

# ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Т. Складорова, Москва

**«Будь терпелив в ожидании чуда  
и будь готов для встречи с ним  
в ребёнке».**

*Ш.М. Амонашвили*

В настоящее время творчество и творческая деятельность определяют ценность человека, поэтому формирование творческой личности имеет не только теоретический, но и практический смысл. Усиливается значение школы, классного руководителя в воспитании активных, инициативных, творчески мыслящих людей, способных творчески усваивать, перерабатывать и использовать информацию, отвечать на любые вызовы времени.

Над проблемой «Формирование творческой личности посредством развития познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей детей» мы работаем много лет. Результаты наблюдений показывают, что дети с высоким уровнем развития познавательного интереса — это творческие личности. У таких детей нет проблем с поведением, они толерантны, умеют правильно организовать свободное время, принимают правильные решения.

Каким образом сформировать познавательный интерес у детей? Однажды известного физика Альберта Эйнштейна спросили: «Как делаются открытия?» Эйнштейн ответил: «А так: все знают, что вот этого нельзя. И вдруг появляется такой человек,

который не знает, что этого нельзя. Он и делает открытие». Конечно, это была лишь шутка. Но Эйнштейн вкладывал в неё глубокий смысл. Ведь дело не в том, чтобы «не знать». Знать надо! А дело в том, чтобы «сомневаться».

Мы стараемся максимально раскрепостить мышление учащихся, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, использовать те богатейшие возможности, которые дала детям природа и о существовании которых многие подчас не подозревают.

Познавательный интерес — избирательная направленность личности на предметы и явления окружающей действительности. Эта направленность характеризуется постоянным стремлением к полным и глубоким знаниям. Систематически укрепляясь и развиваясь, познавательный интерес становится основой положительного отношения к учению, ко всему окружающему. Познавательный интерес носит поисковый характер. Под его влиянием у человека постоянно возникают вопросы, ответы на которые он активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением. Он испытывает эмоциональный подъём, радость от удачи.

Познавательные способности, как и всякие другие, можно развивать, вырабатывая определённые навыки и умения, а главное — привычку думать самостоятельно, отыскивать необычные пути к верному решению. Эти качества обязательно требуются ребёнку, чтобы добиться успеха в жизни. Развитием познавательных и творческих способностей мы занима-

емя на уроках, во внеклассной работе, в студии «Умники и умницы». «Делайте себя сами сегодня и каждый день!» — вот основная идея курса «Развитие познавательных и творческих способностей».

Задания по развитию познавательных и творческих способностей представляют систему, позволяющую формировать потребность в творческой деятельности и развивать всё многообразие интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка. Часть занятия отводится самостоятельной работе, после которой обязательно проводится проверка. Эта форма работы создаёт условия для нормализации самооценки детей: повышения самооценки детей, у которых хорошо развиты мыслительные процессы, но учебный материал в классе усваивается плохо за счёт отсутствия, например, внимания. У других детей происходит снижение самооценки, т.к. учебные успехи ими достигаются за счёт прилежания и старательности.

Поскольку на занятиях используются задания разной сложности, поэтому слабые дети могут почувствовать уверенность в своих силах. Для них специально подбираются задачи, с которыми они могут справиться успешно. Отметки не ставятся, но устное оценивание присутствует. Самое главное — ребёнок сам оценивает свои успехи. Это создаёт особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Один вид деятельности сменяется другим, поэтому работа детей динамична, насыщена и менее утомительна благодаря переключению с одного вида мыслительной деятельности на другой. Как показала практика, система занятий в студии «Умники и умницы» способствует формированию творческой личности, умеющей действовать самостоятельно, принимать решения, управлять собой в сложных ситуациях.

Систематические занятия создают условия для развития у детей познавательного интереса, формируют стремление ребёнка к размышлению и поиску, вызывают чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта. Во время занятий по данному курсу происходит становление у детей развитых форм

## Мастер-КЛАСС

самосознания и самоконтроля, исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство.

В систему работы по формированию творческих способностей включено волшебное искусство оригами. Почему? При помощи оригами совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, развивается глазомер и творческие способности.

Как итог многолетней практики, с уверенностью могу констатировать, что в результате занятий «Умники и умницы» ребята достигают значительных успехов в творческом развитии. У одних возникает интерес к учёбе, у других интерес закрепляется.

Как же научить ребёнка мыслить творчески? Прислушаемся к советам В.А. Сухомлинского: «Не обрушивайте на ребёнка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения всё, что вы знаете. Под лавиной знаний могут быть погребены пылкость и любознательность. Умейте открыть перед ребёнком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставьте что-то недосказанное, чтобы ребёнку захотелось ещё и ещё раз возвратиться к тому, что он узнал».

Воспитанию творческой личности способствует проектная и исследовательская деятельность. Подготовке проекта предшествует обстоятельная беседа с учащимися и их родителями на родительском собрании. Показываем родителям положительные стороны этой деятельности: развитие творческого потенциала, усиление самостоятельной практической работы школьников, развитие навыков контроля и самоконтроля, познавательной активности детей, формирование стремления ребёнка к размышлению и поиску, воспитание чувства уверенности в своих

силах, в возможностях своего интеллекта, снижение тревожности и необоснованного беспокойства при выступлении перед аудиторией.

Тему для будущего проекта дети выбирают сами. В общих чертах мы намечаем план подготовки проекта. Каждый месяц, пока готовится проект, проводятся консультации для детей и их родителей. Педагог помогает в подборе материала, в изучении и понимании литературы по данной теме. Далее мы с детьми выбираем форму, в которой будет проходить защита проекта. От этого зависит подбор наглядного материала, который необходимо подготовить к защите. Чаще всего проект защищают в форме рассказа, игры, викторины. Если выбирается защита в форме игры или викторины, нужно за неделю до защиты проекта подготовить класс. Часто классу даётся список литературы, которую необходимо изучить. Литература может быть художественная и научная. Ребята с удовольствием готовятся, потому что уверены в том, что будет соревнование, призы, награды.

Начиная со второго класса, основные требования к защите проекта — эмоциональный рассказ, вопросы аудитории после выступления, ответы на вопросы слушателей и умение слушать оппонентов. Защита проекта для учащегося — праздник. В каком костюме будет защищаться проект, зависит от темы. Если тема проекта «Праздники и карнавалы», то и костюм может быть карнавальный. Эту сторону подготовки защиты проекта педагог отдаёт на усмотрение родителей после обсуждения вариантов.

Итак, закончена трудная, кропотливая работа над интересной темой, наступил момент, когда можно почувствовать себя самым умным, самым эрудированным, самым уверенным в классе. Какое счастье приносит это состояние маленькой личности. Уже много лет наблюдаем это состояние детской души, которое им самим трудно описать словами. Если проект заинтересовал класс, если ребёнок услышал много тёплых слов в свой адрес, похвалу научного руководителя за свой труд

и ту пользу и удовольствие, которые он доставил своей работой одноклассникам, большего счастья не может быть!

Каким образом проходит защита проекта? Ученик располагает наглядный материал на доске, раздаёт индивидуальный материал для слушателей, готовит компьютер для демонстрации слайдов или отрывков фильма. Затем идёт непосредственно рассказ, игра, викторина. После представления проекта выступающий отвечает на вопросы аудитории, а вопросов возникает всегда много, потому что дети с первого класса приучены слушать, а не бесполезно проводить время. Затем следует индивидуальное соревнование или командное. Это зависит от выбора выступающего. Ученик, защищающий проект, готовит заранее вопросы по своей теме. Он виртуозно, как учитель, спрашивает своих друзей, вручая им за правильные ответы жетоны. Кто больше всех набрал жетонов, получает приз. Пять самых внимательных слушателей всегда получают награды. Такая организация защиты проекта приносит пользу и учащемуся, который выступал с проектом, и слушателям. Они не только познают новое, но и учатся слушать, уважать товарища, учатся концентрировать внимание, развивают все виды памяти.

Но вот проект защищён. Дети выступают в роли оппонентов. Надо отметить, что на первых порах ребята чаще высказывали эмоциональные замечания, а после того, как сами побывали в роли проектанта, стали более корректными. Чем больше проектов защищается, тем лучше выступают дети, речь становится логичной, грамотной, научной. В самом конце обсуждения подводятся итоги творческой работы.

Успех рождает ещё больший успех. Проект защищён, но положительный эффект он приносит ещё долгое время. Ребята обсуждают тему на переменах. Наглядный материал находится на специальном стенде до следующей защиты. Текст проекта и литература также доступны каждому ученику. Часто на защи-

ту проекта приходят родители. Мама, папа, бабушка, дедушка видят, как значительно продвинулся в развитии их ребёнок, каким он стал уверенным, как хорошо держится у доски, как умеет работать с классом, а главное — одноклассники уважают их сына или дочь. Нужно отметить, что родители реально увидели огромную роль метода проектов в творческом развитии детей и с удовольствием помогают в реализации творческих идей.

Ребята используют материал, полученный при защите проектов, на других уроках и в жизни.

## Мастер-КЛАСС

По результатам наблюдений и диагностических исследований выпускники 4 класса имеют высокий уровень познавательной и творческой активности, который они показывают не только на уровне класса, но и школы, города, России. Ребята участвуют и побеждают в конкурсах «Ярмарка идей», «Юные таланты Московии», «Мы и биосфера», «Познание и творчество». **В.Ш**

### Новинки издательства

**В.М. Шепель**

## **МЕНТАЛИТЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ. УПРАВЛЕНЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ**



Книга — учебное пособие, предназначенное для деловых людей, менеджеров, преподавателей и студентов вузов, слушателей системы последипломного образования и повышения профессиональной квалификации, для руководителей государственных, региональных и местных органов управления. Она полезна лидерам общественных организаций и политических партий. Знание менталитета как механизма мыслительной деятельности, овладение управленческим мышлением полезны каждому, кто заинтересован в личном преуспевании, в профессиональном возвышении, в достижении экономического благополучия.

**В.М. Шепель. Менталитет руководителя. Управленческое мышление.**  
М.: Народное образование, 2010. Переплёт. 352 с.

Книгу можно приобрести по адресу:  
109341 г. Москва, ул. Люблинская, д. 157. корп. 2.  
Тел. /факс: 345-52-00, 345-59-00, 345-59-01.  
E-mail: market@narodnoe.org