

ОРГАНИЗАЦИЯ СЮЖЕТНЫХ ПОДВИЖНЫХ ИГР С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Елена Ивановна Сухова,

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры теории и истории педагогики
Института педагогики и психологии образования
ГБОУ ВПО МГПУ

Наталья Юрьевна Зубенко,

кандидат педагогических наук, магистрант факультета
психологии и управления человеческими ресурсами
ГОУ ВПО МГГУ им. М.А. Шолохова

*Физическая культура занимает одно из ведущих мест в воспитании
гармонически развитой личности.*

*В «Программе воспитания и обучения в детском саду» особое значение придаётся
физическому воспитанию, которое состоит из основ знаний о возрастных,
индивидуальных и психофизиологических особенностях дошкольника.*

Система оздоровительных мероприятий в детском саду предусматривает охрану и укрепление здоровья детей, полноценное физическое развитие, различную двигательную деятельность и, что не менее важно, привитие стойкого интереса к самостоятельным занятиям физическими упражнениями. Благодаря целенаправленным занятиям физической культурой в детском саду дети обладают уже точно прочным запасом двигательных навыков и умений.

В формировании разносторонне развитой личности ребёнка

подвижным играм отводится важнейшее место. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания, подвижная игра оказывает оздоровительное воздействие на организм ребёнка.

В игре он упражняется в самых разнообразных движениях: беге, прыжках, лазании, бросании и т. д. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы. Это в свою очередь оказывает благотворное влияние на психическую деятельность.

Велика роль подвижной игры в умственном воспитании ребёнка: дети учатся действовать в соответствии с правилами, овладевать пространственной терминологией, осознанно действовать в изменчивой игровой ситуации и познавать окружающий мир. В процессе игры активизируется память, представления, развиваются мышления и воображение. Дети усваивают смысл игры, запоминают правила, учатся анализировать свои действия.

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети воспринимают как закон, а сознательное выполнение их формирует волю, выдержку, умение контролировать свои поступки, своё поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу.

Подчиняясь правилам игры, дети практически упражняются в нравственных поступках. Учатся дружить, сопереживать, помогать друг другу.

В подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма. Подвижная игра

готовит ребёнка к труду, совершенствуя их двигательные навыки.

Таким образом, подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости и сноровки. При проведении подвижной игры имеются неограниченные возможности комплексного использования разнообразных методов, направленных на формирование личности ребёнка. В процессе игры происходит не только упражнение в уже имеющихся навыках, их закрепление и совершенствование, но и формирование новых психических процессов, новых качеств личности.

В формировании разносторонне развитой личности ребёнка сюжетно подвижным играм отводится важнейшее место. Они рассматриваются как основное средство и метод физического воспитания. Сюжетно-подвижная игра оказывает оздоровительное воздействие на организм ребёнка. Игра является незаменимым средством совершенствования движений; развивая их, способствует формированию быстроты, выносливости.

В сюжетно-подвижных играх совершенствуется эстетическое восприятие мира. Дети познают красоту движений, их образность, у них развивается чувство ритма.

В процессе игры происходит не только упражнения в уже имеющихся навыках, их закрепление и усовершенствование, но и формирование новых качеств личности ребёнка.

Таким образом, сюжетно-подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребёнком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления и физических качеств.

Особенности содержания того или иного физического упражнения определяются его формой. Форма физического упражнения — это определённая упорядоченность и согласованность как процессов, так и элементов содержания данного упражнения.

Малышей привлекает в игре главным образом процесс действия: им интересно бегать, бросать, догонять и т. д. Важно научить ребёнка подчиняться простым правилам игры.

Успех проведения игры в младшей группе зависит от воспитателя. Он должен заинтересовать детей.

При проведении сюжетно-подвижных игр рекомендуется пользоваться методикой, которая обращена к воображению ребёнка. С этой целью используются образные возможности сюжетных рассказов. Проводя игру, необходимо постоянно напоминать детям об игровом образе.

Для младшей группы рекомендуются игры с текстом. При проведении таких игр, как «Заяц», «Поезд» воспитатель выразительно читает текст, иллюстрируя его соответствующими движениями [1].

Содержание игры должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и интересным для них. В работе с малышами рекомендуется использовать и игры с небольшим художественным текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила.

Подготовка к игре состоит из нескольких важных моментов. Одним из них является предварительное ознакомление воспитателя с содержанием подвижных игр. Второй момент — это подготовка к проведению игры. Заранее нужно уточнить и содержание игры, её правила, продумать приёмы активизации детей. Малышей до игры надо познакомить с неизвестными им персонажами при помощи картинок, игрушки, сказки. Это поможет им быстрее освоить игровые действия.

Несмотря на то, что дети очень любят играть в подвижные игры, они не могут организовать игру самостоятельно. Это характерно для всего периода младшего дошкольного возраста. Сюжетно-подвижные игры с малышами всегда организу-

ет воспитатель, хотя часто они могут быть начаты по желанию детей.

Очень важно, чтобы воспитатель был в игре не только исполнителем ответственной роли, но и просто рядовым участником. Малыши с удовольствием играют, когда взрослые проявляют интерес ко всем их действиям в играх и сами в них активно участвуют, показывая пример правильного выполнения движений. Весёлый, ловкий тон воспитателя подкупает малышей, им передается его радостное настроение. В таких случаях дети внимательно прислушиваются к каждому слову педагога, выполняют все его требования, охотно повторяют игры, хорошо их усваивают [2].

Объяснение сюжетных подвижных игр младшего дошкольного возраста должно быть коротким рассказом и вызывать у ребёнка яркие представления о персонажах, которые он будет изображать в игре.

Развитие чувства ритма имеет большое значение для повышения эффективности физического воспитания детей. Владея хорошим чувством ритма, дети быстрее овладевают двигательными навыками и умениями. Ритмические упражнения предполагают главным образом слуховое восприятие с участием зрительного и тактильного анализаторов, что создает условие для коррекции самых разных нарушений.

В рамках подвижной игры пути развития двигательных навыков детей могут быть самые разные:

- запоминание различных терминов, их сочетаний;
- словесное опосредование двигательных действий;
- оценка выполнения физических упражнений товарищами и самооценка;
- словесная регуляция двигательных действий;
- проблемное обучение
- деловые игры, теоретический «мозговой штурм» при обучении двигательным действиям;
- приобретение знаний в области теории физической культуры, физиологии движений.

Одной из приоритетных задач ДООУ является концентрация усилий всего возможностями. Данная потребность удовлетворяется в новых видах физической активности, которые осваивает дошкольник. Спектр его деятельности значительно расширяется.

Все виды деятельности дошкольника объединяет их моделирующий характер. Дети моделируют взаимоотношения людей, когда разыгрывают какой-либо сюжет в игре. Они создают модели, отражающие взаимосвязи между предметами, когда используют заместители вместо реальных предметов. Рисунок является наглядной моде-

люю изображаемого объекта или ситуации. Создаваемые конструкции представляют объёмные модели предметов. В то же время виды деятельности дошкольника различаются с точки зрения отношений, которые складываются между ребёнком и взрослым, то есть по тому, в какой форме взрослый присутствует в той или иной деятельности малыша. В подвижной игре взрослый, его общественные функции, отношения к вещам и другим людям присутствуют опосредованно, через роль. Благодаря роли, её действительному воплощению дошкольник усваивает принятые в обществе отношения к людям и вещам. Ближе к игре стоят продуктивные виды деятельности. В них окружающая действительность опосредуется в форме представления ребёнка о предметах и ситуациях.

Таким образом, являясь важным средством физического воспитания, сюжетно-подвижная игра оказывает оздоровительное воздействие на организм ребёнка. Игра является незаменимым средством совершенствования движений; развивая их, способствует формированию быстроты, выносливости, координации движений. Большое количество движений активизирует дыхание, кровообращение и обменные процессы.

Как было сказано выше, подвижная игра относится к тем про-

явлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Содержание сюжетно-подвижной игры составляют её сюжет (тема, идея), правила и двигательные действия.

Сюжет игры определяет цель действий играющих, характер развития игрового конфликта. Сюжет игры не только оживляет целостные действия играющих, но и придаёт отдельным приёмам техники и элементам тактики целеустремлённость, делает игру увлекательной.

Правила — обязательные требования для участников игры. Они обуславливают расположение и перемещение игроков, уточняют характер поведения, права и обязанности играющих, определяют способы ведения игры, приемы и условия учета её результатов. При этом не исключаются проявление творческой активности, а также инициатива играющих в рамках правил игры.

Двигательные действия в сюжетно-подвижных играх очень разнообразны. Они могут быть, например, подражательными, образно-творческими, ритмическими; выполняются в виде двигательных задач, требующих проявления ловкости, быстроты, силы и других физических качеств. Все двигательные действия могут выполняться в самых различных комбинациях и сочетаниях.

Методика проведения сюжетно-подвижной игры включает в себя: сбор детей на игру, создание интереса, объяснение правил игры, распределение ролей, руководство ходом игры, подведение итога.

Следует помнить, что собирать детей необходимо в том месте на площадке, откуда будут начаты игровые действия, сбор должен проходить быстро и интересно. Объяснение игры — это инструкция, оно должно быть кратким, понятным, интересным и эмоциональным. Роли определяют поведение детей в игре, выбор на главную роль должен восприниматься как поощрение, как доверие.

В работе с малышами рекомендуется использовать и игры с небольшим художественным текстом, который подсказывает детям движения и заменяет в игре правила («Поезд», «Воробушки и автомобиль»).

Младшие дошкольники любят и умеют играть. Для сбора детей на игру и создания интереса можно договориться о месте и сигнале сбора задолго до начала игры, собрать при помощи зазывалок («Раз, два, три, четыре, пять — всех зову я поиграть»); поручить отдельным детям собрать остальных в установленный ограниченный срок (например, пока звучит мелодия); использовать звуковые и зрительные ориентиры; использовать сюрпризы — задания:

например, играть будет тот, кто сумеет пробежать под вращающейся скакалкой).

Предварительное объяснение правил игры происходит с учётом возрастных психологических возможностей детей. Это учит их планировать свои действия. Принципиально важной является последовательность объяснений: назвать игру и её замысел, кратко изложить её содержание, подчеркнуть правила, напомнить движения (если нужно), распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игровые действия. Если игра знакома детям, то вместо объяснения нужно вспомнить вместе с детьми правила. Если игра сложная, то не рекомендуется сразу же давать подробное объяснение, а лучше сначала объяснить главное, а затем по ходу игры все детали.

Роли определяют поведение детей в игре. Выбор на главную роль дети должны воспринимать как поощрение. Для назначения нового ведущего основным критерием является качество выполнения движений и правил.

Малыши с удовольствием играют, когда воспитатель проявляет интерес ко всем их действиям в играх и сами активно в них участвуют. Веселый, ласковый тон воспитателя подкупает малышей, им передаётся его радостное настроение. Но ино-

гда воспитатель участвует в игре, если, например, по условиям игры требуется соответствующее число играющих. Делает замечания нарушавшему правила, подсказывает действия растерявшемуся, подаёт сигналы, помогает сменить водящих, поощряет детей, следит за действиями детей и не допускает статических поз (сидение на корточках, стояние на одной ноге), регулирует физическую нагрузку, которая должна увеличиваться постепенно. Замечания о неправильном выполнении правил отрицательно сказываются на настроении детей. Поэтому делать замечания надо в доброжелательной форме.

При подведении итога игры воспитатель отмечает тех, кто проявил ловкость, быстроту, соблюдал правила. Называет тех, кто нарушал правила. Воспитатель анализирует, как удалось достичь успеха в игре. Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей, это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры.

Отмечая разнообразное содержание детских игр, их свойств, характера, следует подчеркнуть, что общим во всех подвижных играх является творчество. Творческая

деятельность свойственна только человеку. Она всегда социальна по содержанию и выражает свободу личности.

Таким образом, в каждой сюжетно-подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Целенаправленное, методически-продуманное руководство подвижной игрой значительно совершенствует, активизирует творческую деятельность детей, поднимая её на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.

Развитие двигательного творчества формирует пытливым ум ребёнка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложных задач. Итак, в развитии творческой активности детей важное место отводится эмоционально-образной методике руководства воспитателя. Расширяя двигательный опыт детей, воздействуя образным словом на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творчески-исполнительную деятельность каждого ребёнка.

Главным мотивом детского творчества является стремление выразить свои переживания, впечатления, осваивать их в деятельности.

Сюжетно-подвижная игра всегда требует от детей творческой активности: найти рациональные способы действий, самостоятельно принять правильное решение, найти выход из создавшейся ситуации. Она является одним из источников детского творчества.

В развитии творческой деятельности детей важную роль играет искусство руководства ею педагогом. Расширяет двигательный опыт малышей, воздействуя на воображение, воспитатель стимулирует и направляет творческую деятельность детей. При проведении игры, внесении вариантов её воспитатель постепенно привлекает детей к творческому поискам. Например, при последующем проведении игры можно предложить детям подумать и показать, от кого ещё могут улететь воробушки. Дети говорят: от кошки, собачки, мальчика и т. д.

К средней группе у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными, поэтому в подвижной игре усложняются двигательные задачи. В развитии творческой активности детей младшего дошкольного возраста перед педагогом стоит сложная задача: создать атмосферу радости, воодушевления. Важно помогать ему, накапливать опыт в самых разных видах деятельности, повышать интерес к окружаю-

щему. Дети видят цель игры. У всех малышей развивается воображение, но у каждого оно проявляется по-разному, индивидуально. Важное место занимают сюжетные подвижные игры. Сюжетная форма деятельности способствует успешному формированию творческой активности. Дети способны увлеченно и самозабвенно заниматься доступными им видами творческой деятельности. Ребёнок способен выражать своё отношение к персонажам игры. Имея определённый запас знаний, умений и навыков, делают попытку придумывать варианты игр, придумывают сюжетные подвижные игры, вначале по аналогии с уже известными, а затем с новым содержанием. Постепенно руководя развитием творчества, воспитатель подводит некоторых из них к самостоятельному придумыванию игр.

Творчество в подвижных играх, особенно в сюжетных, развивается постепенно: вначале дети создают комбинации движений, некоторые по аналогии с товарищами, а затем самостоятельно. Варьируя сюжетные игры и подключаясь к придумыванию новых игр, дети сначала меняют название игры и вводят в нее какой-нибудь персонаж. Постепенно придумывают игры по литературным произведениям, запомнившимся кинофильмам, мультфильмам, телепередачам и, наконец, сочиняя

свои. Под влиянием художественных произведений, сюжетных рассказов воспитателя, а так же выполнения детьми творческих заданий к игровой деятельности. Однако владение воспитателя соответствующей методикой содействует формированию творческой деятельности у большинства детей.

Для содержательного и эффективного проведения сюжетно-подвижных игр с детьми необходимо проводить большую подготовительную работу. Прежде всего, при обучении детей двигательным действиям следует формировать их творческую активность. Это обеспечит самостоятельность в применении двигательных навыков в игре. Важно также расширять знания и представления детей об окружающем. Для этого детей знакомят с действиями различных персонажей, читают соответствующую литературу, рассматривают картинки. Необходимо проводить беседы, уточнять их представление об игровых персонажах, учить выделять в прослушанных сказках, рассказах эпизод с движениями, вызывая эмоциональное переживание, желание отобразить этот эпизод в игре. Желательно предложить данный эпизод в разных вариантах, привлекая детей к импровизации. В поисках решения тех или иных задач в подвижных играх детям предлагается придумать своё дей-

ствие, не похожее на действия других детей, новые правила, решить по-своему двигательную задачу. Постановка соответствующих задач, их решение способствует не только сознательному, творческому движению, но и развитию умственных способностей детей.

Выявление сформированности творческих способов действий целесообразно проводить по следующим направлениям:

- отношение детей к творчеству: увлечённость, способность «войти» в воображаемые обстоятельства, в условные ситуации, искренность переживаний;
- доступное ребёнку качество способов творческих действий: быстрота реакции, находчивость при решении новых задач, использование различных вариантов, комбинирование знакомых элементов в новые сочетания, своеобразие способов действий;
- показатели качества детского творчества: отбор детьми характерных черт жизненных явлений, предметов, персонажей и их отражение в действии, в игре.

Таким образом, в каждой подвижной игре творчество является обязательным компонентом. Целенаправленное, методически продуманное руководство сюжетно-подвижной игрой значительно совершенствуется, активизирует

творческую деятельность детей, поднимая её на более высокий социальный уровень. Поэтому методика руководства игровой деятельностью предполагает ведущую роль педагога, который направляет и формирует творческую деятельность.

Сюжетно-подвижные игры должны обеспечить разностороннее развитие моторной сферы детей, а также способствовать формированию их умений действовать в коллективе, ориентироваться в пространстве, выполнять действия в соответствии с правилами или текстом игры. Поэтому надо использовать сюжетно-подвижные игры и упражнения не только разнообразные по содержанию, но и по организации детей, по сложности согласования движений.

Содержание игр должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и интересным для них.

Трудность сюжетно-подвижных игр и игровых упражнений для детей от 2 до 4 лет неодинаково, она зависит от насыщенности их различными моторными действиями.

Подготовка к игре состоит из нескольких важных моментов. Одним из них является предварительное ознакомление воспитателя с содержанием сюжетно-подвижных игр, причем необходимо знать игры не только своей группы, но и в смежных возрастных групп, особенно предшествующей данному возрасту. Хорошие знания практического материала позволяет педагогу легче справиться с подбором игр в соответствии с возрастными особенностями детей, их подготовленностью, правильно выбрать игру в зависимости от условий.

Таким образом, наибольшую активность, настроение, инициативность дети проявляют на прогулке.

Примеры подвижных игр с детьми младшего дошкольного возраста

«Найди свой домик»

На двух противоположных сторонах площадки чертят линии, а сбоку — несколько кружков. Это дом водящего. Играющие собираются за линией на одной стороне площадки и хором произносят:

Мы весёлые ребята,
Любим бегать и скакать.
Ну, попробуй нас поймать!
Раз, два, три-лови!

После слова «лови!» все перебегают на противоположную сторону площадки. Водящий должен поймать кого-либо из бегущих, прежде

чем тот переступит вторую линию. Пойманный становится в кружок — дом водящего. Затем дети снова читают стихи и перебегают площадку в обратном направлении.

После 2–3 попыток подсчитывают сколько детей поймано, выбирают нового водящего и игра продолжается.

«Попади в круг»

Из числа играющих выделяется «совушка». Её гнездо в стороне от площадки. Играющие на площадке располагаются произвольно. «Совушка» — в гнезде.

По сигналу ведущего: «День наступает, все оживает!» — дети начинают бегать, прыгать, подражая полет бабочек, птичек, жучков и т. д. по второму сигналу: «Ночь наступает, все замирает — сова вылетает!» — играющие останавливаются, замирают в позе, в которой их застал сигнал. «Совушка» выходит на охоту. Заметив шевельнувшегося игрока, она берет его за руку и уводит в свое гнездо. За один выход она может добыть двух или даже трех игроков.

Затем «совушка» опять возвращается в свое гнездо и дети вновь начинают свободно резвиться на площадке. После 2–3 выходов «совушки» на охоту её сменяют новые водящие из числа тех, которые ни разу ей не попались.

Правила запрещают «совушке» подолгу наблюдать за одним и тем же игроком, а пойманному вырваться.

«Два Мороза»

На противоположных сторонах площадки отмечаются два города. Играющие, разделившись на две группы, располагаются в них. В середине площадки помещаются братья Морозы: Мороз Красный Нос и Мороз Синий Нос. Они обращаются к играющим со словами:

Мы два брата молодые,
Два Мороза удалые:
Я — Мороз Красный Нос,
Я — Мороз Синий Нос.
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?
Ребята хором отвечают:
Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз.

И начинают перебегать из одного «города» в другой. Морозы их ловят. Тот, кого им удастся поймать, считается замороженным. Он остается на том месте, где был пойман, и должен, раскинув руки, преграждать путь играющим при следующих перебежках. Когда замороженных окажется так много, что пробежать станет трудно, игра прекращается. Победителями считаются те, кого ни разу не заморозили.

«Салки на одной ноге»

Дети расходятся по площадке, закрывают глаза, руки у всех

за спиной. Ведущий обходит их всех и незаметно одному в руки кладет платочек. На счет «Раз. Два. Три! Смотри!» дети открывают глаза. Стоя на месте, они внимательно смотрят друг на друга: «Кто же салка?» Ребёнок с платком неожиданно поднимает его вверх и говорит: «Я салка!». Участники игры, прыгая на одной ноге, стараются уйти от салки. Того, кого он коснулся рукой, идет водить. Он берёт платочек, поднимает его вверх, быстро говорит слова «Я салка!». Игра повторяется.

Правила: можно прыгать поочередно на правой и левой ноге; когда меняются салки, играющим разрешается вставать на обе ноги; салка тоже должен прыгать, как все играющие, на одной ноге.

«Не опоздай»

Дети, взявшись за руки, становятся парами друг за другом. Впереди, на расстоянии 3–4 метров, становится водящий. Как только ребята окончат приговорку, первая пара разъединяет руки и бежит вперед, чтобы снова соединиться за чертой, где уже не может ловить водящий. Он должен поймать одного из ребят, иначе ему придется водить снова. Водящий становится в пару сзади всех вместе с тем ребёнком, которого поймал.

Другой из этой пары становится водящим.

Косой, косой,
Не ходи босой,
А ходи обутой,
Лапочки закутай,
Если будешь ты обут,
Волки зайца не найдут,
Не найдет тебя медведь.
Выходи, тебе гореть!

«Трамвай»

Взявшись за руки, дети идут по кругу и приговаривают:

Ждут нас быстрые трамваи
Для прогулок по планетам.
На какую захотим,
На такую поедем!
Но в игре один секрет:
Опоздавшим места нет!

Как только сказано последнее слово, все разбегаются по трамваям и стараются скорее занять места в любой из заранее начертанных трамвайчиков. Внутри каждого трамвая обозначено 5 кружков. Это место для участника. Но кружков в ракетах меньше, чем участников. Опоздавшие на ракету становятся в общий круг.

«Найди своё место»

Геометрические фигуры стоят на стульях, у детей карточки с различными фигурами. По сигналу дети занимают места у соответствующего стула.

Так же можно провести игру на закрепление цвета, классификации животных и т. д.

«Курица и цыплята»

Дети под руководством педагога в одном конце игровой комнаты расставляют стульчики. Число стульев должно соответствовать числу участников игры. Выбирается водящий-кошка. Педагог выступает в роли мамы-курицы. Остальные участники — её дети-цыплятки. Мама-курица предлагает всем своим цыпляткам взяться за руки. Вместе они идут по кругу и произносят следующие слова:

Вышла курица -хохлатка,
С нею жёлтые цыплятки,
Квохчет курица: ко-ко,
Не ходите далеко.

Курица и цыплята постепенно приближаются к кошке, сидящей на отдельном стульчике.

На скамейке у дорожки
Улеглась и дремлет кошка.
Кошка глазки открывает
И цыпляток догоняет.

После этих слов цыплята разбегаются, стараясь каждый занять свой стульчик. Мама-курица волнуется за них, размахивая руками-крыльями. Пойманный цыпленок становится кошкой. Игра возобновляется сначала.

«Вдвоём одну веревку» (весёлое состязание)

Двое играющих садятся на стулья спиной друг к другу, на расстоянии 2–3 м. Под стульями протянута

веревку. По сигналу надо вскочить, обежать оба стула, сделав вокруг них два полных круга, затем сесть на свой стул, наклониться и вытянуть веревку. Кто схватит веревку быстрее, тот и выиграет. Бежать следует каждому в правую сторону. Во время бега до стульев дотрагиваться нельзя.

Сначала надо провести репетицию. Для того, чтобы играющие не ошиблись и не схватили веревку раньше времени, воспитатель вслух считает обороты: «Раз, два!». После счета «Два» можно сесть на стул и попытаться вытянуть веревку.

Хороводная игра «Зайка»

Дети становятся в круг, держась за руки. В центре круга стоит грустный зайка. Дети поют:

Зайка, зайка! Что с тобой?
Ты сидишь совсем больной.
Ты вставай, вставай, скачи!
Вот морковку получи! (2 раза)
Получи и попляши!

Все дети подходят к зайке и дают ему воображаемую морковку. Зайчик берет морковку, делается веселым и начинает плясать. А дети хлопают в ладоши. Потом выбирается другой зайка.

«Светофор»

Изготавливаются кружки (диаметром 10 см) красного, жёлтого и зелёного цвета, которые прикрепляются к палочкам. Дети стоят

Воспитание в дошкольном учреждении

в шеренге и выполняют упражнения согласно сигналам ведущего: на красный сигнал приседают, на жёлтый — встают, а на зелёный — маршируют на месте. Во время движения в колонне по одному в обход площадки упражнения изменяют-

ся: красный — все стоят на месте, жёлтый — продвигаются в присяде, зелёный — прыгают на носках. За каждую ошибку играющим начисляются штрафные очки. Выигрывает тот, кто наберёт меньше штрафных очков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Степаненкова Э. Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребёнка. М.: Издательский центр «Академия». 2001. С 205–206.
2. Тимофеева Е. А. Подвижные игры с детьми младшего дошкольного возраста. 1986. С. 14–23.

