

Л.В. Голованова, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «ДДиЮ № 2» г. Красноярск

Творчество Василия Ивановича Сурикова — творчество нового поколения

Одной из актуальных проблем современного образования является ориентированность на общие познавательные процессы, без отображения обучающимися собственной точки зрения, своего индивидуального взгляда на изученный материал.

Методическая разработка «Творчество Василия Ивановича Сурикова-творчество нового поколения» направлена на организацию проектно-исследовательской деятельности и творческую интерпретацию творчества знаменитого художника обучающимися 7-11 лет.

Цель: организация проектно-исследовательской и творческой деятельности по изучению и представлению новых взглядов на творчество В.И. Сурикова.

Задачи

1. Изучить литературу о В.И. Сурикове и его творчестве.
2. Подобрать материал к познавательной викторине.
3. Провести исследования по творчеству художника.
4. Выполнить и презентовать творческие работы в технике современной пейзажной живописи.

План

1. Познавательная викторина «Юные знатоки творчества В.И. Сурикова».
2. Исследования: «Пейзажный жанр в творчестве В.И. Сурикова», «Славянская культура в живописи Василия Ивановича Сурикова», «Василий Иванович Суриков-живописец земли сибирской».
3. Детское художественное творчество и выставка рисунков «Красноярский край зимой глазами детей».

Материалы и оборудование: проектор, ноутбук, экран, разрезные картинки, кисти, акварель, гуашь, бумага формата А3, мольберты.

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ВИКТОРИНА «ЮНЫЕ ЗНАТОКИ ТВОРЧЕСТВА В.И. СУРИКОВА»

Перед проведением викторины, обучающиеся изучают биографию и информацию о творчестве В.И. Сурикова, находят интересные факты и составляют по ним вопросы к викторине.

Дополнительно с обучающимися проводятся различные виды познавательно-творческих игр «Собери картинку», «Опиши картину», «Ожившие картины», рассматриваются слайды с репродукциями картин В.И. Сурикова.

Для участия в викторине группы обучающихся делятся на три команды, которые по очереди отвечают на вопросы. Побеждает команда, правильно ответившая на большее количество вопросов.

Вопросы викторины

1. Назовите годы жизни художника (1848 – 1916 гг.)
2. Где родился В.И. Суриков? (в Красноярске)
3. Какую из Санкт-Петербургских школ закончил знаменитый живописец в каком году? (рисовальную школу Общества поощрения художников, в 1869 г.)
4. Как называлась первая самостоятельная работа Сурикова? («Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге»)
5. Какие живописные жанры прославили нашего земляка? (историческая живопись, портрет)
6. Назовите знаменитые картины В.И. Сурикова («Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря»)
7. В каких странах побывал Василий Иванович после продажи картины «Меншиков в Березове» (в Германии, Италии, Франции, Австрии)



8. Какое из знаменитых полотен создано художником в Красноярске в 1890 г.? («Взятие снежного городка»)

9. В каком году Суриков стал действительным членом петербургской Академии художеств? (в 1893 г.)

10. Где художником написаны этюды для картины «Переход Суворова через Альпы» (в Швейцарии)

11. Где и когда В.И. Суриковым написаны несколько акварелей и пейзажей: «Красноярск в районе Благовещенской церкви», «Плашкоут на Енисее»? (в Красноярске, в 1914 году)

12. В каком районе г. Красноярска находится улица имени В. И. Сурикова? (в Центральном)

13. Где размещен Музей-усадьба В. И. Сурикова с памятником знаменитому художнику? (в городе Красноярске на улице Ленина, 98)

14. Назовите названия знаменитых портретов В.И. Сурикова. («Сибирская красавица» (портрет Е.А. Рачковской), 1891; «Портрет П.Ф. Суриковой» (матери художника), 1887; автопортреты, 1879, 1902 г.; «Сибирячка», 1909)

15. Какие из картин художника отображают красоту Красноярска, Красноярского края? («Вид Красноярска», 1887; «Енисей у Красноярска», 1909; «Енисей»)

ИССЛЕДОВАНИЯ

Обучающимся предлагается разделиться на 3 группы и провести исследования по выбранным темам и по определенному алгоритму, в котором нужно раскрыть актуальность, обозначить цель, задачи, определить объект и предмет исследования, гипотезу, обобщить данные исследования и сделать вывод.

Вариант исследования № 1: «Пейзажный жанр в творчестве В.И. Сурикова»

Актуальность темы исследования обусловлена проблемой малой исследованности богатого этюдного материала, вспомогательных этюдов к большим историческим полотнам В.И. Сурикова и их влиянием на становление и развитие пейзажного жанра.

Цель: исследование пейзажного жанра в творчестве В.И. Сурикова.

Задачи исследования:

- изучить литературу и ознакомиться с этюдным материалом В.И. Сурикова;
- обозначить роль пейзажей в исторических картинах художника;
- определить значимость и влияние творчества В.И. Сурикова на развитие сибирской живописи и становление пейзажного жанра.

Объект исследования: творчество В.И. Сурикова.

Предмет исследования: пейзажный жанр.

Гипотеза исследования: предполагается, что одним из основных источников творчества В.И. Сурикова является пейзажный жанр.

План исследования

1. Подбор и изучение литературы по теме исследования.
2. Рассматривание и анализ этюдного материала В.И. Сурикова.
3. Обобщение результатов исследования.
4. Подготовка презентации по результатам исследования.

Обобщение данных исследования.

Развитие и становление пейзажного жанра в Красноярском крае началось во второй половине XIX века с творчества нашего знаменитого земляка- великого русского художника Василия Ивановича Сурикова (1848-1916), которого с полным основанием можно назвать первым художником Красноярска.

В.И. Суриков стоял у истоков профессионального искусства Красноярского края, он был первым наставником многих красноярских художников того периода.

Определяющим было его влияние на развитие пейзажного искусства Красноярска.

Но этому факту в исследованиях сибирского и красноярского искусства до сих пор должного внимания не уделялось, в связи с этим рассмотрение влияния В.И. Сурикова на формирование красноярской пейзажной школы является актуальным.

Суриков воспел Сибирь в своих исторических полотнах, в многочисленных портретах, в огромном количестве пейзажных работ. Его богатое пейзажное наследие, в котором огромное место принадлежит пейзажу Сибири, до настоящего времени изучено мало.

Суриков — автор блестящих, реалистичных, тончайших по настроению, отмеченных кистью признанного колориста пейзажных работ.

Пейзажная живопись не занимала ведущего места в творчестве художника, как это было с исторической, — слишком глобальны были задачи Сурикова в историческом жанре, но и в пейзаже Суриков шел в русле исканий русской пейзажной живописи второй половины XIX в. и опережая эти искания.

Исследователи живописи В.И. Сурикова отмечают огромную роль пейзажа в таких произведениях, как «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка в Сибири», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», так как художник не мыслит своих героев вне среды, вне пейзажа.





Искусствоведы отмечают великолепный суриковский колорит, драматизм пейзажа, новаторство в изображении воздушной среды, снега.

Очень мало исследован богатый этюдный материал, прежде всего, вспомогательные этюды к большим историческим полотнам Сурикова.

Суриков безвыездно прожил в Сибири первые двадцать лет своей жизни. Он сформировался как личность, покинул Красноярск с уже сложившимся мировоззрением. Сибирь всегда притягивала его, и художник использовал каждую возможность побывать на родине. Известно 12 поездок Сурикова в Сибирь. Каждая поездка давала художнику богатый материал, в котором большое место занимали пейзажные работы.

Произведения Сурикова, выполненные в дни пребывания в Сибири, имеют совершенно самостоятельное значение, будь то изображение своеобразной жизни старинных сибирских городов — Красноярска, Тобольска, Минусинска или их живописных окрестностей; горных отрогов или таежных дебрей, могучих рек или вольных степей.

Существует еще один большой раздел богатого пейзажного наследия Сурикова — самостоятельные натурные этюды, зарисовки, наброски, вывезенные художником из многочисленных поездок по Сибири.

Вывод

В.И. Суриков всей своей жизнью, всем творчеством оказывал огромное влияние на развитие сибирского искусства. Сибирские, прежде всего, красноярские художники с самых первых шагов творчества вырастали с пониманием важного значения суриковских традиций. Жизнь Сурикова, его творческая целеустремленность всегда служили и служат примером для красноярских художников.

Вариант исследования № 2: «Славянская культура в живописи Василия Ивановича Сурикова»

В настоящее время актуальна проблема проникновения славянской культуры в живопись Василия Ивановича Сурикова.

Цель: исследование влияния славянской культуры на живопись В.И. Сурикова.

Задачи исследования:

- изучить репродукции живописных полотен В.И. Сурикова;
- обозначить роль влияния славянской культуры на живопись художника;
- сравнить многоликость славянской культуры в знаменитых суриковских полотнах.

Объект исследования: живопись В.И. Сурикова.

Предмет исследования: славянская культура.

Гипотеза исследования: предполагается, что на живопись В.И. Сурикова большое влияние оказала славянская культура.

План исследования

1. Подбор и изучение литературы по теме исследования
2. Рассматривание и анализ репродукций В.И. Сурикова
3. Обобщение результатов исследования
4. Подготовка презентации по результатам исследования

Обобщение данных исследования

Славянская культура изначально отмечена анимизмом, почитанием предков, поклонением духу исторических событий.

В живописи Василия Ивановича Сурикова славянская культура отражена в исторических полотнах, которые отражают стихию народной жизни, трагедию исторических перемен в обществе.

Для художника Россия всегда многолика, в его полотнах всегда минимум две России (простая крестьянская, которая воспринимается как особый одухотворенный символ старины в картине «Меншиков в Березове» и «древняя русская красота», отображенная в картинах «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова».



Меншиков в Березове, 1883



Утро стрелецкой казни. 1881



Боярыня Морозова, 1887

Художник умеет передать дух исторических событий и славянской культуры, мир прошлого не только в бытовых реалиях, но и в ощущениях.

В картине «Взятие снежного городка» художник отображает забавы своего сибирского детства и безымянную веселую толпу в старинной казацкой игре.



Взятие снежного городка, 1891

Вывод

В живописи Сурикова наглядно проявились черты национального народного искусства. Его картины стали вершиной развития исторического жанра славянской культуры в русской и мировой живописи.

Вариант исследования № 3: «Василий Иванович Суриков — живописец земли сибирской»

Актуальность темы исследования обусловлена проблемой малой исследованности знаменитых акварелей В.И. Сурикова отображающих природу и красоту Сибири и Красноярского края.

Цель: исследование полотен В.И. Сурикова, отображающих красоту сибирской земли.

Задачи исследования:

- найти и рассмотреть репродукции акварелей В.И. Сурикова, отображающих красоту сибирской земли;
- обозначить роль пейзажей в исторических картинах художника;
- определить значимость и влияние творчества В.И. Сурикова на развитие сибирской живописи и становление пейзажного жанра.

Объект исследования: живописец В.И. Суриков.

Предмет исследования: акварели, отображающие красоту сибирской земли

Гипотеза исследования: предполагается, акварели В.И. Сурикова, отображающие природу и красоту Сибири и Красноярского края, позволяют считать художника живописцем земли сибирской.

План исследования

1. Подбор и изучение литературы по теме исследования
2. Рассмотрение и анализ акварелей В.И. Сурикова.
3. Обобщение результатов исследования
4. Подготовка презентации по результатам исследования

Обобщение данных исследования

Василий Иванович Суриков много работал в Сибири. Поэтому часть его полотен отображает красоту сибирской земли.

Летом 1873 года Суриков приезжает в Красноярск, некоторое время живет в Хакасии, за это время появляются его знаменитые акварели.



Минусинская степь. 1873

В год, когда ожидалось солнечное затмение, было установлено, что самая лучшая точка наблюдения над затмением в России — это Часовенная гора в Красноярске, куда съехались астрономы со всего мира. Суриков писал картину затмения непосредственно с натуры. Вышло «нечто апостольское, апокалиптическое».

В начале лета 1889 года Суриков приезжает в Красноярск, где до осени 1890 года создает свои новые шедевры.



Вид на Красноярск с сопки, 1890-е

В 1909 г. после поездки на озеро Шира, художник вновь отображает в своих пейзажах красоту земли сибирской.



Енисей у Красноярска, 1909

Летом 1914 года Василий Иванович вновь посещает Красноярск, где пишет ряд пейзажей и несколько акварелей.



Красноярск в районе Благовещенской церкви, 1914

Вывод

Знаменитые акварели В.И. Сурикова, написанные в годы пребывания художника в Красноярском крае, позволяют считать художника живописцем земли сибирской.

Детское художественное творчество и выставка рисунков «Красноярский край зимой глазами детей»

Обучающимся предлагается выполнить и презентовать творческие работы в технике современной пейзажной живописи.

По результатам деятельности организуется выставка рисунков «Красноярский край зимой глазами детей».

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://cheloveknauka.com/peyzazhnye-traditsii-v-i-surikova-v-tvorchestve-hudozhnikov-krasnoyarskogo-kрая-xx-veka>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. <http://artsurikov.ru/>