен и текста сценария, подбор мелодий для музыкального сопровождения;

группа информационно-компьютерной поддержки — создание видеоряда для сопровождения сценария;

оформительская группа — оформление сцены и актового зала, приглашение билетов;

организаторская группа — приобретение сувениров и воздушных белых шаров, приглашение и встреча почётных гостей, изготовление бумажных журавликов, гирлянды славы;

- нахождение партнёров по реализации проекта.

Определение для партнёров (коллектив «Грация») конкретного задания для усиления эмоционального накала сценарной разработки — создание специального хореографического сюжета «Белые журавли».

Основные принципы работы по реализации проекта

- Учёт особенностей и потребностей, мнения каждой категории участников проекта.
- Возможность проявления способностей участников проекта в той или иной деятельности.

- Сплочение детей и взрослых в единую команду.

Подведение итогов реализации проекта осуществляется на трёх уровнях:

- по итогам работы каждого конкретного участника;
- по итогам работы каждой микрогруппы;
- по итогам реализации проекта в целом.

Механизм реализации

Проект рассчитан на 2 месяца. Разработка и реализация проекта делится на 3 этапа:

1 этап — диагностический.

Задачи — сбор информации, создание банка данных;

2 этап — творческий.

Задачи — моделирование творческих сюжетов;

3 этап — заключительный.

Задачи — изучение результатов деятельности, выводы, анализ.

Ожидаемые результаты

Практические:

- приобретение воспитанниками позитивного личного жизненного опыта взаимодействия;



- сплочение детей взрослых в единую команду;
- расширение контактов классного коллектива с творческими объединениями школьной системы дополнительного образования.

Воспитательные:

- формирование системы социальных ценностей;
- активизация у детей готовности к социальным действиям гражданского воспитания;
- ориентация на активную жизненную позицию.

Этапы работы над проектом

Социальное проектирование есть способ выражения учащимися и воспитанниками идеи улучшения состояния окружающей среды языком конкретных целей, задач, мер и действий по их достижению. Для педагога социальное проектирование — это интегрированное дидактическое средство развития, обучения, воспитания, которое позволяет формировать социальные компетентности детей, развивать специфические умения и навыки проектирования, прогнозирования, исследования, проблематизации, презентации. Работа над проектом всегда осуществляется поэтапно.

1 этап — на классном часе мы обсудили идею проекта. Мне, классному руководителю, удалось заинтересовать подростков данной проблемой. Выяснили, кто, чем хотел бы заняться. Создали микрогруппы по желанию учащихся с учётом способностей детей в той или иной деятельности. Собрали и изучили информацию о проблеме проекта. Написали стихи, разучили песню «Журавли». Создали специальную медиапрограмму с видеорядом памятников журавлям, воздвигнувшими по всему миру. Определили дни репетиций.

2 этап — нашли партнёров по взаимодействию в подготовке и реализации проекта. Воспитанники творческих объединений «Незабудка», «Юный дизайнер» изготовили 1300 бумажных журавликов. Воспитанники детского объединения «Вдохновение» оформили 50 пригласительных билетов для ветеранов войны и труда. Юные танцоры коллектива «Грация» поставили хореографическую картинку «Белые журавли». Специально к этому танцу были сшиты красивые белые костюмы. Родители учащихся класса закупили белые гелиевые шары для запуска в небо на монументе Славы. Созвонились с представителями Новосибирского отделения Всероссийской общественной организации матерей, чьи дети погибли на фронтах локальных войн. Встретились с представителями первичной организации Ленинского района областной общественной организации «Эхо» и обсудили моменты сотрудничества в рамках реализации проекта.

3 этап — староста классного коллектива представила проект на традиционной школьной презентации деятельности классных коллективов. На общешкольном сборе актива «Идущие впереди» были подведены итоги презентации проектов — итог I место.

4 этап — реализация проекта. В назначенный день, 22 октября, в актовом зале школы собрались учащиеся 7–8 классов (всего 125 человек), администрация школы, ветераны войны — 50 человек, родители учащихся — 35 человек, итого — 210 человек.





Сценарная разработка «Праздника Белых журавлей»

Празднично оформлен актёрский зал, одежда сцены стилизована под голубое небо, по которому летит клин журавлей, плакучая ива, обозначена дата и надпись «День Белых журавлей».

Звучит фонограмма песни о журавле из к/фильма «Доживём до понедельника». Выходят ведущие. На экране появляется видеоряд, содержащий слайды с осенними пейзажами нашей Родины, журавлями. В сценарии используются стихи собственного сочинения учащимися класса и классным руководителем.

1 ведущий: Осень землю засыпает
Грустью золотою,
Клин далёкий улетает,
Манит за собою.
Потянулись птицы к югу
В теплую чужбину.
Жизнь по замкнутому кругу
Протянуть бы зиму.

2 ведущий: В облаках их крик смолкает
Долгий, безутешный...
Люди смотрят, вспоминают
О друзьях ушедших,
Сыновьях, отцах и братьях,
Людах самых лучших,
Птицы прилетят обратно,
Растревожив души.

1 ведущий: 22 октября в России отмечается День белых журавлей. Этот необычный праздник с поэтическим названием был учрежден народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым. На экране проецируется портрет Расула Гамзатова.

2 ведущий: Предназначение этого дня — дань памяти о павших на полях сражений воинах, отдавших свои жизни за спокойствие своей страны.

1 ведущий: Этот день тревожит память людей, как курлыканье журавлей, улетающих к югу. Да и сам праздник возник из необъяснимо трогательной, полной печали внутренней силы песни на стихи Расула Гамзатова «Журавли».

(Звучит мелодия песни « Журавли», музыка Я. Френкеля)

3 ведущий: Многие, наверное, слышали историю японской девочки Садако Сасаки, которая заболела лейкемией — последствие атомного взрыва в Хиросиме. От своего друга Садако узнала легенду о том, что человек, который сложит из бумаги тысячу бумажных журавликов, может загадать желание, и оно обязательно исполнится.

2 ведущий: Садако очень хотела жить, и она начала делать журавликов. 25 октября 1955 года Садако умерла, успев сделать 644 журавлика. Её друзья закончили работу, девочка была похоронена с тысячей журавликов. В Парке Мира в Хиросиме установлен памятник Садако — девочка с журавлем в руках.

(На экране — памятник в Парке Мира)

4 ведущий: Расул Гамзатов побывал в Японии и написал поэму «Колокол Хиросимы». Там есть такие строки:



Насторожитесь! Колокол бьёт.
И видеть повсюду должны мы
Журавлика, выпущенного в полёт
Девочкою Хиросимы.

3 ведущий: Дети всего мира делают бумажные журавлики, призывая взрослых остановить войны.

(Негромко продолжает звучать мелодия песни «Журавли», на экране — фотография Александра Бурмистрова)

1 ведущий: В 1991 году окончил нашу школу Саша Бурмистров.

Обычный мальчик, ученик, каких много. А через 3 года он попал на войну. При выполнении воинского долга Александр погиб в Чечне.

2 ведущий: Он окончил школу нашу
И, наверно, был не раз
В этом зале — мальчик Саша
Ученик, один из нас.
Долг гражданский исполняя,
На войну попал, в Чечню
И, народ свой защищая,
Был убит. Погиб в бою.
Может, в небо он поднялся
Журавлем среди своих,
В птичьей стае оказался
Он, как все, один из них.

(Звучит запись курлыканыя летящих журавлей, на экране журавлиный клин.)

4 ведущий: Когда в небе летят журавли, их печальные крики заставляют людей вспоминать ушедших, думать о будущем, мечтать. Автор песни «Журавли» Расул Гамзатов писал: «Белые журавли говорят нам: «Люди, мы вас любим, будьте добрыми!»

1 ведущий: «Берегите матерей, берегите детей!»

2 ведущий: «Берегите друзей. Берегите любовь!»

3 ведущий: «Берегите жизнь на Земле!»»

(Воспитанники старшей группы коллектива «Грация» исполняют хореографическую композицию «Журавли»).

1 ведущий: Сегодня у нас в гостях ветераны Великой войны, которая вошла в историю нашей страны, как самый яркий образец мужества и доблести. Мы приветствуем рядовых солдат и доблестных офицеров (идёт перечисление имён и воинских званий почётных гостей праздника).

(Помощники ведущих спускаются в зал и вручают ветеранам специальные «пламенные сердца» и воздушные шары.) От имени ветеранов к собравшимся в зале обращается председатель Совета ветеранов.

3 ведущий: Многие ребята из нашего класса пишут стихи и даже песни. Специально к этому дню Александр Шлыков написал стихотворение «Журавли».

Среди серых туч пролетая,
По небу плывёт стая седая,
И улетающая снова вдаль,





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

Несут журавли на крыльях печаль.
И мы, тоску в своё сердце впуская,
Посмотрим на стаю,
А стая седая,
Пролетев меж ветвей,
Напомнит нам близких,
Ушедших людей.
С которыми вместе когда-то мы жили,
С которыми печаль и радость делили,
Которые в сердце оставили след.
Как жаль, что их с нами теперь уже нет.
Мы, молча глазами, проводим журавлей,
Пролетевших меж этих пустынных ветвей.

4 ведущий: К сегодняшнему дню мы выучили песню «Журавли» и предлагаем вам спеть её вместе с нами. Аккомпанировать на гитаре будет ученик нашего класса, воспитанник детского объединения игры на гитаре — Богдан Дукач.

(На экране текст песни «Журавли», для того, чтобы сидящие в зале могли подпевать песню.)

3 ведущий: Спасибо Богдану за создание эмоционального фона нашего праздника.

1 ведущий: В Интернете есть сайт «День Белых журавлей», там Расул Гамзатов, как восточный человек, говорит о толерантности и о дружбе между народами.

2 ведущий: Совсем недавно в наш класс прибыл новенький мальчик — Шахзодбек Сокижон. Он родился в Киргизии. К сожалению, плохо знает русский язык, и поэтому с трудом общается. Но Шахзодбек, как и Расул Гамзатов, очень любит свою родную природу, горы, увлекается поэзией.

4 ведущий: Пожалуйста, послушайте стихотворение о красоте гор на киргизском языке.

2 ведущий: А теперь мы предлагаем перевод стихотворения, которое озвучит папа Шахзодбека.

3 ведущий: Спасибо, мужчинам семьи Сокижон за участие в нашей встрече.

1 ведущий: Мы надеемся, что День белых журавлей станет в нашей школе доброй традицией и, ежегодно, 22 октября мы будем выпускать в небо белые шары с бумажными журавликами как символ памяти о погибших в боях за Родину, за нашу Россию.

2 ведущий: Предлагаем почтить память павших на полях сражений минутой молчания. Прошу всех встать!

(На экране — «Вечный огонь»; звук метронома)

3 ведущий: Прошу всех сесть. Сегодняшний наш праздник был посвящён одной песне — «Журавли». Нет в живых авторов этой песни-поэта Расула Гамзатова, композитора Яна Френкеля и исполнителя Марка Бернеса. Они заняли своё место в журавлином строю. Но песня живёт. Она будит много добрых чувств.

4 ведущий: Пусть же она звучит и в вашей душе.

3 ведущий: А эти бумажные журавлики станут для всех вас напоминанием, что все мы в ответе за мир на Земле (воспитанники коллектива «Грация» в белых костюмах спускаются в зал и вручают всем бумажных журавлей, звучит песня «Журавли»).



2 ведущий: Сейчас от имени всех нас, живущих на Земле, младшая танцевальная группа коллектива «Грация», ветераны войны, мы, представители 8 «А» класса, возложим гирлянду Славы из 1000 белых журавликов в мемориальный уголок — памяти Александра Бурмистрова, выпускника 1991 года, героически погибшего в Чечне.

(Звучит траурная мелодия, и делегация торжественно проходит к мемориальному уголку для возложения гирлянды.)

1 ведущий: Завтра наш классный коллектив вместе с представителями общественных организаций «Эхо», «Дети войны», «Память сердца» примет участие в традиционном митинге на монументе Славы.

2 ведущий: Там, у Вечного огня, растёт плакучая ива, ставшая местом встречи матерей и жён солдат, не вернувшихся с локальных войн.

3 ведущий: Именно там, у ивы, состоится митинг памяти и будут запущены в небо белые гелиевые шары с бумажными журавликами.

4 ведущий: Мы приглашаем всех желающих присоединиться к нам.

1 ведущий: Мы благодарим всех, кто пришёл на наш праздник. Желаем вам здоровья и мирного неба над головой.

3 ведущий: наших почётных гостей мы приглашаем в нашу школьную столовую на традиционное чаепитие с пирогами.

2 ведущий: А вам, дорогие школяры, мы говорим: «До свидания! До новых встреч!»

Методическое обеспечение праздника

Данный методический материал не вошёл в сценарную разработку, но может быть использовано в следующий раз.

Из воспоминаний Расула Гамзатова: «Мне рассказали: когда президент нашей страны был в Японии, в честь высокого гостя японские дети исполняли песню «Журавли». Лет пятнадцать тому назад я тоже её слышал в исполнении хора «Поющие голоса Японии» в кинотеатре «Россия» в Москве.

Эта песня родилась у меня в 1965 году в городе Хиросиме. О трагедии этого города написано много, и я возложил венок своих горестных стихов у памятника жертвам большой беды века — написал поэму «Колокол Хиросимы», который ежедневно звонит о погибших. Написал о рояле Хиросимы, чьи сгоревшие клавиши играли во мне музыку страшной трагедии, написал о хиросимских часах, которые навечно остановились августовским утром, в 8 часов 15 минут, сорок пятого года.

Увидев в Хиросиме проект памятника простой японской девочке с журавлем в руках, узнав её историю, я испытал глубокое волнение, которое вылилось потом в стихи. Девочка лежала в госпитале и должна была вырезать из бумаги тысячу журавлей в надежде на выздоровление, но не успела — скончалась. Стихи о ней были написаны до «Журавлей». Последние родились позже, но тоже в Хиросиме.

А потом, уже у памятника японской девочке с белым журавлем, я видел впечатляющее зрелище — тысячи и тысячи женщин в белой одежде. Дело в том, что в трауре японки носят белое одеяние, а не чёрное, как у нас. Случилось так, что когда я стоял в толпе в центре человеческого горя, в небе появились вдруг настоя-





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

щие журавли. Говорили, что они прилетели из Сибири. Их стая была небольшая, и в этой стае я заметил маленький промежуток. Журавли с нашей родины в японском небе, откуда в августе 1945 года американцы сбросили атомную бомбу!

И надо же было такому случиться: как раз в это же время мне вручили телеграмму из нашего посольства в Японии, в которой сообщалось о кончине моей матери. Я вылетел из Японии через Пакистан. Из Карачи меня провожал мой давний друг Фаиз Ахмед Фаиз.

На всей воздушной трассе я думал о журавлях, о женщинах в белых одеяниях, о маме, о погибших двух братьях, о девяноста тысячах погибших дагестанцев, о двадцати миллионах (а теперь выясняется, что их значительно больше), не вернувшихся с войны, о погибшей девочке из Освенцима и её маленькой кукле, о своих журавлях. О многом думал... но мысли возвращались к белым журавлям.

Раньше мне не приходилось писать о журавлях. Хотя ещё в детстве с плоской крыши своей сакли я следил за их полётом, и их крики будоражили мне душу. Но моими любимыми птицами были орлы и голуби. О них писал я много и без усталости. Но в этот раз меня позвали журавли, и я написал несколько вариантов стихов, не думая и не предполагая, что один из них станет песней, которая отзовётся в сердцах людей и приведёт ко мне новых друзей.

Мой друг Наум Гребнев превосходно перевёл «Журавлей» на русский язык. Он был не просто переводчиком, а почти соавтором. Оно оказалось ему ближе всех других стихов, ибо он сам — израненный воин, потерявший на войне своих близких и друзей. Оно стало для него собственной болью. Он говорил: «Этот стих обо мне и моих друзьях». Теперь я горюю и о нём — и он нашёл место в журавлиной стае.

Я много слушал неповторимого Бернеса, много слышал о нём. Однажды он позвонил мне из Москвы в Махачкалу. Бернес пел моих «Журавлей». Я растерялся и не мог в ответ ничего сказать. Песня была выше моих одобрений. Бернес спросил меня: «Расул, ты не будешь против того, если слово «джигиты» заменю словом «солдаты»?»

Мне казалось, что слово «джигит» придаёт стихотворению национальную окраску. Но, услышав песню, понял, что слово «солдаты» вносит в неё новое значение, делает её не столько дагестанской, кавказской, сколько русской, советской, общечеловеческой. Бернес попросил меня также сократить несколько строк для песенного варианта. Мне было жаль некоторые из них. Но Бернес доказал их «архитектурные излишества». Он сказал: «Слабые строки каждый может сократить, но настоящий поэт ради цельности произведения пойдёт на сокращение и хороших строф». Я пошёл на это. И сделал песенный вариант стихотворения, хотя в некоторых изданиях его печатают полностью. И песня стала гимном памяти погибших. Ей повезло, что её первым исполнителем был Марк Бернес, но не повезло, что он был тяжело болен. Когда его хоронили, то согласно его завещанию при кремации пели эту песню. Заслуги Бернеса в создании «Журавлей» были настолько значительны, что многие друзья-поэты попросили меня посвятить их памяти Бернесу. Я немного сомневался, но в конце концов согласился. И по Всесоюзному радио стали исполнять песню с посвящением Марку Бернесу. Но, оказалось, не зря я сомневался. В мой адрес стали поступать письма. Считая, что эта песня о миллионах погибших солдат, авторы считали несправедливым посвящать её памяти одного человека, даже если он очень заслу-

[89 - 96]

Педагогическая
мастерская

110 ▶



женный и близкий мне человек. «Эта песня не столько твоя, сколько наша общая, она — явление не столько поэтическое, сколько жизненное» — так писали мне. Такие письма поступали и в редакции: «По этому вопросу надо советоваться и с павшими, и с живыми». «Было бы странно, если бы свои строки «Враги сожгли родную хату» Исаковский посвятил композитору или певцу». «Как можно песню «День победы» или стихи «Я убит подо Ржевом», или «Его зарыли в шар земной» адресовать отдельному человеку, если даже он гений? И сам Бернес не согласился бы с этим...» и т. д. В дальнейшем песню стали исполнять без посвящения. Исполняли её лучшие певцы нашей страны, да и многие за рубежом. Но никто не исполнял её лучше Бернеса. Как ни у кого работала его душа. Он был непревзойдённым исполнителем.

Мне повезло и с композитором Яном Френкелем. Именно к нему обратился Марк Бернес с просьбой написать музыку на эти слова. И он, солдат и музыкант, прошедший всю войну, сделал это великолепно. Это была не столько удача композитора, сколько победа таланта, безошибочное, точное восприятие и воспроизведение движений души. Эта молитвенная песня стала началом нашей бесконечной дружбы.

Он бывал с этой песней у меня в Дагестане, во многих саклях горцев, эта песня провела нас по многим дорогам Родины и европейских стран. Он скончался, не насладившись любимой песней сполна. Но его мелодия, обращённая к нам, осталась с нами. Песня не умирает. Её пели и поют...

По мотивам песни сняты картины, воздвигнуты памятники. Их десятки — в России и на Украине, в Узбекистане и на Алтае, в горах Кавказа и в аулах Дагестана... у подножия памятников горит Вечный огонь — сердце павших, а на самой вершине журавлиного клина — душа павших. Ежегодно 22 июня, в день начала войны, 9 мая, в День Победы, 6 августа, в день атомной катастрофы в Хиросиме, люди собираются почтить память погибших.

Песни, как люди, приходят и уходят. У «Журавлей» особая судьба: одних они провожают, других встречают. Они не ищут тёплых краев, не портятся от повторения, а те, кто не поёт, хранят их в душе, как молитву.

Несколько лет назад я получил необыкновенный пакет от американских детей. В пакете были тысячи бумажных журавлей, таких же, какие не успела вырезать японская девочка. Так дети Америки выражали надежду на выздоровление нашего больного мира, больного века. Письмо американских детей и мой ответ были напечатаны в газете.

Эти бумажные журавли разбудили во мне много добрых чувств. Я подумал о костре дружбы во время встречи на Эльбе наших и американских солдат, о рукопожатиях на полях войны людей разных наций, языков, религий, о жертвах, принесённых ради жизни на земле солдатами, и особенно молодыми, всех стран Америки, Азии, Европы.

Я подумал: ведь и мои журавли тоже зовут всех нас, живущих на земле, к миру и братству, ведь мы все — божьи дети. Разноплеменные, мы гораздо скорее нашли бы понимание, если бы слушали павших. А павшие не молчат. Прислушайтесь к журавлиному крику... К этой мысли с некоторым запозданием я пришёл по тропинкам сомнений.

Однажды из Вены ко мне приехал один австрийский деятель, озабоченный сохранением памяти погибших, и рассказал о своей затее — издать на основных





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

языках мира книгу лучших стихов, посвящённых памяти погибших на войне. Он попросил моего согласия включить туда песенный текст «Журавлей». Я согласился и был уверен, что так и будет. Увы, песня не была включена в книгу.

Вот что я узнал о судьбе книги: нашлись люди, которые были против публикации в ней «Журавлей» рядом с произведениями, посвящёнными немецким солдатам, погибшим на Восточном фронте. Они сочли невозможным напечатать одновременно поэтический некролог оккупантам и защитникам. Не скрою, тогда я к этому отнёсся с пониманием и согласился, что моим двум братьям и их убийцам неуместно быть в одном ряду.

Позже, когда я был в Вене, с удивлением смотрел, как матросы с нашего корабля возлагают венки на могилы морских офицеров Австрии, которые воевали против нас. А в бывшей Западной Германии я видел, что могилы наших воинов обихаживают так же, как и свои. Мне было не по душе, когда американский президент Рейган, будучи в Германии, возлагал цветы на могилы немецких солдат, принёсших столько бед и горя моей Родине.

С годами понял: погибшие молодые люди стали жертвами лжи и обмана. Их жизни, предназначенные для благородных дел, для любви и добра, осквернили, им внушали злобу и ненависть к таким же, как и они, жителям Земли, к другому языку, другим песням, другой музыке.

Мой журавлиный клик зовёт к всепрощению — ведь в трауре матери всех погибших. За счёт сокращения жизней одних нельзя продлить жизни другим. Поэтому теперь я сожалею, что не решились напечатать в той книге наряду со стихами, посвящёнными немецким солдатам — жертвам кровавой войны, и моих «Журавлей».

Тогда мы защищали границы нашей страны, нашей земли, а теперь надо защищать границы мира и добра.

И нам не мешало бы, издать книгу стихов памяти павших воинов всех стран, всех времён, всех религий, всех наций. Этим общим реквиемом мы сделали бы доброе дело. Все лучшие поэты мечтали и мечтают об этом. Надеюсь, тогда и «Журавлям» найдётся там место.

Допускаю возражения по этому поводу: «Где же ваш патриотизм, чувство Родины, обида за поруганную землю, за сожженный дом? Неужели это проходит бесследно, а как же быть со словами: «Никто не забыт, ничто не забыто», ведь журавлиный полёт, их раздирающий душу крик поэты всегда связывали со встречей и с расставанием, с болью за Родину и с тоской по ней? Отдавая дань своим бывшим противникам и сегодняшним сомнительным друзьям, не ущемляем ли мы чести и славы своих сограждан, своих героических предков и, в конечном счёте, своей Родины и т. д. и т. п.?»

Такие вопросы звучат и во мне. Я часто спрашиваю себя: возможно ли смешивать клик журавлиной стаи с карканьем чёрных ворон? Как будет сочетаться клик первых с карканьем вторых? Да, это верно, вороны никогда не станут курлыкать. Но если мы погибших, ушедших будем делить на воронов и журавлей, на воробьев и орлов (что мы достаточно много и долго делали), если каждый будет видеть мир только между рогами своих быков, тогда никогда на нашей хрупкой планете не будет мира и понимания, не говоря уже о любви между людьми.

Каждый привязан к своему дому, к своему полю. Но если при этом мы будем ущемлять другой дом, другой образ жизни, а тем более создавать, из подобных



себе, образ врага, как мы делали многие годы, — это отнюдь не патриотизм в высшем смысле этого слова. Любя свою Родину, я преклоняюсь перед гениями Запада и Востока. И к чему мне собственная слава, если она изолирована и не подкреплена добрыми чувствами людей других стран? Каждый из нас должен отвечать за целый мир. Ручаюсь, злоба и месть в этом не помогут.

Не к мести зовут и мои белые журавли. Мы и так много крови пролили, мстя за прошлое. И ничего не добились, кроме зла. Я это знаю как житель гор, где веками существовал закон мести. Нет более святого закона, чем закон дружбы. К этому зовут сегодня белые журавли. Они говорят нам не о бдительности, не о капиталистическом окружении, не о всевозможных происках врагов, а о любви: «Люди, мы вас любим, будьте добрыми». А добрым нет необходимости быть бдительными. От бдительности, от недоверия друг к другу мы и так много страдали на нашей земле. Не месть, а всеобщее прощение, взаимовыручка спасут нас, помогут нам развязать кровавые узлы.

Лет пятнадцать тому назад по мотивам песни «Журавли» была создана документальная кинокартина «Белые журавли». Снимали и меня как автора стиха. Я в раздумье бродил среди старых могильных камней в древнем Дербенте, которые видели нашествия многих завоевателей, и где погребены воины многих веков и многих государств. Потом поднялся в окрестности высокогорного Гуниба, где покоится прах русских солдат, воинов Апшеронского полка, а рядом — кладбищенские могилы шамилевских мюридов, где рядом русские березы и дагестанские пальмы.

На одной из горных вершин воздвигнут величественный памятник белым журавлям. Здесь дагестанцы вместе с многочисленными гостями отмечают День памяти погибших на полях Отечественной войны. Помню, в первые годы праздник всегда начинался исполнением песни Яном Френкелем, потом песню исполняли на аварском языке — Магомед Омаров, на кумыкском — поэт Бадрудин Магомедов.

Но сейчас я хочу сказать не об этом. Когда было обсуждение кинокартины «Белые журавли», бывалые воины, участники Отечественной войны, недоумевали, увидев меня среди могильных памятников воинов прошлых веков. Ведь идеи и мотивы песни связаны с Великой Отечественной войной. Мне понятно их недоумение, но в то же время не вижу причин, по которым нельзя посвящать «Журавлей» жертвам войн всех времён.

Могильные памятники древних времён — не помеха звучанию современных песен. Ведь солдаты всех войн, превратившиеся в белых журавлей, говорили перед смертью в последний раз одни и те же вечные слова.

Один произносил: «мама», другой — «папа», третий — имя сына, четвёртый — дочери, кто-то — любимой, друга. Они выкликивали любимые имена, дорогие места... «Они до сей поры с времён тех дальних летят и подают нам голоса».

И мы, глядя в небеса, слышим: «Берегите матерей». «Берегите детей». «Берегите друзей». «Берегите любовь, дружбу, мир». «Берегите жизнь на земле». Они напоминают нам о подвигах, о славе, о любви, о том, как красивы Земля и люди, живущие на ней, о чудных мгновениях жизни, о самом заветном, дорогом. Они просят, чтобы в лихорадке событий мы не забыли о них, ибо это может избежать вражды, отчуждённости, озлобленности. Они спрашивают нас,





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

живущих на земле: «Неужели война не имеет отпуска? Неужели кровопролитие на планете нельзя остановить хотя бы на один день?»

Их вопросы волнуют людей, находят отклик в наших сердцах, поэтому во многих уголках нашей страны отмечают День памяти, День белых журавлей. На моей родине создан фонд «Белых журавлей». Ко мне обращаются люди с предложениями об издании сборника песен в память о погибших воинах, о выпуске пластинок, плакатов, открыток.

Это дало и мне право обратиться к генеральному директору ЮНЕСКО господину Федерико Майору с предложением учредить на планете День памяти. День уважения к жизни, и если кто-то в этот день выстрелит в подобного себе, пусть соотечественники и все люди планеты накажут его своим бесконечным презрением.

Мой призыв был услышан и поддержан. Об этом мне написал господин Федерико Майор. Я нашёл поддержку и у министра иностранных дел Советского Союза. В своём письме он заверил, что МИД СССР окажет в этом необходимую помощь. Я обратился и ко многим деятелям культуры, и никто не отрицал необходимости этого мероприятия, которому, я думаю, будет суждено стать важным событием в жизни нашей планеты.

Осталось перейти от слов к делу. Время зовёт!»

1990

Новый литературный праздник способствует укреплению многовековых традиций дружбы народов и культур многонациональной России.

Расул Гамзатович Гамзатов — знаменитый аварский поэт, писатель, публицист, политический деятель. Народный поэт Дагестана, Герой Социалистического Труда, лауреат Сталинской премии, Ленинской премии, лауреат Государственной премии РСФСР, лауреат международной премии «Лучший поэт XX века», лауреат премии писателей Азии и Африки «Лотос», лауреат премий Джавахарлала Неру, Фирдоуси, Христо Ботева, а также премий имени Шолохова, Лермонтова, Фадеева, Батырая, Махмуда, С. Стальского, Г. Цадасы и др.

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времён тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса?
Летит, летит по небу клин усталый —
Летит в тумане на исходе дня,
И в том строю есть промежуток малый —
Быть может, это место для меня!
Настанет день, и с журавлиной стайей
Я поплыву в такой же сизой мгле,
Из-под небес по-птичьи окликаю
Всех вас, кого оставил на земле.

[89 - 96]

Педагогическая
мастерская

114 ▶



«Да! Как складывается жизнь. Жили два человека. Светла их СУДЬБА. Написали одну ПЕСНЮ. И теперь ОНИ ОБА летят в своей ПЕСНЕ над МИРОМ. Несомненно, они оба прожили жизнь не зря, и память о них действительно будет жить, пока живы их песни. Ну, если учесть, что жизнь коротка, а МУЗЫКА ВЕЧНА, то и память о НИХ будет действительно ВЕЧНА», так говорил Юрий Григорьевич Рабинович о великой этой Песне. Песне, ставшей известной во всём мире, когда уплыл с журавлиной стаей автор её стихов — Расул Гамзатов. А при жизни Поэта он говорил о ней такие слова:

«...Обидно немного за то, что все очень здорово хвалят Расула (я не умаляю его роли и таланта. это гениальный человек!, но без Яна, «Журавли» бы не звучали на весь МИР! Почему про Яна говорят только, что музыка Яна Френкеля? И не говорят о гениальности этой музыки и огромнейшего воздействия её на сознание человека, а в целом на сознание всего человечества. Ведь музыка «Журавлей» в Южной Корее, когда звучит, народ встаёт и слушает её стоя! А стихов без перевода они не понимают? Им нужно их перевести, а музыку не надо переводить, да и невозможно! Так наверно, нужно говорить в таком порядке: гениальная песня «Журавли», созданная Яном Френкелем на стихи Расула Гамзатова! Это будет правильно и справедливо. Если вспомнить историю создания песни, то без настоящего Яна о смене слов в стихах «Журавлей» не было бы песни. Это естественно не умаляет таланта и гениальности Расула, как поэта».

Ресурсное обеспечение проекта

Эмблема проекта — белый журавль.

Человеческие ресурсы: предполагаемое количество участников — 300 человек, из них: 25 учащихся 8 «А» класса; 21 воспитанник танцевального коллектива «Грация»; 16 воспитанников коллектива «Юный дизайнер»; 10 детей из коллектива «Вдохновение»; 100 человек — зрители-дети, учащиеся 7–8 классов; итого детей и подростков 172 человека; почётные гости — 50 человек (ветераны войны, труженики тыла, активисты ТОС Станиславский); администрация школы, классные руководители, педагоги дополнительного образования, родители учащихся, всего — 35 человек, итого — 85 взрослых.

Материальные ресурсы:

Бумага, клей, ножницы для изготовления бумажных журавликов и оформления одежды сцены — 600 рублей;

Воздушные белые гелиевые шары — 500 рублей;

«Горящие сердца» для почётных гостей — 750 рублей;

Изготовление праздничных пирогов для ветеранов — 300 рублей;

Проезд к монументу Славы туда и обратно — 400 рублей;

Итого: 2550 рублей.

Наши партнёры:

И.Г. Соколова, учитель музыки, которая подготовила музыкальное оформление проекта;

А.Г. Самосюк, руководитель творческого объединения «Незабудка», который изготовил одежду сцены;

Н.М. Харламова, А.А. Иванова, педагоги дополнительного образования, которые вместе с воспитанниками сделали бумажных журавликов и пригласительные билеты для гостей праздника;





СЦЕНАРИИ И АЛГОРИТМЫ

В.Н. Тиньшакова, руководитель танцевального коллектива «Грация», которая поставила хореографический сюжет «Журавли»;

С.В. Мельниченко, председатель первичной организации Ленинского района областной общественной организации «Эхо», которая организовала выход классного коллектива на митинг у монумента Славы;

Т.Н. Тимофеева, заведующая школьной столовой, которая испекла пироги для ветеранов;

Д.С. Федосеева, руководитель фотогруппы, которая вместе с воспитанниками организовала фото- и видеосъёмку;

Родители 8 «А» класса, которые осуществили финансовое сопровождение поездки на монумент Славы, покупку белых гелиевых шаров для запуска в небо как знак памяти и сувенирных сердечек для вручения ветеранам;

М.В. Телепнёва, учитель физики, которая оказала компьютерную поддержку праздника;

О.Г. Абаскалова, дежурный классный руководитель, которая осуществила вынос аппаратуры в актовЫй зал;

Л.Д. Иванова, зам. директора по ВР, автор идеи данного праздника;

Т.Ф. Сенчук, председатель Совета ветеранов педагогического труда, которая осуществила приглашение педагогов-пенсионеров на праздник;

Н.А. Чеснокова, председатель Совета ветеранов войны Станиславского жилого массива, которая осуществила приглашение на праздник ветеранов Великой Отечественной войны;

О.С. Степанова, руководитель Музея истории школы, которая предоставила информацию по А. Бурмистрову, выпускнику школы, погибшему в Чечне;

Т.С. Яхина, педагог-организатор, которая осуществила организационную поддержку при подготовке праздника.

Классные руководители 5–8 классов, которые организовали участие школьников в данном мероприятии.

Литература

1. Библиотека журнала «Директор школы». № 6. 1997.
2. Научно-методический журнал «Директор школы». № 1. 1998.
3. Информационно-методический журнал «Воспитание и дополнительное образование в Новосибирской области». № 1. № 2. 2009.
4. Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников». № 2. № 7. 2009.
5. Справочник классного руководителя. № 9. 2009.
6. Интернет-ресурсы.