

М.С. КАШТАНОВА, ГОУ «Центр детского творчества» Юго-Западного
 окружного управления образования Департамента образования
 г. Москвы. Изостудия «Мир в красках»

ВОЛШЕБНЫЙ ЛОСКУТОК

Марина Сергеевна КАШТАНОВА — Выпускница изостудии Московского Городского Дворца пионеров и школьников, занималась у педагогов — Магницкой Л.А., Остроумовой В.М., Б.Орлова. Окончила живописно-педагогический факультет Московского Художественного училища Памяти 1905 года в 1978 году. Более 35 лет преподает в ГОУ ЦДТ ЮЗООУ ДО г. Москвы. В 1997 получила почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ», в 2005 году стала Лауреатом премии города Москвы в области образования. Воспитанники студии «Мир в красках» участники самых разных выставок, конкурсов, фестивалей. Их работы отмечены достойными наградами. Многие выпускники изостудии стали профессиональными художниками.

Цель задания: развитие творческой фантазии ребенка.

Задачи:

Обучающие:

— Использование всей поверхности листа бумаги;

— работа с художественным материалом (фломастеры, цветные карандаши, гуашь);

— научить объединять частное с общим в создании композиции.

Развивающие:

— Дать ребенку творческий импульс;

— раскрыть в ребенке природные задатки в области восприятия цвета;

— найти свое личное решение, отличное от других, чем проявить свою конкурентоспособность;

— уверенность ребенка в своей творческой фантазии.

Воспитательные:

— Воспитание эстетического вкуса (подбор цветовой палитры);

— усидчивость и трудолюбие.

Зрительный ряд: Работы учащихся на эту тему из фондов студии «Мир в красках». Таблицы по цветоведению.

Оборудование урока: мольберты, гуашевые краски, кисти, фломастеры, цветные карандаши, банки с водой, палитры, бумага А-3, цветные лоскутки ткани произвольной формы, клей.

Ход занятия.

Все ребята собираются за одним столом. На пустой лист бумаги размером А-3 выкладываются любой лоскуток ткани и детям предлагается высказать свое мнение, во что бы лоскуток пре-

вратился, если к нему пририсовать несколько линий цветными карандашами. Сказано, сделано. На глаза у всех пририсовали к лоскутку треугольной формы несколько линий — получилась ракета. Покрутили этот же лоскуток в другую сторону и это уже вулкан и т.д. Дети поняли, как можно ввести цветное пятно в композицию, теперь надо решить выделять его или слить, растворить в общем замысле на листе.

Задание усложняется тем, что уже придуманное раньше повторять нельзя. Надо фантазировать новые «превращения лоскутка» каждому лично. Ребята начинают самостоятельную работу. Рассматривают лоскутки, прикладывают их к листу в любом месте, меняют вертикаль на горизонталь листа, пока не представят лоскуток кем-то или чем-то. Только тогда клеим фиксируем место лоскутка на бумаге и начинается работа над всей картиной. Можно рисовать сразу красками или цветными карандашами, можно предварительно продумать композицию простым карандашом.

В конце занятия общий просмотр. Все в удивлении. У всех все разное. Правда, некоторые не удержались и повторили уже ранее найденные решения. Но самые творческие юные художники порадовали новизной.

Проанализировав результаты данного задания за несколько лет, у меня создалось определенное мнение о творческом подходе детей к заданию «Волшебный лоскуток».

Мои выводы:

1) лоскуток — это кусочек ткани, а значит, и в композиции он будет изображать ткань;

2) содержание рисунка лоскутка ткани является основным мотивом всей работы;

3) геометрическая форма лоскутка, независимо от содержания его расцветки, является источником фантазии ребенка.

Во что превратились лоскутки? Чаще всего это разнообразные легковые и грузовые машины, хотя есть: машина-цирк, машина-дом, локомотив поезда. Вазы для цветов. Одежда, чаще платья. Дома — крыши, стены. Паруса кораблей и лодок, космические ракеты.

Хочется отметить очень простые, оригинальные и рациональные решения — Лягин Максим, 8 лет, «Корзина воздушного шара»; Истомина Света, 8 лет, «Белье сохнет на веревке»; Олешко Лена, 7 лет, «Пляжный матрас» и др.

А есть очень сложные, красивые и продуманные работы: Ларионова Оля, 9 лет, «Покрывало на диване, где сидит кот», Гульцева Арина, 7 лет, «Город ночью», Филимонова Лена, 7 лет, «Айсберг», Гаврилин Женя, 8 лет, «Самолет» и др.

Данное задание позволяет выявить индивидуальные возможности творческого потенциала ребенка на данном возрастном этапе, и более внимательно подбирать последующие темы заданий для каждого. Также можно, на примере этих работ, показать родителям уровень развития фантазии, интеллект и природные данные их детей.

В рассмотрении участвовало 38 наиболее интересных детских рисунков.



Аблактова Полина «Платье»,
7 лет



Беляева Света «Фиалки»,
6 лет



Гульцева Арина «Город ночью»,
7 лет



Кольцова Аня «Девочка»,
8 лет



Истомина Света «Белье»,
8 лет



Кортунова Яна «Ваза»
8 лет



Гаврилин Женя «Самолет»,
8 лет



Сизой Оля «Беседка»,
9 лет



Лузик Артем «Крыша», 7 лет



Лям Света «Чашка», 7 лет



Ларионова Оля «Диван», 9 лет



Филимонова Лена «Айсберг»,
7 лет



Петров Леся «Грузовик»,
7 лет



Нагорный Коля
«Локомотив поезда», 7 лет



Филимонова Алла «Яблоки»,
8 лет



Шевчук Полина
«Машина-Цирк», 6 лет





Климова Катя «Полянка», 7 лет



Олешко Лена «Пляжный матрас», 6 лет



Короткевич Лена «Дом», 8 лет



Субботина Аня «Вулкан», 8 лет

