

# А.С. МАКАРЕНКО — ТЕОРЕТИК И ПРАКТИК ПЕДАГОГИКИ

## Разработка наследия А.С. Макаренко как фактор развития современной педагогике (постановка проблемы)

**А.А. Фролов**

профессор  
Нижегородского государственного  
педагогического университета,  
Нижний Новгород, Россия,  
доктор педагогических наук

---

*Отношение историко-педагогической науки к современной педагогике — проблема, которая особого интереса давно не вызывала и не вызывает. Но возникают вопросы: в чём проявляется сейчас влияние историко-педагогического знания на современную педагогическую науку и школу? Где оно выступает как позитивное или негативное? Как это влияние будет сказываться на педагогической теории и практике в будущем?*

---

Не допуская бесплодного теоретизирования на тему: «история и современность», — необходимо обратиться к нынешней педагогической реальности, где историческая мысль и практика активно действуют, стимулируя или затормаживая прогресс образования, общества и человека. Как проявляются в наше время обнаруженные историей педагогики закономерные тенденции общественно-педагогического развития? Каким образом историко-педагогическая наука должна реагировать на современные кризисные явления в экономике и культуре?

То, что история педагогики может продуктивно работать в направлении поставленных вопросов, — убеждает процесс освоения идей и творческого опыта А.С. Макаренко, длящийся более 80 лет, начатый при его жизни, в середине 20-х гг. XX в. Его наследие разрабатывает третье поколение педагогов, литературоведов, различных представителей социально-гуманитарного знания.

Важно то, что исследователи творчества А.С. Макаренко со временем перешли от его изучения к его рассмотрению в широком контексте развития общественно-педагогической мысли и практики, включая современность. Исследования вышли за пределы отечественной истории, вступили в область зарубежной педагогики и школы.

Во всем этом первостепенное значение имеет, конечно, содержание макаренковского наследия, в особенности уникальное в мировой истории органическое сочетание педагогической практики (с 1905 г., 27 лет, из них 17 лет

успешного руководства педагогическим учреждением) и теоретических исследований в области педагогики, а также плодотворное сочетание деятельности педагога с работой писателя и публициста, общественного деятеля. Примечательно и то, что это классик педагогики, наиболее близкий по времени нашей современности и один из самых авторитетных в мире наш, отечественный педагог.

Необычайно широк масштаб творчества А.С. Макаренко, он глубоко проникает в существо педагогических явлений и процессов. Это социальный педагог-реформатор. Он выходит за традиционные рамки «детской» и «школьной» педагогической теории и практики. Он преодолевает разрыв в понимании воспитания как социального явления и как деятельности педагога-профессионала. Он усиливает трактовку педагогики как науки, которая, как и всякая наука, неотделима от искусства — в его творческой сущности и в практическом использовании научных достижений. Он освобождает педагогику от ограниченного приспособления к реальности, делает её важнейшим фактором развития общества, личности и индивидуальности.

А.С. Макаренко стал известен за границей в конце 20-х гг. На его творчество живо откликнулись Я. Корчак, С. Френе, Д. Дьюи, Г. Винекен, У. Бронфенбренер; его высоко оценили теоретики педагогики, педагоги-компаративисты Г. Нооль, О. Аквайлер, Л. Фрезе. В обращении к макаренковским трудам большой группы влиятельных зарубежных педагогов можно видеть факт интернационализации педагогики как науки о воспитании (в его принципиальном отличии от обучения).

Огромный потенциал наследия А.С. Макаренко, его выход на «точки роста» педагогической науки и практики хорошо видны в свете полемики, которая сопровождает всё его творчество с самого начала до наших дней. Она будет, несомненно, вестись и далее, пока это наследие не будет полностью использовано в науке, социально-педагогической практике. Хотя, как прозорливо замечено, «классика всегда современна».

Труды и опыт А.С. Макаренко в педагогической истории особенно ценны тем, что

в их основе есть решения базовых, «вечных» проблем: педагогика и жизнь, школа и общество, социальное и природно-биологическое в образовании, материальное и духовно-нравственное, внешние и внутренние предпосылки становления личности. Речь идёт о предмете, границах педагогики, её методологии и задачах, мере социально-гуманитарной ответственности.

Это актуально, когда отечественной педагогике и школе предстоит преодолеть их слабость, индивидуалистическую направленность, попытки подменить воспитание обучением, самопроизвольным развитием личности и процессом социализации.

Изучение макаренковского вклада в педагогику, его роли в развитии современной педагогики начинается с его «Кризиса современной педагогики». Это сочинение А.С. Макаренко писал ещё до Октябрьской революции (1917) «в течение шести месяцев» (с конца 1916 г., в первую половину 1917 г.), при завершении учёбы в Полтавском учительском институте; за это произведение он получил в институте золотую медаль. (Оно утрачено, вероятно, безвозвратно, в ходе Гражданской войны.)

Но его основное содержание чётко отражено в слове «кризис». Имеется в виду, вероятно, кризис и отечественной и мировой педагогики. Парадоксально, что А.С. Макаренко говорит об этом в начале XX в., когда в Западной Европе и США в русле образовательной концепции «свободного воспитания» бурно разрабатывались прогрессивные идеи «нового воспитания», «новой школы», «трудовой школы», педологии, прагматической педагогики.

Современные исследования показывают: А.С. Макаренко не просто воспринял новаторский смысл этих направлений, но и увидел их ограниченность, необходимость их критической, творческой переработки применительно к новым общественно-педагогическим условиям и задачам.

Такой вывод, важный для развития современной педагогики, подтверждается дошедшими до нас некоторыми макаренковскими материалами начала 20-х годов.