

ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЛИТЕРАТУРНО-ФОЛЬКЛОРНОЙ СРЕДЫ

Лысенко Оксана Юрьевна,
преподаватель ГБОУ ПК № 13,
магистрант ИППО ГБОУ ВПО МГПУ

*Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем
смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем.
Едва ли не в первую очередь это относится к нашему далёкому прошлому,
которое, оказывается, мы знаем очень поверхностно.*

Всё, что пришло к нам из глубины веков, мы называем народным творчеством. И как важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому не случайно, что важным моментом в воспитательной работе детских садов становится целенаправленное возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его фольклорным творчеством.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фанта-

зии, яркие художественные образы привлекают внимание ребёнка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него своё воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства — речевые, смысловые, звуковые.

Ознакомление детей младшего дошкольного возраста с литературными произведениями и произведениями устного народного творчества проходит как на специальных занятиях по развитию речи и чтению, так и вне занятий.

Одна из задач таких занятий состоит в том, чтобы научить детей слушать чтеца или рассказ-

чика. Только научившись слушать чужую речь, они получают способность запоминать её содержание и форму, усваивать норму литературной речи.

Детям младшего дошкольного возраста, в основном, читаем наизусть. Группа детей этого возраста для слушания чтения или рассказа делится на две подгруппы. Перед занятием подготавливается весь наглядный материал, который предполагается использовать во время чтения: игрушки, муляж, картину, портрет, наборы книжек с иллюстрациями для раздачи детям.

Чтобы чтение или рассказывание было интересно обучающим, соблюдается правило: дети должны видеть лицо воспитателя, его артикуляцию, мимику, а не только слышать его голос. Читая по книге, необходимо смотреть не только в текст книги, но и время от времени на лица детей, встречаться с ними глазами, следить за тем, как они реагируют на чтение.

На одном из занятий читается одно новое произведение и одно-два из тех, которые дети уже слышали раньше. Многократное чтение произведений обязательно: дети любят слушать уже знакомые, полюбившиеся им сказки, стихи. Повторение эмоциональных переживаний не обедняет восприятия, но ведёт к лучшему усвоению язы-

ка и, следовательно, к более глубокому осмысливанию событий, поступков героев.

Уже в младшем возрасте у детей появляются любимые персонажи, дорогие для них произведения, и потому их радует каждая встреча с этими персонажами.

Чтобы научить детей слушать художественное произведение, помочь усвоить его содержание и эмоциональный настрой, воспитателям необходимо читать выразительно. Кроме того, использовать дополнительные методические приёмы, развивающие у детей навыки слушания, запоминания, понимания, а именно:

- повторное чтение всего текста;
- повторное чтение отдельных частей его.

Чтение сопровождается:

- игровыми действиями детей;
- предметной наглядностью; рассматриванием игрушек, муляжей; рассматриванием иллюстраций; привлечением внимания к реальным объектам;
- словесной помощью: сравнением со сходным (или противоположным) случаем из жизни детей или из другого художественного произведения; постановкой после чтения поисковых вопросов («Почему понравился герой? А как бы ты поступил на его месте?»); подсказыванием при

ответах детей слов-эпитетов, обобщённо называющих существенную черту образа (храбрец, бездельница и т. п.).

Чем младше ребёнок, тем больше нуждается он в сопровождающих чтение игровых действиях и предметной наглядности.

Небольшие по размерам художественные произведения читаются на занятии несколько раз подряд. Работа протекает примерно в таком порядке:

- выразительно читается текст произведения;
- детям дают время на то, чтобы пережить эстетическое удовольствие от прозвучавшей миниатюры, затем воспитатель спрашивает их, не прочитать ли ещё;
- воспитатель читает текст повторно.

Можно прочесть текст три-четыре раза, но ни в коем случае нельзя допускать, чтобы чтение надоело детям. Поэтому, как только замечаем ослабление внимания малышей, чтение (рассказывание) прекращается. Лучше прочитать это произведение в другой раз, и тогда дети послушают его с таким же удовольствием. Чем младше дети, тем быстрее они утомляются от повторного чтения.

Большое по размеру художественное произведение желательно на одном занятии не повторять,

достаточно повторно прочесть узловые места текста. Цель повторного чтения основных эпизодов, интересных описаний, важных рассуждений изучаемого произведения — лучшее усвоение его этического и эстетического содержания и, следовательно, его языка.

Для детей младшего возраста отдельные места читаемых произведений повторяют для того, чтобы они запомнили содержание, те слова, которыми оно выражено, интонацию, т. е. повторяют для развития чувства языка.

Например, для этой второй младшей группы читается много произведений народного творчества, в которых основной мотив многократно повторяется (это сказки «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок», «Козлятки и волк», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Коза-дереза» и др.). Эти повторы после прочтения сказки можно ещё раз повторить наизусть. Например, рассказывая уже знакомую сказку «Колобок», необходимо, чтобы дети запомнили песенку Колобка, и для этого повторяют её. Рассказывая сказку о козе-дерезе, повторяют диалог старика с козой, жалобы зайки, песенку петуха-храбреца, чтобы все поняли, какая коза лживая и злая, зайка — несчастный, обиженный, а петух — хра-

Воспитание в дошкольном учреждении

брый и решительный. Естественно, что усваиваются и интонации персонажей.

По мнению известных педагогов Карпинской Н. С., Комаровой Т. С., Ушаковой О. С. и др. знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так-

же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию заклички, потешки, приговорки, дразнилки легко запоминаются и могут использоваться детьми в играх. Они не только забавляют ребёнка, но и обучают его навыкам поведения.

