



*ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И СЕМЬИ*

*ПСИХОКОРРЕКЦИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ  
С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ*

*Ирина Витальевна Струговец*

магистрант факультета психологии  
и управления человеческими ресурсами  
ГОУ ВПО МГГУ им. М.А. Шолохова

*В последние годы всё больший интерес в нашей стране и за рубежом  
вызывает применение коррекционных методов арт-терапии  
в дошкольном образовательном процессе.*

**В** определённой мере это вызвано тем, что применяемые в образовательных и медицинских учреждениях методы лечения, коррекции и профилактики психических расстройств и нарушений адаптации у детей приобретают всё более системно-ориентированный характер, включают в процесс оказания помощи детям их родственников, учитывают семейный контекст и разные иные факторы социальной и культурной среды.

Методы арт-терапии связывают интеллект человека и его чувства, потребность в рефлексии и жажду действия, план телесный и план духовный. Арт-терапия имеет широкие, большие возможности в работе с детьми-дошкольниками, у которых присутствуют различные эмоциональные проблемы, трудности в общении, негативные поведенческие реакции, проблемы низкой самооценки, сложности детско-родительских отношений.

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

При этом в качестве воздействия на эмоционально-аффективную сферу дошкольника особенно эффективна групповая арт-терапия как наиболее доступная, соответствующая возрастным особенностям детского контингента.

Детско-родительские арт-группы, ориентированные на сотрудничество, позволяют не только гармонизировать детско-семейные отношения, но и позволяют дошкольнику приобрести в процессе групповой арт-терапии знания, умения, навыки, необходимые для выполнения обязанностей, присущих данному жизненному периоду.

Преимуществами изо-терапии в детско-родительских группах при работе с дошкольниками являются следующие факторы: невербальный характер средств, общее творчество, положительные эмоции, возможность социально приемлемого выплеска негативной энергии.

Изо-терапия в детско-родительских группах при работе с дошкольниками ориентирована на решение следующих диагностических и коррекционных задач: исследование детского опыта, связанного с отношениями с родителями и изучение родительского влияния; выявление и коррекцию дисфункциональных вариантов семейного взаимодействия; диагностику ак-

туальных семейных конфликтов и конструктивным способом их решения и т. д.

Из различных вариантов групповой изо-терапии (студийной, аналитической, тематической) для детско-родительских групп при работе с дошкольниками более всего подходит форма тематически ориентированной группы, в которой всех участников объединяет какая-либо единая проблематика.

Анализ методик арт — терапии в детско-родительских группах при работе с дошкольниками выявил, что большинство исследователей уделяют основное внимание налаживанию межличностных коммуникаций между родителями и дошкольниками, а также повышению самооценки ребёнка.

Для начала работы с детско-родительскими группами необходимо провести диагностику уровня самооценки и характера семейных отношений, для этого можно использовать следующие методики: методика самооценки «Лесенка»; проективная методика «Картинки» Рене Жилия; тест Р. Бернса и С. Коуфмана «Кинетический рисунок семьи»; тест для родителей. Авторы теста Я. А. Варга, В. В. Столин

После обработки результатов диагностики разрабатывается программа коррекционной работы с детьми и родителями.

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

Разработанная нами психолого-коррекционная арт-программа может иметь более широкую сферу применения и использоваться для коррекции отдельных видов личностных нарушений, в практике семейного консультирования, в работе с родителями детей, имеющих иные нарушения.

Психолого-коррекционная программа основана на методах изо-терапии.

*Цель программы* — коррекция нарушенных межличностных отношений между родителями и детьми и повышение самооценки дошкольников.

В ходе психолого-коррекционной работы решаются следующие задачи:

- повышение психологической грамотности родителей за счёт обучающей программы (в виде курса лекций);
- гармонизация детско-родительских отношений с использованием методов арт-терапии, включая проведение практических занятий с родителями и детьми, организация и проведение занятий терапевтических детско-родительских групп.

Программа включает два основных блока: работа с родителями, занятия с детско-родительской группой

Работа по каждому блоку должна проходить в строго определённой последовательности.

### **I. Лекции для родителей**

Теоретические занятия с родителями проводятся по 30 мин. 2–3 раза в неделю.

### **Тематика лекционных занятий в родительских группах:**

- История развития арт-терапии.
- Виды арт-терапии.
- Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта.
- Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста
- Интерпретация в проективном рисовании и арт-терапии.
- Дидактическая детско-родительская изо-методика Люсиль Пролкс.
- Изо-терапевтическая методика семейных пейзажей Дорис Аррингтон.
- Изо-методика семейной оценочной процедуры Ханны Квятковски
- Арт-методика семейных портретов и фресок Джудит Рубин
- Методика вербальных и невербальных семейных изо-заданий Хелен Ландгартен.
- Техники семейной изо-терапии при работе с дошкольниками Мексин Джунге.

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

### II. Практические занятия

#### в родительской группе

Практические занятия родителями проводится по 30 мин. 2–3 раза в неделю и ставят своей целью не только конкретизацию теоретических положений, но и закрепление навыков и умений адекватной межличностной коммуникации.

Арт-терапевтическая работа предполагает большой набор различных изобразительных средств, поэтому в процессе работы мы используем следующие материалы:

1) краски, карандаши, восковые мелки, пастель;

2) для создания коллажей или объемных композиций используются журналы, газеты, обои, бумажные салфетки, цветная бумага, фольга, пленка, коробки от конфет, открытки, тесьма, веревочки, текстиль;

3) природные материалы — кора, листья и семена растений, цветы, перышки, ветки, мох, камешки;

4) для лепки — глина, пластилин, дерево, специальное тесто;

5) бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон;

6) кисти разных размеров, губки для закрашивания больших пространств, ножницы, нитки, разные типы клеев, скотч.

#### Тематика практических занятий в родительских группах:

1. «Семейный портрет». Реалистическое, символическое, абстрактное изображение членов семьи.
  - Изобразите членов семьи в виде животных или предметов.
  - Изобразите членов семьи и составьте диалоги между ними.
  - Подберите иллюстрации из журналов, напоминающие о семье и отношениях между её членами.
  - Создайте трёхмерное изображение членов семьи.
2. «Совместное действие». Изображение членов семьи в процессе совместной деятельности.
  - Изобразите себя в той роли, которую вы играете в семье.
  - Изобразите план вашей квартиры или дома, дополненный изображениями членов вашей семьи, занимающихся каким-либо делом.
3. «Отношения детей и родителей». Группа делится по парам, изображающим игру родителей и детей. Сначала один из партнеров, изображая «родителя», создает рисунок для другого, изображающего «ребёнка». Затем «ребёнок» руководит действиями «родителя», создающего рисунок для «ребёнка».
4. «Семейные темы». Нарисуйте себя с каким-либо членом вашей семьи или нарисуйте какое-нибудь семейное событие (свадьбу, рождение ребёнка, праздник и т. д.).

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

5. «Эмоциональные портреты». Партнеры (члены семьи) рисуют портреты друг друга в определенном эмоциональном состоянии. Затем передают рисунки друг другу для исправления. Каждый делает своё изображение таким, каким он хотел бы себя видеть.
6. «Текущий момент». Члены семьи изображают семейную ситуацию в настоящий момент, а затем то, какой они хотели бы её видеть.
7. «Наиболее важные вещи». Каждый член семьи рисует то, что наиболее важно для него в настоящий момент. Затем рисунки совместно обсуждаются.
8. «Семейные проблемы». Каждый член семьи изображает какую-нибудь семейную проблему (например, алкоголизм, заболевание, безработица и т. д.) и то, как она влияет на его жизнь.
9. «Неполная семья». Каждый член семьи изображает на рисунке или коллаже положительные и отрицательные моменты, связанные с неполной семьей.
10. «Совместный семейный рисунок». Вся семья рисует что-нибудь на большом листе бумаги или создает композицию с использованием других материалов. Иногда этому предшествует обсуждение темы работы. Она завершается обсуждением динамики процесса создания со-

вместной композиции, в которой анализируются семейные роли и отношения.

### III. Занятия с детско-родительской группой

#### Занятие 1

**Цель:** установление контактов между семьями, развитие коммуникативных навыков.

Участники занятий садятся в круг и в дальнейшем все обсуждения происходят в кругу.

1. Процедура первого знакомства: «Написать на карточке своё имя и изобразить свой символ; представиться, пояснить свой символ и выразить цель посещения занятий и ожидание от занятий»;

2. Психогимнастическое упражнение «Свободный стул».

**Цель:** повышение активности членов группы, придание занятию игровой формы.

Для проведения упражнения один из участников группы, а лучше, если это будет тренер, встанет в центре круга, тогда освободится один стул, необходимый для проведения упражнения. Задача участника группы, около которого с правой стороны окажется свободный стул, — хлопнуть по этому стулу и назвать имя любого участника группы, исключая стоящего в центре челове-

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

ка, приглашая его сесть на этот стул. Тот участник, чье имя произнесено, должен встать со своего стула и пересесть на тот стул, куда его пригласили.

Соответственно, освободится его стул, и другой участник группы, около кого справа окажется свободный стул, должен пригласить другого участника группы. И так далее. Задача стоящего в центре круга, в случае заминки занять свободный стул. В этом случае ведущим становится тот участник, который не успел быстро среагировать, хлопнуть по стулу и пригласить участника группы.

3. Психогимнастическое упражнение «Стражники». Для проведения упражнения необходимо нечётное количество участников. Предварительно все рассчитываются на «первый», «второй». Все вторые номера сидят на стульях, первые стоят за спинками их стульев, оставшийся без пары участник группы стоит за спинкой свободного стула (допустим, его зовут Коля). Инструкция: «Задача Коли — пригласить кого-нибудь из сидящих на свой стул. При этом он может пользоваться только невербальными средствами, говорить ничего не надо. Все, кто сидят на стульях, очень хотят попасть на свободный стул. Задача тех, кто стоит за спинками стульев, — удержать своих «подопечных». Сделать это можно, успев положить руку на плечо того чело-

века, который сидит на вашем стуле, в тот момент, когда вы заметили его намерение пересесть. Руки стоящих участников упражнения до определенного времени располагаются на спинке стула». Через некоторое время тренер предлагает участникам поменяться местами.

4. Обсуждение чувств, возникших в процессе трех психогимнастических упражнений. Ситуация обсуждения используется для лучшего знакомства участников друг с другом.

5. Обсуждение правил группы.

6. Обсуждение дня занятий.

Получение ведущим обратной связи от участников о занятии.

7. Объяснение домашнего задания: в течение трех дней обращать особое внимание на окружающий мир — на природу, на отношения между людьми, и постараться это запомнить или записать.

8. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

### **Занятие 2**

*(Данное занятие разработано на основе изотерапевтической методики семейных пейзажей Д. Аррингтон)*

**Цель:** исследование семейного пространства, защитных механизмов, границ и степени близости родственников в пределах семейной системы.

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

**Материалы:** цветные карандаши, акварельные краски и ручки с чёрными чернилами.

**Задания:**

1. Вспомнить какое-либо событие, случившееся в их жизни, когда им было от 3 до 12 лет, представить и ощутить атмосферу и пространство, в котором оно происходило (например, ощущалось ли это пространство как комфортное или некомфортное, свободное или стеснённое и т. д.).

2. Нарисовать символический пейзаж, отражающий психологическую атмосферу того события, включив в него также символические образы членов семьи, присутствовавших в тот период, постараться передать степень их психологической близости к автору рисунка.

3. Изобразить систему условных обозначений для членов семьи, включив её в карту семьи в качестве её легенды.

4. Вспомнить событие, которое повлекло за собой более или менее существенные изменения в жизни семьи, случившееся, когда им было от 3 до 12 лет (смерть, развод, повторное замужество или женитьба родителя, усыновление), особое внимание обратить на его эмоциональную атмосферу. Для данного события также необходимо создать карту и придумать для него легенду.

5. Последним этапом при выполнении данной техники является создание карты, отражающей восприятие данного события тем членом семьи, с которым испытуемый ощущает наименьшую эмоциональную близость.

6. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

### **Занятие 3**

*(Данное занятие разработано на основе изо-методики семейной оценочной процедуры Ханны Квятковски)*

**Цель:** данное задание позволяет увидеть, как члены семьи взаимодействуют друг с другом, насколько они способны работать в тесном контакте, на одном листе бумаги, и как проявляются их личные границы.

Все шесть рисунков должны быть созданы в ходе одного занятия. После создания каждого рисунка членам семьи предлагается поделиться своими впечатлениями, связанными с восприятием рисунков друг друга.

**Материалы:** цветные карандаши, простые карандаши, цветные ручки.

**Задания:**

1. Свободный рисунок: каждый член семьи рисует то, что придёт ему в голову.

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

2. Рисунок с изображением семьи: каждый член семьи должен нарисовать свою семью, включая всех её членов, в том числе себя. Фигуры членов семьи должны изображаться по возможности целиком.

3. Абстрактный портрет семьи. Данное задание является наиболее сложным для объяснения. Вначале специалист просит членов семьи изобразить абстрактный портрет всей семьи, затем дожидается возможных вопросов тех членов, кто не понимает инструкцию.

4. Рисунок на основе каракулей: членам семьи предлагается каждому нарисовать каракули, и на их основе затем создать образ. Члены семьи могут вращать лист вокруг оси, добавлять к каракулям новые изобразительные элементы или оставить исходный рисунок без изменений.

5. Совместное создание каракулей. Данное задание предполагает такое же начало, что и в предыдущем задании. Однако, создав индивидуальные каракули, члены семьи должны затем выбрать какой-либо один рисунок и на его основе совместно создать изображение.

После выполнения задания арт-терапевт переходит к сравнению индивидуальных каракулей с рисунком, который создан совместно.

6. Свободный рисунок. Второй свободный рисунок рассматривается как наиболее важный из всех зада-

ний, поскольку он выявляет способность выдерживать стресс членами семьи, определяет их возможности сохранять внутреннюю стабильность и переживать изменения при переходе от первого задания к последнему.

7. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

### **Занятие 4**

*(Данное занятие разработано на основе арт-методики семейных портретов и фресок Джудит Рубин)*

**Цель:** данная техника способствует налаживанию более тесной коммуникации между членами семьи.

**Материалы:** цветные карандаши, простые карандаши, цветные ручки, цветная бумага, картон, листы ватмана (один на каждую семью), фломастеры, клей.

**Задания:**

1. Рисование каракулей. Она доступна для выполнения даже тем детям, которые затрудняются в создании оформленного образа.

2. Семейный портрет: реалистические и символические портреты, варианты, связанные с применением двух и трехмерных изобразительных материалов.

3. Семейная фреска. Большой лист бумаги крепится к стене, и члены семьи рисуют на нем совместно

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

какуюлибо композицию на свой выбор. Прежде всего, они должны договориться, что будут рисовать.

4. Свободный рисунок. Данный вид работы обычно предлагался в тех случаях, когда члены семьи справлялись с другими видами деятельности. При создании свободного рисунка члены семьи могли использовать любые изобразительные средства.

5. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

### **Занятие 5**

*(Данное занятие разработано на основе методики вербальных и невербальных семейных изо-заданий Хелен Ландгартен)*

**Цель:** выявить и оценить семейные альянсы (коалиции) и вклад каждого члена семьи в создание совместного рисунка.

**Материалы:** фломастеры, белая и цветная бумага, клей.

**Задания:**

1. «Разогрев» всех членов семьи. Им предлагается создать на листе бумаги изображение своих инициалов, а затем украсить их по своему усмотрению.

Затем члены семьи должны взять рисунки в руки и показать их друг другу. При этом автору рисунка могут задаваться вопросы. На данный вид работы отводится 15 минут.

2. Семейный совместный рисунок, создаваемый на большом листе бумаги, расположенном на стене. Членам семьи предлагается вместе создать рисунок любого характера. Во время работы они должны соблюдать три правила:

а) каждый выбирает фломастер одного цвета и работает им на протяжении всего процесса создания семейного рисунка;

б) члены семьи рисуют по очереди;

в) разговаривать нельзя.

Когда рисунок создан, члены семьи делятся впечатлениями друг с другом и подбирают для рисунка название.

3. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

### **Занятие 6**

**Цель:** развитие способности выражать свои истинные чувства, коррекция неадекватной «Я-концепции», развитие самооценки дошкольников.

1. Приветствие. Группа садится в круг. Инструкция: «Сейчас у каждого из вас будет полторы минуты для того, чтобы обратиться к группе. Цель обращения — помочь каждому отвлечься от проблем, не относящихся к нашей работе, сосредоточиться на ситуации «здесь и теперь», полностью включиться в работу группы».

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

2. Обсуждение домашнего задания.

3. Психогимнастическое упражнение «Путаница». Инструкция: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не брать за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три». После того как все руки соединены попарно, участникам группы предлагается «распутаться», не разнимая рук. После завершения проводится обсуждение задания.

4. Изотерапия. Задание нарисовать свой «Автопортрет». Все участники группы берут лист бумаги форматом А4 в не ведущую руку (левая для правой, правая для левой), берут фломастер, закрывают глаза и, не отрывая руки от листа бумаги, рисуют свой портрет. Затем, когда контуры готовы, участники группы открывают глаза, и теперь их задача — довести до готовности свою работу (необходимо закрасить фломастерами разного цвета замкнутые пространства внутри портрета, получившиеся в процессе рисования). Обсуждение задания.

5. Танцедвигательная терапия. Группа встает в круг. Один из участ-

ников выходит в центр круга и танцует сначала танец «Какой я есть на самом деле», а затем — танец «Каким бы я хотел быть». По окончании следующий участник выходит в центр круга. Обсуждение задания проводится по следующей схеме:

- Что чувствовали участники-наблюдатели и сами танцующие?
- Как в нескольких словах можно охарактеризовать танец того или иного члена группы?
- Каковы характерные особенности танцевальной экспрессии участников?
- Насколько отличаются танец «Я-реальное» от танца «Я-идеальное»?
- Танец был направлен на самовыражение или на взаимодействие с другими?

6. Обмен впечатлениями от занятия.

7. Объяснение домашнего задания: вспомнить свой танец «Какой я есть на самом деле», а затем — танец «Каким бы я хотел быть» и изобразить на бумаге чувства, которые возникают при воспоминаниях об этих танцах.

8. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

### **Занятие 7**

**Цель:** повышение компетентности в общении с собственны-

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

ми детьми (родителями) и другими участниками группы, развитие самооценки дошкольников.

1. Приветствие. Выполняется психогимнастическое упражнение. Группа становится в шеренгу. Одновременно, на счёт ведущего, всем участникам группы предлагается прыгнуть на мете с поворотом туловища на 90 градусов, не указывается, в какую сторону. Упражнение считается выполненным тогда, когда все участники группы будут стоять лицом в одну сторону.

2. Обсуждение домашнего задания.

3. Упражнение «Испорченный телефон». Для проведения упражнения необходимо, чтобы один из играющих схематично изобразил на бумаге что-то не очень сложное, например, дом, из трубы которого идет дым, а в небе летают птицы. Ведущий показывает картинку одному из играющих и затем прячет ее. Тот, кто её увидел, шёпотом рассказывает второму, что на ней изображено. Второй шёпотом пересказывает услышанное третьему и т. д. Последним узнает содержание картины тот, кто будет её изображать. То, что им нарисовано, сравнивается с самой картиной, затем оценивается качество устного рассказа о ней, в котором участвовали все играющие. Проводится обсуждение упражнения.

4. Упражнение «Повтори позу». Инструкция: «Двое участников группы становятся лицом друг к другу. Один принимает на 5 секунд какую-либо позу, затем возвращается в исходное положение, после этого другой должен точно её повторить, далее они меняются ролями. Затем выходят две пары и тоже становятся лицом друг к другу. Оба игрока одной пары принимают на 2–3 секунды каждый свою позу, любой участник другой пары по знаку ведущего должен показать их одну задругой. И вновь пары меняются ролями». Обсуждение упражнения.

5. Изотерапия: упражнение «Разговор на листе бумаги». Инструкция: «Участники группы произвольно разбиваются на пары. Каждый участник выбирает один фломастер. Каждая пара выбирает для выполнения упражнения своё место в помещении и берет лист бумаги форматом А3. Затем участники каждой пары начинают свой «разговор», применяя для этого только фломастер и лист бумаги, используя линии, геометрические фигуры, пятна. Разговаривать во время выполнения упражнения запрещается». Обсуждение упражнения.

6. Обмен впечатлениями от занятия.

7. Объяснение домашнего задания: в течение трех дней обращать

## *Взаимодействие образовательных учреждений и семьи*

внимание на то, насколько правильно вы понимаете окружающих людей, получая от них обратную связь, и насколько они понимают вас.

8. Ритуал завершения занятия — «Колодец».

В ходе практических занятий происходит стабилизация психологического состояния детей; повышается самооценка дошкольников, а также отреагирование ребёнком укоренившихся аффектов, которые ребёнок не мог своевременно выразить (страхи, обиды, злость и др.).

Часто наблюдается повышение уровня осознанности в эмоциональной и поведенческой сфере; самопознание ребёнка (расширение представлений о себе, установление адекватной самооценки, повышение контроля за своими действиями).

Отмечается формирование позитивного самовосприятия и восприятия других людей; социальное познание (познание других людей, разнообразия характеров и стилей поведения человека, механизмов эффективных взаимоотношений с людьми).

Происходит пробуждение творческого потенциала, способности по-новому, нестандартно видеть жизненные ситуации и разрешать затруднения.

Происходит развитие воображения (все арт-терапевтические упражнения стимулируют воображение ребёнка, включают его фантазию, что способствует проявлению у ребёнка творческого подхода к разным задачам, у ребёнка появляется новое видение, новое понимание привычных предметов и явлений).

### ЛИТЕРАТУРА

1. Квятковски Х. Семейная арт-терапия — как метод лечебно-коррекционного воздействия на семью./Пер. с англ. М.: Независимая фирма Класс, 2010. 6–8 с.
2. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб, Речь, 2008. 17 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Изд-во Речь. М. 2009 г. 6–8 с.
4. Копытин А. И., Свистовская Е. Е. Арт — терапия детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2007. 13–15 с.
5. Мардер Л. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Генезис, 2007. — 13 с.
6. Скурат Г. Детский психологический театр. Развивающая работа с детьми и подростками. СПб.: Речь, 2007. 6.
7. Хайкин Р. Б. Арт-терапия. СПб: Питер, 2007 г. 15 с.
8. Хошино Я. Арт-методика семейной терапии/Пер. с англ. М.: Независимая фирма Класс, 2010. 2, 16–17 с.

