

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Т. Сухова, Москва

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня — не в развале экономики, не в смене предстоящей политической власти, а в разрушении личности ребёнка. Все средства массовой информации активно и ежеминутно призывают наших детей к красивой жизни: «Бери от жизни всё!» — таков постулат жизни подростков, они не хотят жить хуже героев теле-рекламы. Поэтому материальные ценности доминируют над духовными. У детей искажены представления о доброте, милосердии, гражданственности, патриотизме. Высокий уровень детской преступности обусловлен ростом агрессивности и жестокости, циничного равнодушия к детям в обществе. Сегодня детей отличает эмоциональная, волевая, духовная незрелость. Эти процессы, происходящие в России, определили приоритетную воспитательную цель — духовно-нравственное воспитание школьников средствами музейной педагогики. Музейная педагогика — это не ноу-хау, а метод работы в школах, который широко использовался на рубеже 19–20 веков, а потом незаслуженно надолго забыли. В 1990 году МИРОСОМ был возрождён и представлен широкой педагогической аудитории.

Почему именно музейная педагогика стала основой моей педагогической деятельности? Мы живём в удивительном городе, имя этому городу — Москва, о котором А.С. Пушкин писал: «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось! Как много в нём отозвалось!» Карамзин писал, подтверждая слова А.С. Пушкина, что 90% исторических событий, глобальных для России, происходили именно в Москве. Поэтому уникальность нашего города не только в том, что он является столицей нашего государства, его уникальность заключается наличием исторических фондов, которые хранят более 100 разнопрофильных музеев. Это наследие помогает школе:

- * стать наглядной базой в учебно-воспитательном процессе школы;
- * снять психофизиологические перегрузки, познавая больше и интереснее;
- * ученику выработать навыки самостоятельного труда и поиска;
- * сформировать отношения «учитель — ученик — родитель»;
- * развить фантазию и воображение;
- * сформировать историческое сознание;
- * научить понимать культуру других стран и цивилизаций;
- * воспитать толерантное отношение среди сверстников и в общении с родителями;
- * быть источником для приобретения учащимися разнообразного познавательного опыта и примера из истории прошлого для воспроизведения и повтора.

Музейная педагогика — не только огромный наглядно-действенный воспи-

тательный метод работы, она имеет огромное воздействие на **обучение** и развитие ребёнка. Программа выстроена так, что она проникает во все предметы учебного цикла начальной школы и является наглядным сопровождением учебного процесса. Это является огромным мотивационным стимулом не только в обучении, но и в воспитании. Почему? Встреча с тем или иным музеем это всегда огромный познавательный и воспитательный пласт. Потому что каждый музей включает в свои фонды такое количество экспонатов, которые рассказывают о прошлом и настоящем нашей Родины, людях, которые могут дать полное представление о целой эпохе исторической, цивилизации, т.е. поможет увидеть единую картину мира настоящего и далёкого прошлого. Только Исторический музей хранит в своих фондах 5 млн уникальных предметов, рассказывающих о далёком нашем прошлом. Видеть, слышать, прикоснуться к изучаемому миру — всё это даёт не только зрительный ряд, но и огромные эмоциональные переживания, которые ребёнок пропускает через себя, а не остаётся безразличным и безучастным. Глубокие чувства рождаются тогда, когда осознанная школьниками идея облекается в яркие, волнующие образы, что нам и даёт музейная педагогика. Начальная школа — важно, первый учитель — ответственно. Почему? Это фундамент, на котором завтра выстроится высокое и красивое здание лишь в том случае, если этот фундамент будет прочным. Красота здания или его безобразие будет зависеть от того, что и как заложено в начальной школе. Какие основы духовно-нравственные в основании этого фундамента. Оно формируется через все виды деятельности: учебную, внеклассную, внешкольную. А что такое духовность?

Духовность — дух и материя. Материально то, что не духовно, духовно то, что нельзя увидеть, всё, что является продуктом нашего сознания. Пушкин: «Можно рукопись продать, но вдохновение нельзя».

Где есть духовное? А что такое бездуховность?

Бездуховный — беспричастный к окружающему миру. Чем меньше ребёнок, тем ближе и участливее он к окружающему миру.

Духовность — сопричастность с окружающим миром. Проникновение в понимание и осознание окружающего мира, и умение видеть в материальном мире — духовное.

Средства достижения или механизм формирования духовных начал:

- * чтение — формирующее нравственное начало;
- * общение с искусством;
- * общение с выдающимися личностями (что значит встречи с великими людьми — они накапливают представления о человеческой душе);
- * воспитание нравственности, т.е. воспитание реальных отношений в общении с природой, людьми и т.д.

А. Блок считал, что для формирования духовного начала необходимо «...безличное очеловечить» (представь, что ты ручеек — задание для детей).

В процессе формирования личности семья играет ответственную роль: это первая ступенька социализации и успешной учебной деятельности ребёнка. Взаимодействие родителей и учителя должно быть направлено на создание единого воспитательного поля, единой социальной среды, где наивысшие ценности станут основой жизни, достойной человека. Но А.С. Макаренко писал: «Поручиться за то, что семья может воспитывать, как следует нельзя. Говорить, что семья может воспитывать, как хочет, мы не можем. Мы должны организовать семейное воспитание, и организующим началом должна быть школа. Ни один учитель не имеет права действовать в одиночку...»

Чтобы родители стали нашими помощниками, их следует многому научить. Им кажется, что они о воспитании знают всё, но это далеко не так. Разве мама, ведущая за руку ребёнка и держащая сигарету

во рту, может предположить, что в будущем её ребёнок будет обязательно курить. Почему? Сила примера и родительского авторитета сильнее любых доводов и родительских убеждений, которые они будут применять, чтобы убедить детей в старшем возрасте не вредить своему здоровью курением. Неуважение взрослых друг к другу, к старшему поколению — и всё это происходит на глазах у детей, которые в дальнейшем будут копировать пример старших. И взрослым бывает непонятно: откуда это появилось у ребёнка? Почему он грубит бабушке и дедушке, отчего не слушается маму и папу? Очень важно показывать детям своим жизненным укладом формы здорового образа жизни. Не надо говорить им об этом, важно жить этим, и тогда дети будут во всём нам подражать и брать пример. Поэтому огромное значение в работе с родителями младших школьников имеет заранее продуманная и чётко организованная система сотрудничества с целью создания единого педагогического пространства для взаимодействия с учащимися и их родителями. Главным направлением взаимодействия классного руководителя и родителей является просвещение по вопросам психологии и педагогики, куда привлекаются специалисты различных направлений: врачи, юристы, психологи, соци-

альные педагоги, учителя-предметники, и просвещение должно носить опережающий характер. Для вхождения родителей в единое школьное пространство очень важным направлением является диагностика. Без использования психолого-педагогической диагностики невозможно конструктивно спланировать воспитательную работу в детском коллективе, наладить работу с родителями. Очень значимым направлением деятельности классного руководителя с детьми и семьями учащихся является коррекционная работа. Главное назначение коррекционной работы является оказание родителям и детям психолого-педагогической помощи и поддержки в решении проблемных ситуаций. Все эти направления в непроизвольной форме мне помогают решать музейная педагогика. Прошлое определяет будущее, без знания истории нарушается связь времён, прочность нравственной и духовной основы. Связь времён, дух, нравы — всё заложено в истории нашего города. Нам, педагогам, необходимо это знать и использовать в своей работе. **В.Ш**