

**ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Лысенко Оксана Юрьевна*

магистрант ГБОУ ВПО МГПУ, направление  
подготовки «Психология и педагогика  
инклюзивного образования»

*В наше время из-за повсеместного развития Интернета (и виртуальных игр в частности) наступил кризис детского чтения. К тому же, на данном этапе развития технологий, к сожалению, грамотность населения понижается с каждым новым подрастающим поколением, а без развития речи полноценную личность воспитать невозможно. Ребёнок должен чувствовать красоту и полноту родного языка, видеть его меткость и выразительность – всё это можно выразить только с помощью общепризнанных авторов детских книг.*

**В** процессе планирования инклюзивного образования необходимо не только определить его общую концепцию, но также составить соответствующий реалистичный план действий. В данной статье представлены методические рекомендации, обеспечивающие практическое применение инклюзивного образования в условиях подготовительной группы. Опыт успешной реализации инклюзивного образования показывает, что есть

основания рассчитывать на успешное проведение таких форм работы.

Важно прививать детям интерес и бережное отношение к книге, начиная с детского сада, однако учитывая, что для каждого возрастного этапа существуют собственные оптимальные художественные средства: плавный переход от потешек и стишков к коротеньким сказкам, загадкам, а позже – к рассказам, стихотворениям и эпизодам из биографий писателей.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребёнка. В. Г. Белинский писал, что главной целью детской литературы и детской периодики, как великолепнейших сборников для чтения, считалось всестороннее воспитание и образование юных читателей, «... развитие данных им от природы элементов человеческого духа, — развитие чувства любви и чувства бесконечного». Чтение книги оказывает влияние на умственное воспитание, поэтому надо особенно тщательно подходить к выбору книг в условиях инклюзивного образования. «Книга — источник знания», — говорил А. М. Горький. Поэтому произведения лучших отечественных и зарубежных писателей помогают познакомить дошкольников с историей их страны, народа. Через книгу ребёнок знакомится с жизнью общества, с животным и растительным миром нашей планеты. Вот почему очень важно, чтобы ребёнок в дошкольном возрасте знал, что книга — это правдивый рассказ о жизни взрослых, о жизни природы. В достижении этих целей нам помогают произведения таких авторов, как М. Пришвин, Е. Чарушин, Г. Скребицкий,

С. Иванов, В. Бианки и многие другие писатели, знакомящие детей с миром природы. В своих произведениях авторы стремятся показать детям не только красоту природы нашего края, но и изменения в животном и растительном мире в связи со сменой времён года. Так, например, в рассказе С. Иванова «Каким бывает снег» автор рассказывает не просто о снеге зимой, а о том, каким он разным бывает в разные периоды зимы, используя для этого различные выразительные средства языка. Первый снег он сравнивает с «разведчиком, робким, тихим, проверяющим землю». Из произведений Е. Н. Чарушина дети узнают о жизни животных — «Медвежата», «Лисята», «Животные жарких стран». Книжки С. Я. Маршака знакомят детей с трудом взрослых — «Почта», «Пожар». Стихотворения С. Михалкова рассказывают о профессиях — «Кто у вас?», «Часы», «Холодный сапожник». Из книг ребёнок узнаёт много новых слов. Например, в рассказе «Смородинка» Е. Пермяка дети узнают, что такое дёрн, черенки. В русской народной сказке «Лиса и заяц» понимают значение слова «лубяная». Отвечая на вопросы по содержанию текста, ребёнок делает выводы. Например, после рассказа Чарушина Е. Н. «Зайчата», отвечая на вопрос: «Почему зай-

чата убежали в лес?», дети приходят к выводу, что «зайчатам в лесу жить вольнее, потому что они дикие животные». Небольшие стихи, потешки воспитатели используют в работе по звуковой культуре речи. Литература для умственного развития дошкольников выполняет развивающую и познавательную функции. К таким книгам О. В. Чиндилова относят не только сказочные повести А. Милна, А. Толстого, Н. Носова и А. Линдгрена, но и различные энциклопедии («Я познаю мир», «Всё обо всём» И. Грэма, «Почемучка» Ф. Эрдага, «Календарь природы» А. Онегова и т. д.), азбуки для малышей и др.

Известные психологи (в частности, Б. Д. Эльконин) тонко подметили, что ребёнок обязательно должен быть какое-то время предоставлен самому себе и в рамках свободной самостоятельной деятельности осуществлять свободный выбор между игрой и продуктивными видами деятельности, отдавать чему-то предпочтение или разнообразить свои привязанности. Только при таких условиях становится возможным решение многих задач, связанных с развитием ребёнка и подготовкой его к жизни и школе.

Развитие детей невозможно осуществить только на занятиях. Колоссальное значение в развитии ребёнка имеют правильно сплани-

рованные мероприятия вне занятий — в повседневной жизни детей.

Известно, что в работе специалистов дошкольного воспитания возникает много трудностей, которые в первую очередь связаны с планированием занятий и организацией свободной самостоятельной деятельности детей.

С самых ранних лет у детей должно воспитываться и бережное отношение к книге. В детском саду, как и в семье ребёнка, должны быть определённые правила обращения с книгами.

Например, прежде чем брать книгу для чтения, вымыть руки. Никогда на книге не писать, не рисовать. Не класть в книгу карандаш, перо или что-либо твёрдое, тяжёлое.

По прочтении всегда класть книгу на определённое место. Соблюдение этих правил будет воспитывать привычку культурного обращения с книгой.

М. М. Алексеева высказывает мысль, что при использовании литературных произведений вне занятий решаются следующие задачи:

- выполнение программы по ознакомлению с художественной литературой;
- воспитание положительного эстетического отношения к произведению, умения чувствовать образный язык стихов, сказок,

рассказов, воспитание художественного вкуса.

- всестороннее воспитание и развитие ребёнка с помощью произведений литературы и народного творчества.

В работе с детьми вне занятий, по мнению А. М. Бородич, проявляются два направления: первое, когда педагог целенаправленно организует дошкольников для восприятия произведений, и второе — самостоятельное использование произведений детьми по их собственной инициативе при косвенном участии взрослого.

Н. А. Карпухина отмечает, что в содержание активной деятельности педагога вне занятий входят чтение и рассказывание детям произведений художественной литературы, а также организация зрелищ и развлечений (инсценировки, литературные утренники, показ диафильмов и т. д.).

Вне занятий хорошо читать произведения о природе, лирические стихи, потешки, прибаутки и т. д. Иное произведение, прочитанное не на занятии, а в определённой ситуации, окажет более сильное воздействие на ум и чувства детей. Такое чтение можно предусмотреть и наметить в календарном плане, например, прочитать во время прогулки стихи Е. Серовой.

Повседневно в речи воспитателя должны звучать отрывки из художественных произведений, например из стихотворения «Круглый год» С. Маршака, а также пословицы, загадки и т. д.

Предусматривается также повторение заученных на занятии стихов. Такие повторения педагог организует для детей со слабой памятью, которым недостаточно фронтальной работы на двух-трёх общих занятиях. Работа должна быть доступна и полезна каждому ребёнку, при этом она не должна препятствовать получению качественного образования нормально развивающимся детям.

В качестве примера ознакомления с художественной литературой вообще и с книгами в частности вне занятий в подготовительной группе можно провести ремонт книг, позволяющий подобрать каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями доступную и полезную для его развития работу, оказывая им необходимую специализированную педагогическую помощь.

Другая группа методов и средств использования литературы вне занятий — развлечения, праздники, где художественные произведения преподносятся как в неадаптированном виде, так и в виде обработок, инсценировок.

На праздниках бытового характера (день рождения, вечер развлечений) дети могут выступать с пересказом прозаических произведений, в том числе и с пересказом по частям. Нужно отметить, что в практике детских садов на праздниках проза звучит явно недостаточно. Для некоторых праздников в старших группах (день сказок, праздник весны, лета, день птиц и др.) рекомендуется подбирать произведения различных жанров: стихи, загадки, рассказы, отрывки из сказок, а также пословицы, поговорки, которые в соответствующей ситуации употребит ведущий. В подготовительных к школе группах используются своеобразные формы работы с художественной литературой: литературные утренники и самодеятельные литературные концерты (Н. В. Гавриш). Ребёнок-инвалид должен иметь возможность реализовать своё право на участие в любой форме работы образовательного учреждения и получить при этом необходимую ему специализированную помощь.

Утренник может быть посвящён юбилею или творчеству любимого детьми писателя. Тема утренника может быть и такой: «Русские народные сказки», «Зарубежные сказки» и т. д. Можно пригласить на вторую половину утренника (после «антракта») детей старшей

группы, в заключение преподнести всем присутствующим памятные подарки, посмотреть более подробно выставку (дать детям возможность подойти к стенду, взять книжку и т. д.).

Дети 6–7 лет, считает А. М. Бородич, могут устраивать своими силами концерты для малышей.

Старшим желательно поручать роль организаторов и ведущих. Они сами составляют программу, распределяют роли, проводят репетиции, готовят помещение. Такой концерт продолжается 10–15 мин. Программа его может быть самой разнообразной: чтение известных младшим детям потешек, стихов (желательно с использованием наглядного материала — игрушек, предметов, картинок), пересказ знакомой «гостям» сказки, чтение новых для малышей стихов или потешек, настольный театр сказок, игра-драматизация или кукольный театр.

Эффективность зрелища будет выше, если воспитатель закрепит полученные впечатления в процессе рисования, лепки, в игре, беседе и т. д.

Одной из форм работы с книгой вне занятий является работа в уголке книги. В каждой возрастной группе детского сада устраиваются своеобразные информационные центры — уголки книг. На специ-

альных лёгких и красивых витринах, на полочках или в шкафчиках выставляются книги как рекомендованные детям данного возраста «Программой воспитания в детском саду», так и те, которые по своей тематике и доступности близки к ним. Как правило, книги эти богато иллюстрированы и должны быть в хорошем состоянии.

Во всех группах детского сада должен быть уголок книги. Он необходим для того, чтобы воспитывать интерес детей к книге и для воспитания у детей самых элементарных умений пользоваться книгой, то есть рассматривать в ней иллюстрации.

Каждый ребёнок должен иметь возможность взять любую книгу, сесть за стол, посмотреть в книге картинки, поговорить о них с товарищами.

Для уголка книги выбирают наиболее освещённое место у окна. Если света недостаточно, должно быть дополнительное освещение.

Книжный уголок может быть оформлен по-разному. Это может быть книжная полка, стенд с карманами из прозрачного материала, папки.

Многие авторы (Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская, А. М. Бородич, Н. В. Гавриш) рассматривают вопрос о том, как должен быть оформлен уголок книги. Все авторы отмечают, что главное в книж-

ном уголке — это книги. К ним предъявляются определённые требования.

В уголке книги должны находиться только те книги, которые детям уже прочитаны. То есть незнакомых детям книг там быть не должно.

Книги должны соответствовать возрасту детей. Иногда можно поместить в уголок книги для детей более младшего возраста, но воспитатель должен объяснить, почему он это сделал. Например, воспитатель знакомит детей с творчеством К. И. Чуковского, поэтому поместил в книжный уголок книги этого автора, прочитанные в младшей и средней группах.

В младшей группе желательно иметь несколько книг одного названия и одинакового оформления. В старших группах желательно поместить книги одного названия, но в оформлении разных художников.

В книжном уголке не должно быть порванных книг.

Тематика книг разнообразная. Это прежде всего книги, которые воспитатель прочитал детям на занятиях по ознакомлению с художественной литературой, с окружающим и др. 1—2 книги должны быть о временах года.

Если в уголке книги есть портрет писателя, то должно быть несколько его книг.

К праздникам добавляются книги соответствующей тематики: к Дню защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы и др.

В уголке могут быть книги, которые воспитатель читал детям вне занятий. Это могут быть и книги, которые дети принесли из дома.

Кроме книг, в уголок желательно помещать и иллюстрации по ознакомлению с окружающим миром. Иллюстрации должны быть детям знакомы. То есть воспитатель сначала рассматривает со всеми детьми иллюстрации, которые он хочет поместить в книжный уголок, и только после этого кладёт их туда. Тематика иллюстраций зависит от того, какие из них воспитатель рассматривал с детьми на занятиях по ознакомлению с окружающим (о родном городе, о Родине, труде взрослых и др.). Кроме этого могут быть иллюстрации о временах года, иллюстрации к праздничным датам, с изображением достопримечательностей родного города.

Начиная со средней группы, в уголок книги помещают портрет писателя, книги которого детям знакомы. Портрет писателя помещают тогда, когда детям уже прочитано несколько книг. На одном из занятий, на котором воспитатель будет читать очередную книгу писателя, он показывает его портрет, рассказывает какие-либо факты

из биографии писателя и помещает портрет писателя в уголок книги. После этого в течение некоторого времени воспитатель продолжает знакомить детей с творчеством этого писателя, помещая в уголок его книги. По прошествии некоторого времени воспитатель знакомит детей с творчеством другого писателя и меняет портрет в книжном уголке.

Начиная со старшей группы, в уголок можно поместить рисунки детей по художественным произведениям. Детские рисунки желательно наклеить на картон и с обратной стороны подписать не только имя ребёнка, но и название произведения, по которому сделан рисунок. Когда рисунков будет много, их можно использовать во время литературных викторин, предлагая всё детям узнать, к какому произведению сделан рисунок. В младшей и средней группах можно поместить рисунки старших детей, сделанных по знакомым малышам художественным произведениям, например, к русским народным сказкам. Часто рисунки старших детей побуждают малышей сделать собственные рисунки.

Воспитатель должен не только оформить уголок книги, но и систематически работать с тем материалом, который там находится. Кроме чтения новых книг, воспитатель по-

вторно читает знакомые детям книги, беседует о ранее прочитанных книгах, рассматривает иллюстрации в книгах, сравнивает работы разных художников.

Так как в уголке книги находятся иллюстрации по ознакомлению с окружающим, воспитатель беседует по ним с целью закрепления знаний детьми по той или иной теме, особенно с теми, кто пропустил занятия.

В уголке книги не должно быть порванных книг. Поэтому, если вдруг случается, что книга порвалась, она должна быть отремонтирована. В младшей и средней группах воспитатель ремонтирует книги в присутствии детей, показывая и рассказывая, что он делает. Обязательно напоминает, что книга порвалась из-за небрежного к ней отношения. После ремонта обязательно рассматривает с детьми книгу, обращая внимание на то, что она стала выглядеть лучше, её приятно взять в руки, и в очередной раз напоминает детям о бережном отношении к книге. В старших группах воспитатель учит детей ремонтировать книги самостоятельно, этому посвящается одно из занятий по конструированию или ручному труду.

Дети могут брать книги из библиотечки по своему желанию и вкусу, но затем обязательно ставят на место.

Время от времени в уголке книги организуются выставки. Организация выставки начинается за 1—2 недели до её открытия. На одном из занятий по развитию речи воспитатель сообщает детям о предстоящей выставке, называет её тему. Детям предлагается вспомнить художественные произведения по предложенной теме, читается несколько новых произведений. Затем воспитатель вместе с детьми решает, какие книги, как поставить, какие выбрать иллюстрации для выставки, что можно нарисовать или слепить на тему выставки. На выставку можно поместить фотографии (например об армии). Открытие выставки можно организовать торжественно, пригласить методиста, заведующую или воспитателя из другой группы.

Воспитатель рассматривает выставку, обращаясь к детям с вопросами о названии книг, их авторах. Можно прочитать отрывок из какого-нибудь художественного произведения и предложить найти эту книгу на выставке; устроить соревнование между детьми и гостями, кто быстрее отгадает название произведения по иллюстрациям или детскому рисунку; кто больше назовёт художественных произведений по теме выставки; предложить детям самим показать гостям выставку. Примерно

через 5—7 дней воспитатель вместе с детьми разбирает выставку.

Таким образом, уголок книги является средством воспитания интереса и любви к художественной литературе. Он даёт дошкольникам возможность вернуться к любимым персонажам книг, рассмотреть иллюстрации в любимых книгах, сделать к ним рисунки. Но, чтобы это произошло, уголок книги должен быть правильно оформлен. Воспитатель должен использовать разнообразные формы работы, чтобы привлечь детей к уголку книги

Детская книга рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Произведения литературы способствуют развитию речи, дают образцы русского литературного языка. Средствами художественного слова ещё до школы, до усвоения грамматических правил старший дошкольник практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой.

Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребёнок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с воображаемыми врагами.

В подготовительной группе дети начинают осознавать собы-

тия, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребёнком всей коллизии произведения и учёта всех характеристик героя. У детей формируется умение воспринимать текст в единстве содержания и формы. Усложняется понимание литературного героя, осознаются некоторые особенности формы произведения (устойчивые обороты в сказке, ритм, рифма).

Знакомство с художественной литературой не может ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг организуются во все моменты жизни детей в детском саду, его связывают с играми и прогулками, с бытовой деятельностью, праздниками и развлечениями, а также трудом наподобие «книжного ремонта». Список произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендуется программой, а формы деятельности, куда включается художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и определяются творчеством педагога.

Для уголка книги выбирают художественные произведения с учётом интересов детей, их знаний

## Инклюзивное образование в ДОУ

о творчестве того или иного писателя, юбилейных дат, времён года, задач воспитания. Для смены материала определённых сроков нет, она зависит в первую очередь от заинтересованности детей и определяется воспитателем.

Воспитатели должны понимать свою ответственность посредников между писателем — творцом книги и ребёнком, к которому она обращена. Любя книгу, веря в силу слова, мы стремимся к сотворчеству с автором — как чтецы, как исполнители.

Школа Сухомлинского в основу воспитания ставила четы-

ре культа: культ Родины, культ Матери, культ Слова и культ Книги. Мы любим книгу. Это значит, что и мы стремимся создать культ Книги. Ибо детство неизбежно уходит от нас, а книги остаются с нами навсегда.

В связи с этим можно рекомендовать воспитателям чаще использовать художественную литературу для воспитания у детей привычек культурного поведения; провести с родителями беседу на тему воспитания художественной культуры у дошкольников, раскрыть средства и особенности их использования.

