

«НАШЕ ОТЕЧЕСТВО В ЗВУКАХ граммофонной пластинки»

Надежда Морозова, ГОУ СОШ № 694

Проект

Цели и задачи:

1. Изучение и сохранение культурно-исторического наследия России средствами музея.
2. Воспитание у детей чувства гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной и русской культуре, народным традициям, обычаям.
3. Привитие художественного вкуса у детей и подростков, повышение их культурного уровня, развитие эстетических чувств учащихся в эмоциональном познании мира.

Предисловие

Мы — активисты школьного музея «Долгу верны!». Наша музейная деятельность проходит в период, связанный со значимой исторической датой России — 200-й годовщиной победы в Отечественной войне 1812 года.

Несколько лет назад музею «Истоки» бывший выпускник нашей школы подарил старый патефон и несколько граммофонных пластинок с записями русских народных песен, а также песен в исполнении А. Вертинского, И. Шаляпина, К. Шульженко.

Это послужило поводом для интересной поисковой работы — рассказать историю нашей страны с помощью граммофонной пластинки. Активисты музея организовали сбор грампластинок. В нём участвовали учащиеся, родители, педагоги. Коллекция пополнялась быстро. Пластинок оказалось много, более тысячи. Все они были систематизированы по темам, композиторам, исполнителям. Началась поисково-творческая работа по сбору материала об истории пластинки, о композиторах, исполнителях. Младшие школьники активно искали авторов детских песен, песен к мультфильмам. Все пластинки были систематизированы, распределены по темам. Затем мы создали сменную выставку «Жизнь грампластинок», на которой представлены экспонаты следующих тем: «Вечная музыка», «Музыка военных лет», «Душа народа», «С песней по жизни», «Любимый мультик». Представленные экспозиции на выставке помогают классным руководителям использовать материалы для проведения классных часов, проводя их непосредственно в выставочном зале. Активистами музея проводятся экскурсии для учащихся всех классов нашего образовательного учреждения, родителей наших учащихся.

Немного из истории грампластинок

Самым примитивным прообразом грампластинки можно считать шкатулку, в которой для предварительной записи мелодии

используется металлический диск, на который нанесена глубокая спиральная канавка.

Граммфонная пластинка была изобретена в 1888 году немецким инженером Эмилем Берлинером, работавшим в Соединённых Штатах Америки. Пластинки выпускались нескольких видов: шеллачные (граммфонные), виниловые (долгоиграющие и стерео) и гибкие, предназначенные только для электрофонов.

В настоящее время грампластинки массово не производятся и не используются, будучи вытесненными компакт-дисками.

Однако виниловые долгоиграющие стереофонические пластинки используют до сих пор для диджейской работы и экспериментов в области звука, фанатами данного вида звукозаписи, любителями старины и коллекционерами.

Для проигрывания пластинок используются специально предназначенные для этой цели аппараты: граммофоны, патефоны, в дальнейшем электрофоны, электропроигрыватели. Слово «грампластинка» является сокращением от «граммфонной пластинки», хотя граммофоны уже давно широко не используются. В конце XIX и на протяжении XX веков грампластинка являлась популярнейшим средством распространения аудиозаписей, недорогим и доступным.

Любимая музыка ветеранов Великой Отечественной войны

Музыка тридцатых годов

Любимым композитором довоенного времени ветераны войны и труда называют **Исаака Осиповича Дунаевского**.

Всесоюзная слава пришла к композитору в 1934 году после выхода в прокат кинофильма «Весёлые ребята» с Леонидом Утёсовым и Любовью Орловой в главных ролях, музыку к которому написал он. Дунаевский был активным общественным и культурным деятелем.

В годы Великой Отечественной войны Исаак Дунаевский возглавлял ансамбль песни и пляски

Мастер-КЛАСС

железнодорожников, с которым побывал на всех фронтах.

Композитор много и плодотворно работал. Наиболее известен он как автор музыки к фильмам «Песня о Родине», «Марш энтузиастов», «Летите, голуби», «Вратарь», «Школьный вальс», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Весна», «Дети капитана Гранта», «Кубанские казаки». Дунаевский считается основоположником советской оперетты: «Вольный ветер», «Золотая долина», «Белая акация». В этих песнях мы слышим звуки оптимизма, веры его в трудовые и боевые победы любимого народа.

В те годы на отечественной эстраде было немало талантов, но вершиной массовой песни являлся **Леонид Осипович Утесов**. Он — великий мастер популярной песни. Певец в годы Великой Отечественной войны много раз ездил на фронт и выступал перед бойцами.

После войны Леонид Осипович и его оркестр продолжали много ездить по стране, записываться на пластинки, выступать по радио, а потом и по телевизору.

Большую роль в становлении Утесова как музыканта и артиста сыграла его личная и творческая дружба с композитором Исааком Дунаевским.

Любовь Петровна Орлова с начала своей актёрской деятельности работала в кинотеатрах Москвы музыкальным сопроводителем немых фильмов. Выступала с концертами перед киносеансами. После окончания Московского театрального техникума была принята хористкой в Музыкальную студию при МХАТе имени В.И. Немировича-Данченко. Актриса профессионально пела, играла на фортепиано, танцевала, исполняла акробатические трюки. Роли Орловой в фильмах «Весёлые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Весна» до сих пор пользуются всенародной любовью.

Большой вклад в развитие музыкального искусства тех лет внёс композитор, педагог, общественный деятель **Дмитрий Борисович Кабалевский**. Его творчество, разнообразное по жанрам и тематике, всегда проникнуто живым дыханием современности, часто обращено к молодёжи. Музыка Кабалевского свойственна и героика, и суровые драматические, порою трагические черты, а вместе с тем — мягкая лирика, лукавый, доброжелательный юмор.

30-е годы XX века для композитора — время интенсивного творческого труда. **Д.Б. Кабалевский** пишет музыку к кинофильмам, драматическим спектаклям, радиопостановкам. В годы Великой Отечественной войны творчество Кабалевского посвящено патриотической теме. Он создаёт кантату «Родина великая», сюиту «Народные мстители», оперу «В огне». После окончания войны темы борьбы за Родину продолжают привлекать внимание композитора.

Есть ещё одна тема, к которой неравнодушен композитор, — это юность. Многие свои произведения посвящает композитор молодёжи. Это и песни, и музыка к спектаклям, и фортепианные пьесы. Он внёс вклад в область музыки для детей и юношества. Марш, танец и песня служили в СССР официальной основой детского и школьного музыкального воспитания. По его авторской программе в 90-х годах прошлого столетия проводились уроки музыки в школах нашей Родины.

Дмитрий Борисович Кабалевский долгие годы работал в школе нашего Савеловского района преподавателем музыки. Ныне это Центр образования № 1601. Эта школа носит имя **Дмитрия Борисовича Кабалевского**. В нём открыт музей, посвящённый его творчеству. И уже стал традиционным ежегодный международный конкурс **Д.Б. Кабалевского**, в котором принимают участие юные таланты.

«Самым любимым и дорогим из всего, чем я в своей жизни занимался, была работа для детей и с детьми... Это моя самая боль-

шая радость, самое большое счастье, это мой мир», — так писал и так жил **Дмитрий Борисович Кабалевский**.

«Музыка военных лет»

«Вставай, страна огромная!»

22 июня 1941 года в наш дом пришла беда. Пришла внезапно. Началась Великая Отечественная война. И вся страна замерла. В тишине с глубоким волнением люди слушали радио на улицах городов и посёлков: передавали о нападении фашистской Германии на Советский Союз. На защиту Отечества встал весь народ. Не осталась в стороне и творческая интеллигенция. Песни рождались из грозного рокота эпохи и набатного призыва к защите нашего Отечества.

В то время многие рабочие Апрелевского завода грампластинок ушли на фронт. Оставшиеся стали осваивать выпуск мин. И всё же в июне 1941 года на заводе была выпущена незабываемая «Священная война» в исполнении Ансамбля под управлением **Александра Александрова**.

Александр Васильевич Александров в то время руководил Краснознамённым ансамблем песни и пляски Советской Армии. Большинство его произведений связано с работой в ансамбле и посвящено военно-патриотической тематике.

Песня «Священная война» на слова Василия Ивановича Лебедева-Кумача стала музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

Тема нашего конкурса **«Славься, Отечество наше свободное!»** Эти слова мы слышим каждый день. С ними просыпается наша великая Родина. Это строки из Государственного гимна — символа нашего государства. Его исполняют на каждом торжественном мероприятии. Все спортивные соревнования открываются под звуки гимна.

До 1943 года наша страна не имела гимна — песни, которая объединяла бы весь народ, вдохновляя его на борьбу с гитлеровскими захватчиками. Александр Александров на основе своего «Гимна партии большевиков» создал величественную мелодию, ставшую гимном СССР. Слова были написаны Габриэлем Аркадьевичем Эль-Регистаном и Сергеем Владимировичем Михалковым. Впервые гимн был исполнен в ночь на 1 января 1944 года. Официально исполнялся с 15 марта 1944 года. Эта же мелодия с 2000 года является Гимном России.

Когда мы приглашаем в гости блокадников Ленинграда, то они, не скрывая своих слёз, слушают грамзаписи **Дмитрия Дмитриевича Шостаковича**.

Одно из наиболее значительных произведений Шостаковича — седьмая симфония, «Ленинградская», написанная им в 1941 году.

Седьмая симфония была создана композитором в 1941 году. Первые три части написаны им в доме Бенуа в Ленинграде. Закончены в августе 1941 года. Блокада Ленинграда началась 8 сентября 1941 года.

Финал симфонии, завершённый в декабре 1941 года, композитор создал уже в Куйбышеве, где на сцене Театра оперы и балета 5 марта 1942 года она и была впервые исполнена оркестром Большого театра Союза ССР под управлением Самуила Абрамовича Самосуда.

9 августа 1942 года произведение прозвучало в блокадном Ленинграде. Исполнял симфонию Большой симфонический оркестр Ленинградского радиокомитета. В дни блокады множество музыкантов умерли от голода. Репетиции были свёрнуты в декабре. Когда в марте они возобновились, играть могли лишь 15 ослабевших музыкантов. Несмотря на это, концерты начались уже в апреле. В мае самолёт доставил в осаждённый город партитуру симфонии. Для восполнения численности оркестра недостающие музыканты были присланы с фронта. Исполнению придавалось исключительное значение. Несмотря на бомбежку, в филармонии зажгли все люстры. Зал филармонии был полон. Публика была самой разнообразной. На концерт пришли моряки, воору-

жённые пехотинцы, одетые в фуфайки бойцы ПВО, исхудавшие завсегдагаи филармонии. Исполнение симфонии длилось 80 минут. Всё это время орудия врага безмолвствовали: артиллеристы, защищавшие город, получили приказ — во что бы то ни стало подавлять огонь немецких орудий. Новое произведение Шостаковича потрясло слушателей. Многие из них плакали, не скрывая слёз. Великая музыка сумела выразить то, что объединяло людей в то трудное время: веру в победу, жертвенность, безграничную любовь к своему городу и стране. Во время исполнения симфония транслировалась по радио, а также по громкоговорителям городской сети. Её слышали не только жители города, но и осаждавшие Ленинград немецкие войска. Немцы обезумели все, когда это слышали. Они считали, что город мёртвый.

Седьмую симфонию Шостаковича нередко сравнивают с документальными произведениями о войне, называют «документом», «хроникой», ведь она передаёт дух событий необычайно точно. Но одновременно эта музыка потрясает и глубиной мысли, а не только непосредственностью впечатлений.

Схватку народа с фашизмом Шостакович раскрывает как борьбу двух полюсов: **мира разума, творчества, созидания и мира жестокости и разрушения; настоящего Человека и цивилизованного варвара; добра и зла.**

Много лет прошло со дня первого исполнения «Ленинградской» симфонии. С тех пор она звучала в мире много раз: по радио, в концертных залах, даже в кино: о седьмой симфонии сняли фильм. Её исполнение снова и снова воскрешает перед слушателями нестираемые страницы истории, вливает в их сердца гордость и мужество. Седьмую симфонию Шостаковича вполне можно назвать «Героической симфонией» двадцатого века.

Исполнители песен военных лет

Во время Великой Отечественной войны грампластинка становится не только источником музыкальной информации, но и средством оповещения. Специальные диски с записями сигналов объявления и отбоя воздушной тревоги для трансляции по радио и на улицах изготавливались в блокадном Ленинграде.

Рассказывая ветеранам о грампластинках с записями песен военных лет, останавливаем их внимание на творчестве актёра, исполнителя песен того времени **Марке Бернесе** и знакомим с песнями из репертуара **Клавдии Шульженко**.

Марк Наумович Бернес. Большую популярность Марку Бернесу принесли роли в лентах о Великой Отечественной войне. В фильме «Два бойца» он с поразительной задумчивостью и простотой спел песню «Тёмная ночь» (музыка Н. Богословского, слова В. Агатова), а также стилизованную «под одесские песни» «Шаланды». Песни Богословского из фильмов («Любимый город», «Спят курганы тёмные», «Шаланды, полные кефали», знаменитая «Тёмная ночь») в исполнении Бернеса были записаны на пластинки. В 1960 году Бернес впервые исполнил песню «Враги сожгли родную хату» М. Блантера на стихи М. Исаковского. Написанная в 1945 году, и лишь однажды прозвучавшая тогда по радио, она обрела в лице Бернеса широкую популярность. В его песенном репертуаре более 80 песен.

Клавдия Ивановна Шульженко с первого дня Великой Отечественной войны выступает перед солдатами Ленинградского фронта прямо на передовой. За время блокады Ленинграда К. Шульженко дала свыше 500 концертов для солдат. Благодаря исполнению фронтовых песен «Синий платочек», «Давай закурим», «Друзья-однополчане» и других Клавдия Шульженко получила всесоюзное признание. После войны Клавдия Шульженко продолжила свою концертную деятельность. В 1954 году вышла первая долгоиграющая пластинка певицы.

Вспоминая военные годы, военные песни, наши ветераны рассказывают о Дне Победы, о том, как они встретили этот великий день.

Слушают грампластинку с песней «День победы» в исполнении Льва Лещенко.

Послевоенная музыка (40-е – 50-е годы)

Какой бы пёстрой и разнообразной ни была бы наша современная жизнь с её сумасшедшими и стремительными темпами, какими бы разными ни были бы наши цели и задачи — нас объединяет то, что мы живём в России, а следовательно, несём в себе народные традиции, пусть и видоизменённые, адаптированные к современной жизни. Народная песня отражает в себе все наши чувства и переживания. Сохранились у нас любимые грампластинки ветеранов с песнями в исполнении Лидии Руслановой, Марии Мордасовой, Людмилы Зыкиной, Хора Донских казаков, Кубанского казачьего хора.

Основное место в репертуаре **Лидии Андреевны Руслановой** занимали русские народные песни. Русланова была одной из самых популярных исполнительниц в СССР, а её исполнение русских народных песен считают эталонным. В годы Великой Отечественной войны она выступала перед бойцами фронта, в госпиталях.

Лидия Русланова обладала красивым и сильным голосом широкого диапазона. Она создала свой стиль исполнения народных песен, которые она собирала всю жизнь. Среди наиболее популярных её песен: «Степь да степь кругом», «Липа вековая», «Я на горку шла», «Светит месяц», «Валенки» и многие другие. Лидия Русланова исполняла и песни советских композиторов. Одной из первых исполнила «Катюшу».

Мордасова Мария Николаевна — исполнительница русских песен и частушек. Шанс на успех артистке дала Великая Отечественная война. Частушки в её ярком исполнении пришлось по вкусу слушателям.

Людмила Георгиевна Зыкина на протяжении всей жизни придерживалась народного русского стиля пения, сначала хорового, затем сольного. Она стала олицетворением русской песни, полностью затмив всех остальных певиц, работающих в народном стиле. Следует заметить, что известность Зыкина обрела не столько именно русскими народными песнями, сколько советскими, стилизованными под русские народные.

В архиве нашего музея имеются грампластинки народных песен и романсов в исполнении **Хора Донских казаков** (руководитель Сергей Жаров).

2011-й — год двухвекового юбилея **Государственного академического Кубанского казачьего хора** (руководитель Виктор Захарченко). Это поистине уникальный творческий коллектив. И дело не только в возрасте. Гораздо более важна та роль, которую сыграл Кубанский казачий хор в становлении культуры южного региона государства российского. За десятилетия хор накопил огромный репертуар.

В нашей коллекции много пластинок с записями песен в исполнении Владимира Высоцкого, Аллы Пугачевой, Льва Лещенко и других. Много песен для детей. Есть грамзаписи песен на стихи поэта Ильи Резника.

Послесловие

Мы живём в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по иному, многое заново открываем и переоцениваем. Едва ли не в первую очередь это относится к нашему прошлому. Что заботило, радовало и тревожило наших дедушек и бабушек, наших родителей, чем они занимались, как трудились, о чём мечтали, рассказывали и пели? Мы продолжаем знакомиться с песенным творчеством нашего народа.

В музее родилась традиция — проводить музыкальные гостиные. Полюбились они ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла Савеловского района. Наши ветераны включились в пополнение коллекции пластинок и проигрывающей техники — радиолы, проигрыватели. А наши шефы —

Мастер-КЛАСС

косметическое объединение «Свобода» отремонтировали всю старую технику.

В ближайшее время планируется передать районному Совету ветеранов диски с записями наших пластинок.

Участники детского разновозрастного объединения «Юные музейеведы» продолжает поисково-исследовательскую работу, систематизируют вновь поступающие грамзаписи, знакомятся с малоизвестными фактами и подбирают и изучают интересные библиографические материалы об исполнителях, авторах и о людях, которые сохранили культурно-историческое наследие нашей страны поэтического, песенного жанра в аудио записях.

Каждая пластинка — это история человека, нашей великой Родины.

Каждая песня своеобразна — весёлая или грустная, задорная или лирическая. Она сопровождает человека всю его жизнь — с песней и работа легче спориться, песней человек может выразить радость.

«Нам песня строить и жить помогает,
Она как друг и зовёт, и ведёт,
И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт».

Литература

1. Берберова Н.Н. Чайковский. Биография. СПб.: Лимбус Пресс, 1997.
2. Большая Советская энциклопедия Т.1, 7, 28, 29. Советская энциклопедия, М. 1873.
3. Васильев Г.А. Запись звука на целлулоидных дисках. М-Л.: Госэнергоиздат, 1961.
4. Ласло Дегрелл. Проигрыватели и грампластинки. Радио и связь. М., 1982.
5. http://694/ru/index_home.php
6. Экскурсии по выставке грампластинок «Жизнь грампластинки» для 1–6 классов.
7. Экскурсии по выставке грампластинок «Жизнь грампластинки» для 7–11 классов.