

МАЛЫЕ ЖАНРЫ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

Нина Петровна Мартынова,
магистрант Института педагогики и психологии
образования Московского городского
педагогического университета

Тамара Маратовна Ханова,
магистрант Института педагогики и психологии
образования Московского городского
педагогического университета

Детский фольклор – это тот мир, который детское сообщество создавало «для себя» на протяжении многих веков. Современный детский фольклор представлен весьма широким спектром жанров. В устном репертуаре фиксируются как произведения исторически сложившихся жанров устного народного творчества (колыбельные, песенки, потешки, заклички, приговорки и т.д.), так и тексты более позднего происхождения (страшилки, анекдоты, «сади́стские сти́хики», переделки-пародии, «вызывания» и др.). Однако степень распространённости того или иного жанра различна. Статья посвящена популяризации различных жанров детского фольклора, а также наблюдениям над особенностями их развития в последнее время.

В наше время традиционно изучаемые фольклористами, активно пропагандируемые официальной культурой исторически сложившиеся жанры детского фольклора находятся на грани вымирания. Особенно это касается такой классической разновидности устного народного творчества, как колыбельные песни. К сожалению, ныне приходится констатиро-

вать значительную, почти полную утрату этой фольклорной традиции. Изменившиеся условия жизни, воспитания, даже самих обычаев укачивания ребёнка – причины забвения старых колыбельных песен. В то же время, несмотря на это, определённая потребность в жанре остаётся. Это приводит к полугомичным попыткам исполнения в качестве колыбельных современных эстрадных

песен (от «Вернисажа» до репертуара Земфиры!).

Почти полностью отмирает и такой жанр традиционного игрового детского фольклора, как считалки. При необходимости без обид поделиться на две команды дети иногда до бесконечности повторяют один и тот же текст. Самая популярная считалка последнего десятилетия представляет собой модернизированный вариант старого текста «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич...».

Более жизнеспособными оказались загадки и дразнилки. Оставаясь по-прежнему популярными в детской среде, они существуют как в традиционных формах («Под землёй прошёл, красну шапочку нашёл», «Ленка-пенка»), так и в новых вариантах и разновидностях («Зимой и летом одним цветом» — негр, доллар, солдат, меню в столовой, нос алкоголика и т. п.).

Мы решили выявить наиболее популярные среди детей жанры детского фольклора. Слово «фольклор» в буквальном переводе с английского означает «народная мудрость». Фольклор — это создаваемая народом и бытующая в народных массах поэзия, в которой он отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни, природы, культуры и верования. В фольклоре воплощены воз-

зрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей, чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнёта, мечты о справедливости и счастье. Это устное, словесное художественное творчество, которое возникло в процессе формирования человеческой речи. М. Горький говорил: «... Начало искусства слова — в фольклоре».

В ранней своей форме фольклор был тесно связан с другими видами деятельности человека, отражая зачатки его знаний и религиозно-мифологических представлений. В процессе развития общества возникли различные виды и формы устного словесного творчества. Некоторые жанры и виды фольклора прожили длительную жизнь.

Образы народных героев выражают лучшие черты русского национального характера; в содержании фольклорных произведений отражаются наиболее типичные обстоятельства народной жизни. Достигнув полной идейной и художественной завершенности, произведения нередко сохранялись долгое время почти без изменений как поэтическое наследие прошлого, как культурное богатство непреходящей ценности.

Детский фольклор — народное творчество для детей разного возраста от самого их рождения. Человек встречается с устным народным

творчеством с первых дней своей жизни, когда мама поёт ему колыбельную песню.

Народные песни, сказки, поговорки, загадки радуют нас красотой слова, заражают своим весёлым смехом, волнуют глубиной мысли. Детский фольклор формируется под воздействием множества факторов. Среди них — влияние различных социальных и возрастных групп, их фольклора, массовой культуры, бытующих представлений и многого другого.

Первоначальные ростки творчества могут появиться в различной деятельности детей, если для этого созданы необходимые условия. Весёлые стишки, смешные песенки, забавные дразнилки, скороговорки знают и передают друг другу дети всей нашей страны. Это общенациональное детское искусство слова.

Колыбельные песни

Колыбельные песни, по мнению народа, — спутник детства. Это песни, которыми убаюкивают ребёнка. Слова в них ласковые, певучие, в них нет резких взрывных звуков. Конечно, их складывали не грудные младенцы, но оценивали-то именно они. Взрослые замечали, под какие слова и напевы дети лучше засыпают, повторяли их, запоминали, передавали следующим поколениям.

Люли-люли-люленьки,
Прилетели гуленьки...

В таких песенках чаще всего предстают воркующие гули, домовитые ласточки-касаточки, мурлыкающий кот, говорится о тишине, покое. В старинных колыбельных песнях упоминаются некие живые существа, у каждого из них — свои обязанности. Эти песни наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Они обогащают словарь детей за счёт того, что содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом. Например:

Киса-кисонька, коток,
Киса — серенький хвосток.
Приди, киса, ночевать.
Приди Васеньку качать.
Уж как я тебе, коту,
За работу заплачу —
Дам кусок пирога
И кувшин молока.

Потешки и пестушки

Потешки, скороговорки, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребёнка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи.

Подрастёт ребёнок, а его уже ждут новые приговорки и песенки — пестушки. Пестушка — это короткая стихотворная приговорка нянюшек и матерей, которой сопровождают движения ребёнка в первые месяцы жизни. Пестушки, от слова «пестовать» — *воспитывать*. Не знали в прошлом бабушки, что такое физкультура, закалка, массаж, но всё, что нужно, делали под разные песенки, шуточки-прибауточки. В пестушках слышится любовь, доброта. Они складные, красивые, учат малыша узнавать, где у него ножка, где — роток. Потом начинаются самые первые игры, потешки: «Идет коза рогатая...», «Сорока-ворона кашку варила...», «Ладушки». Вместе с удовольствием ребёнок получает и пользу.

Потягунюшки,
Порастунюшки,
Поперёк толстунюшки,
А в ножки — ходунюшки,
А в ручки — хватунюшки,
А в роток — говорок,
А в головку — разумок.

Дразнилки

Дразнилки — небольшие стишки, созданные детьми для высмеивания недостатков человека, с которыми они сталкиваются, или для защиты от обидчика. Изучив детские дразнилки, можно более полно понять ребёнка: какие по-

роки ему наиболее неприятны. Важно понимать, что дразнилка — не издевательство, хотя грань между ними очень тонкая. Дразнилки учат детей умению подмечать плохое, несправедливое, некрасивое, слышать слова и подбирать их по созвучию и смыслу, они развивают чувствительность к нелепым ситуациям в жизни и в словесном изображении. Литературные дразнилки объективны, их автор обращается к этому жанру не для посрамления конкретного ребёнка, а для изображения недостатков, свойственных в той или иной степени всем детям. Детские дразнилки прочно связаны с игровым детским фольклором — потешками, считалками, небылицами, скороговорками. Они отражают негативные моменты в восприятии детьми окружающей действительности.

Жизнь детей пробуждает в их душе и сознании не только радостные, весёлые, счастливые переживания. По разным причинам и поводам ребёнку свойственны столь же сильные чувства огорчения, обиды, неприязни, отвращения, даже ненависти и злости.

Издавна народная мудрость давала выход отрицательным эмоциям ребёнка в слове, в звуковых и ритмических сочетаниях слов, в сопровождающих их движениях, прыжках, гримасах — в дразнилках.

Конечно, назойливое преследование с помощью дразнилок взрослого или маленького, привычка всех и вся передразнивать всегда встречали сопротивление («Дразнило — собачье рыло»). Но наличие дразнилок, их разнообразие и цензурный характер — показатель здоровых отношений в детском коллективе, умеющем постоять за себя без помощи взрослых и кулачной расправы.

Народная дразнилка всем своим строем предназначена для того, чтобы поставить на место обидчика, высказать своё отношение к неприятным отклонениям в поведении, привычках, во внешнем виде. Без дразнилки игра в жизнь ребёнка утрачивает вкус, справедливость.

Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них очень тонко подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека, которые и выставляются на осмеяние. Дразнилки сложены почти на все русские имена. Но чаще они высмеивают жадных ребят, хвастунов, воображал, достаются также плаксам, трусам, ябедам. Не только взрослые учат уму-разуму — дети и сами постоянно воспитывают друг друга, исправляя недостатки.

Плакса, вакса, гуталин,
На носу горячий блин!

Дядя хрюша — повторяюша,
А по имени Индюша.
Все тарелки облизал,
А спасибо не сказал!

Лёнчик-пончик
Съел батончик,
Поросенка и быка,
Выпил кринку молока,
Еще клеть поел хлебов,
Три корзины пирогов.

Считалки

Считалка — жанр устного народного творчества, возникший в глубокой древности. В те времена многие виды работы были не только трудны, но и опасны для жизни. А делать эту опасную работу кому-то всё-таки надо было. Кого же назначить? Вот тут-то и придумали способ распределения работы — считалку. Считалка использовалась в реальной жизни, и поэтому она является не самостоятельным литературным жанром, а прикладным, так как имеет практическую жизненную задачу — помочь распределить работу. В те далёкие времена люди, не умея объяснить законы природы, боялись её и поэтому приписывали ей человеческие качества — делать людям добро или зло. Люди верили, что животные понимают человеческую речь, и, собираясь на охоту, боялись употребить обычные слова: вдруг зверь услышит и узнает, что

люди собираются делать. Поэтому охотники изобретали специальные «тайные» слова, заменявшие слова обычные. Эти слова могли входить и в текст считалок. Теперь такие считалки кажутся нам бессмысленными:

Ази, двази, призи, зизи,
Пятом, мятом, шума, рума,
Дуба, крест.

В древности считалка играла серьёзную роль ещё и потому, что люди верили в силу слова. Считалка была близка заклинанию. Позже, когда жизнь людей изменилась, когда они перестали бояться природы, считалка перешла в детскую игру и стала помогать детям распределять роли в игре, да так, чтобы всем было весело и никому не обидно. Так появились новые, уже детские считалки, дети передают их друг другу из уст в уста во время игр. Благодаря считалкам у детей развивается память и чувство ритма. Считалки полезно знать и взрослым, особенно воспитателям и няням. С их помощью очень просто вовлечь ребёнка в игру:

Тара-бара,
Домой пора,
Коров доить,
Тебе водить.

Заклички

Заклички — небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей. Многие из них сопровождаются игровыми действиями, имитирующими процесс крестьянского труда.

Все явления и силы природы (солнце, радуга, гром, дождь, ветер), а также времена года (весна, лето, осень, зима) живут в закличке как одушевлённые существа. Ребёнок сам вступает с ними в контакт, стговор: солнце он просит о тепле и ласке, о щедром лете; радугу — «перебить дождь»; гром — пожалеть дом, не пугать коней, гусей, детей; дождю подсказывает, что поливать и сколько воды вылить; обещает за исправную работу подарок — сварить борщик, дать огуречик.

В закличке не просто обращение к природным стихиям, но выраженная в слове, ритме, интонации гамма чувств — переживания, восхищения, нежности, восторга. Эмоции радости, доверия, убеждённости в хорошем заложены в самом строе стиха — в волнообразных повторах, в смене картинок-просьб, в ритме — бойком, задорном, в звучании каждой строчки, каждого слова.

Закличка рождает в ребёнке веру в весомость и значимость слова. Эта вера укрепляется самим действием заклинания и в то же время чувством защищённости

в случае неблагоприятного исхода просьбы, поскольку к силам природы ребёнок обращается всегда вместе с другими детьми (возможно, и взрослыми).

Заклички, а также веснянки, приговорки называются традиционными, они переходили из поколения в поколение. Так заклинали весну и солнце:

Весна-красна!
Что принесла?
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Открывай окошко!
Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко.
Ждут тебя детки,
Ждут малолетки.
Солнышко-ведрышко,
Выйди из-за облышка.
Сядь на пенёк,
Погуляй весь денёк.
Солнышко, покажись!
Красное, снарядись!
Поскорей, не робей,
Нас, ребят, обогрей!
Жаворонки, жавороночки!
Прилетите к нам,
Принесите нам лето тёплое,
Унесите от нас зиму холодную.
Нам холодная зима надоскучила,
Руки, ноги отморозила.

Скороговорки

«Скороговорка — шуточный жанр народного творчества, фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое про-

изнесение слов, например: «на дворе трава, на траве дрова»¹.

Приведём ещё определение из Толкового словаря В. И. Даля: «Скороговорка — частоговорка, чистоговорка, род складной речи, с повторением и перестановкой одних и тех же букв или слогов, сбивчивых или трудных для произношения, например:

В один, Клим, клин колоти.
У быка тупы губы, бык тупогуб.

Стоит поп на копне, колпак
на попе, копна под попом, поп
под колпаком».

Приведённые определения дают полное представление об этом элементе фольклора. Итак, скороговорки созданы народом для забавы детям. Однако эта забава иногда приносит очень большую пользу. Используя скороговорки, можно добиться больших успехов в исправлении неправильного произношения звуков, слогов, неправильного ударения и пр. Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» очень трудно даётся тем, кто не в ладах с шипящими. А вот скороговорка для тех, у кого плохи дела с произношением буквы «р»: «Рама рано розовее, рама рада — солнце греет».

¹ Словарь русского языка под ред. А.П. Евгеньевой. М.: Русский язык, 1981–1988.

Заключение

Фольклор играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определённом возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально-нравственных норм поведения в обществе.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка путём уподобления животных людям показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время.

Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. Преимущественно она используется тогда, когда ребёнок ещё совсем мал. Например, малышу поют колыбельные песенки, чтобы успокоить его, усыпить. Также в песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки, которые направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков.

Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре начинается с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Литература

1. Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. М.: Дет. лит., 1988.
2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.
3. Виноградов Д. С. Русский детский фольклор, кн. 1. Иркутск, 1930.
4. Калугин В. И. Струны рокотаху: очерки о русском фольклоре. М.: Худ. лит., 1987.
5. Толстой Л. Н. Былины/Переизд. Предисл. В. П. Аникина. М.: Дет. лит., 1984.

