

Кружок по художественно-эстетическому воспитанию в сельской малокомплектной школе

Т.Е. Набова,
*преподаватель
технологии
ОГБОУ СПО
«Ивановский
педагогический
колледж имени
Д.А. Фурманова»*

Всем понятно, что если в деревне исчезнет школа, то исчезнет и сама деревня. В прессе и на телевидении редко обсуждаются проблемы сельских малокомплектных школ, которые, безусловно, требуют особого внимания. В последние годы увлечение интеллектуальным развитием школьников привело к отсутствию должного внимания к эстетическому воспитанию, поэтому будет актуальным поговорить о работе педагога по художественно-эстетическому образованию в общеобразовательной сельской школе.

Вопросы познавательной активности учащихся относятся к числу наиболее острых в современной педагогической науке и практике. Объясняется это тем, что решение практических задач — осуществление обязательного всеобщего среднего образования, повышение качества подготовки выпускников средней школы, формирование их активной жизненной позиции — является велением времени в условиях ускоряющегося научно-технического, социального прогресса и требует новых подходов к дальнейшему совершенствованию содержания, форм и методов обучения.

Активность в обучении — дидактический принцип, требующий от учителя такой организации процесса обучения, которая способствует воспитанию у учащихся инициативности и самостоятельности, прочному и глубокому усвоению знаний, выработке необходимых умений и навыков, развитию у них наблюдательности, мышления и речи, памяти, творческого воображения. Учитель должен поощрять разнообразную самостоятельную деятельность учащихся, стремиться так организовать обучение, чтобы они размышляли, действовали, делали выводы. Познавая новое в процессе активной деятельности, учащиеся не только лучше понимают и запоминают, но и одновременно учатся применять знания на практике, у них развиваются исследовательские навыки и умения, способность преодолевать препятствия, желание творить.

Проблема формирования познавательной активности — одна из величайших проблем педагогики. Психологи и педагоги прошлого и настоящего по-разному пытались и пытаются ответить на извечный вопрос: как сделать так, чтобы ребёнок хотел учиться?

Сельская школа даёт своим ученикам ряд преимуществ: знание индивидуальных особенностей и условий жизни каждого ученика позволяет учителю найти индивидуальный подход к ребёнку; близость природы; благоприятные условия для трудового воспитания (из сельских малокомплектных школ, в отличие от городских, выпускается практико-ориентированная молодёжь).

Преимуществом является и то, что в малочисленных классах налажен очень тесный контакт между учителями и учащимися. Педагог хорошо знает не только особенности каждого ребёнка, его склонности и увлечения, но и бытовые условия его жизни, отношения в семье. В сельской местности жизнь каждого человека на виду. На уроках больше индивидуальной работы с учащимися, так как есть возможность уделить внимание каждому. В маленьких классах гораздо реже возникают проблемы с дисциплиной.

Дети, не проявляющие интереса к учебным предметам, требуют пристального внимания с точки зрения развития способностей и наклонностей. Дети любят заниматься любым видом творчества, и это необходимо поощрять: занятие искусством не менее важно в жизни общества, чем занятие другими видами интеллектуального труда. Для тех учащихся, у которых проявились наклонности и способности к творческой деятельности, выходящей за рамки программных требований (к музыке, танцам, художественно-прикладному искусству, народным промыслам и т.д.), организуется сеть кружков, работа которых направлена на формирование познавательной активности, приобщение к культуре.

Наблюдения показывают, что наиболее оптимальной формой для удовлетворения творческих способностей учащихся являются детско-юношеские центры. Но, к сожалению, в условиях сельской малокомплектной школы создание таких центров не представляется возможным. В педагогической науке до сих пор отсутствуют фундаментальные исследования на уровне как абстрактно-теоретической, так и теоретико-эмпирической рефлексии практики сельских школ и отдельных учителей, использующих народное художественно-прикладное искусство как средство приобщения учащихся к национальной культуре. Очень редко можно встретить публикации об использовании художественного творчества народов той или иной местности в педагогическом процессе. В этих статьях часто говорится о фрагментарности,

отсутствии системы в педагогической деятельности школьного коллектива: в одной школе хорошо организован и работает танцевальный кружок, в другой — работают фольклорные группы, функционирующие автономно, в третьей — учащиеся активно вовлечены в занятия по народным промыслам и т. п.

Для формирования познавательной активности школьников нужно найти такие материалы, которые интересуют детей и знакомят с культурными традициями своей местности. Для развития творческих способностей школьников можно организовать различные кружки («Умелые руки», «Город мастеров», «Бусинка», «Мастрилка», «Палитра», «Бабушкин лоскуток» и др.), где могут заниматься все желающие школьники с 1-го по 11-й класс. Основной целью кружковой работы является приобщение школьников к прекрасному, формирование любви к природе, предоставление учащимся возможности удовлетворить индивидуальный интерес к изобразительному искусству и дизайну.

Интересен в этом плане опыт работы учителей Муниципального образовательного учреждения «Сосновская средняя общеобразовательная школа имени М.Я. Бредова». Как известно, мы живём в ситцевом крае. Областные торговые центры пестрят многообразными красочными изделиями из современных тканей. Учитывая интерес учащихся к шитью, в школе на базе учебной мастерской был организован кружок, в котором девочки шьют для себя, для членов семьи и даже на заказ. На занятиях лоскутной техникой, а точнее, аппликацией из ткани, девочки по своим проектам создают панно, украшают одежду, предметы быта и интерьера. Учащиеся, посещая кружок, знакомятся с полным технологическим циклом изготовления изделия (начиная с раскроя ткани и заканчивая готовой продукцией). Всё это очень нужно не только тем, кто может связать свою жизнь с профессиями художественно-прикладного направления, но и тем, кому знания, умения и навыки, полученные в кружке,

пригодятся в повседневной жизни. Учащиеся на практике знакомятся с различными профессиями, выступая в роли дизайнера, художника-модельера, конструктора, технолога, раскройщика, портного, оператора швейного оборудования, контролёра готовой продукции, демонстратора одежды. Всё это важно для самореализации, самоопределения и осознанного выбора профессии.

Важными моментами в формировании познавательной активности учащихся являются:

- организация экскурсий на текстильные предприятия области;
- участие в районных конкурсах мастерства по профессии «Оператор швейного оборудования»;
- изготовление швейных изделий для школы, детского сада (например, палатки, карнавальные костюмы, постельное бельё, чехлы для детской мягкой мебели, шторы для школьного автобуса, занавес для актового зала и т. д.).

В школе организуются показы моделей, выставки. Конечно, не все дети одарены в одинаковой степени, но кропотливый труд и настойчивость помогают преодолевать трудности, растёт уверенность в своих силах. Проводимая целенаправленная работа по развитию способностей учащихся к художественно-прикладному искусству, по приобщению к национальной культуре способствует формированию познавательной активности учащихся.

В условиях сельской школы кружковая работа должна стать миром творчества, раскрытия каждым ребёнком интересов, увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок проявляет познавательную активность, делает выбор, свободно изъясляет свою волю, раскрывается как личность. Это даёт возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.