



Лидия Филякина

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

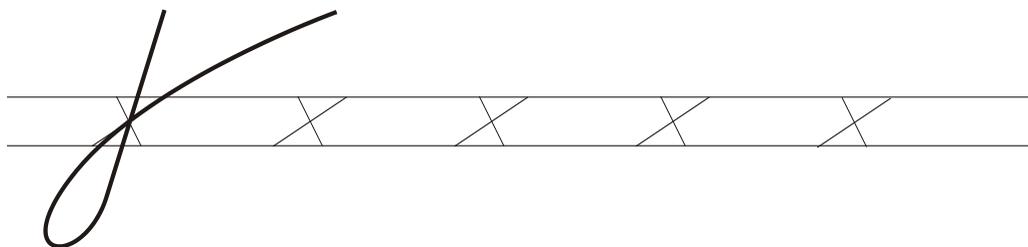
Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

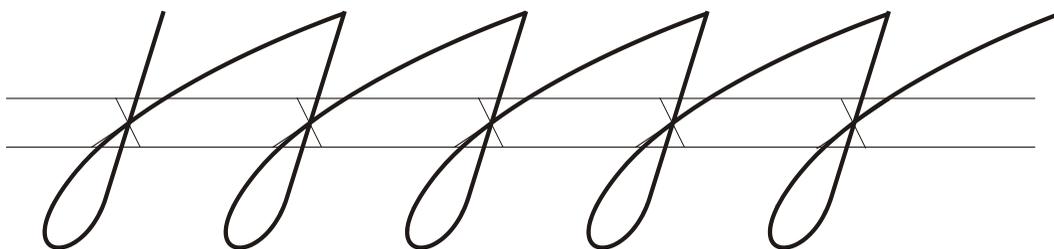
Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Умеешь **ПИЛИТЬ БРЕВНО**? Сейчас расскажу.
Наметь крестиком, где будешь пилить.



Бери фломастер и начинай вести сверху вниз. Сделай нижнюю петлю и уведи её на новое место чуть дальше от крестика. Начинай, приговаривая: «Пилю бревно!» Заметь, совпал ли твой крестик с крестиком нижней петли.



Комментарии

Появляется «опасная» нижняя петля. Её хорошо бы превратить в движение «пилы». Попеременно «распилим бревно» как бы вдвоём.

Нижнюю петлю хорошо потренировать (впервые говорю это слово) мелом на доске вдвоём. Один – синим цветом, другой – зелёным. Место «перепила» отметить до рисования.

Первый доводит свою линию до передачи у места *перепилки*. Мелок хорош, потому что с ним можно добиваться верной (к месту) передачи.

Не забывайте говорить: *пилю бревно* (вниз), *завернул, перепилил бревно* (2 раза), *отдаю «пилу»*.

Отдаю «пилу» опять по бревну. Пусть пилит другой – передал «пилу».

Продолжение. Начало в № 1 и 2, 2015.

Пришло время нашим альбомом **ПОРУЛИТЬ**. Правой рукой отодвинь его от себя, а левой подвинь к себе. Обеими положи дальше на стол. Начерти себе три полоски по линейке.

На нижней будем рисовать фломастером тонкую «маму» с толстым «папой».

Обрати внимание, что «мама», если её продолжить, попадёт прямо тебе в грудь (поцелует тебя).

Если ты не докрутил альбом или рисуешь вбок, то это не «мама» и попадёт в твою подмышку или в другого человека.

Порисуй и себя с «мамой» на второй строке-ступеньке.

3.



2.



1.

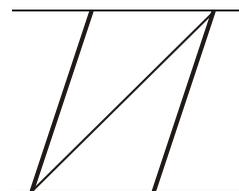


На третьей ступеньке сделай себя с «папой», «братом» или «сестричкой». Но все они тебя любят и наклоняются так, чтобы попасть в твоё сердечко. Кстати, ты их можешь делать тонкими и толстенькими, а вот ручки-переходы всегда тоненькие.

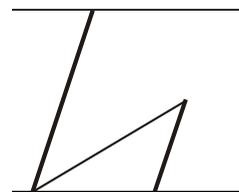
Комментарии

Не надо тренироваться и отбивать охоту у ребёнка. Надо пока поиграть и, если что не так, посмеяться и сделать ещё раз (но не 10 раз!).

Затем – на трёх строках убегающая «змейка». Это не у всех сразу получится. Продолжайте карандашом. А если получилось – продолжите в узорах-росчерках любой ручкой. И ещё – если совсем не выходит сейчас что-то – оставьте, вернётесь позже. Не ссорьтесь!



«Мама» и «папа»

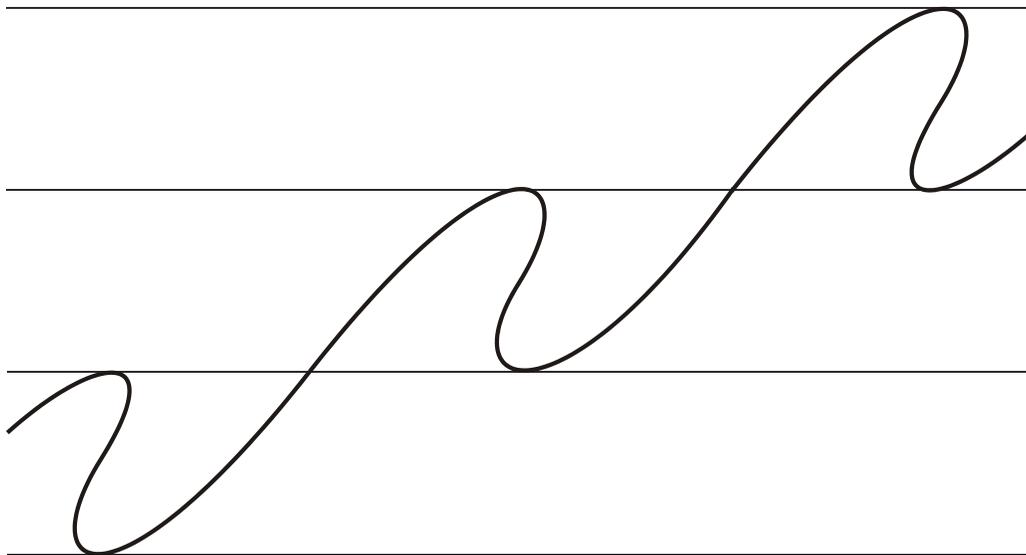


«Мама» и «дочка»
(или сынок)



ПОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

Попробуем переползть нашими загибульками с нижней строки на среднюю и верхнюю, соединяя в потяге одну с другой.



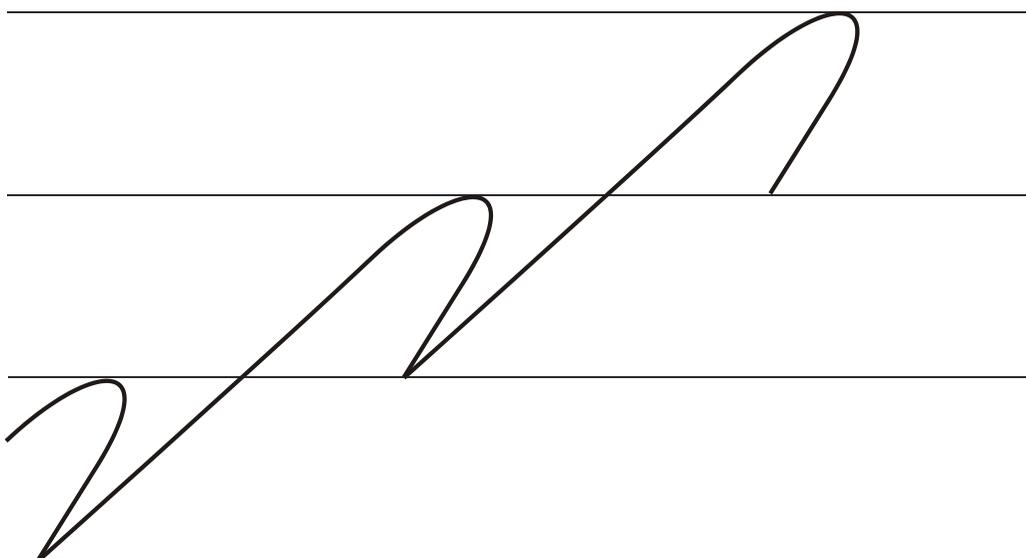
Обведи сначала мою змейку, а потом рядом нарисуй свою.

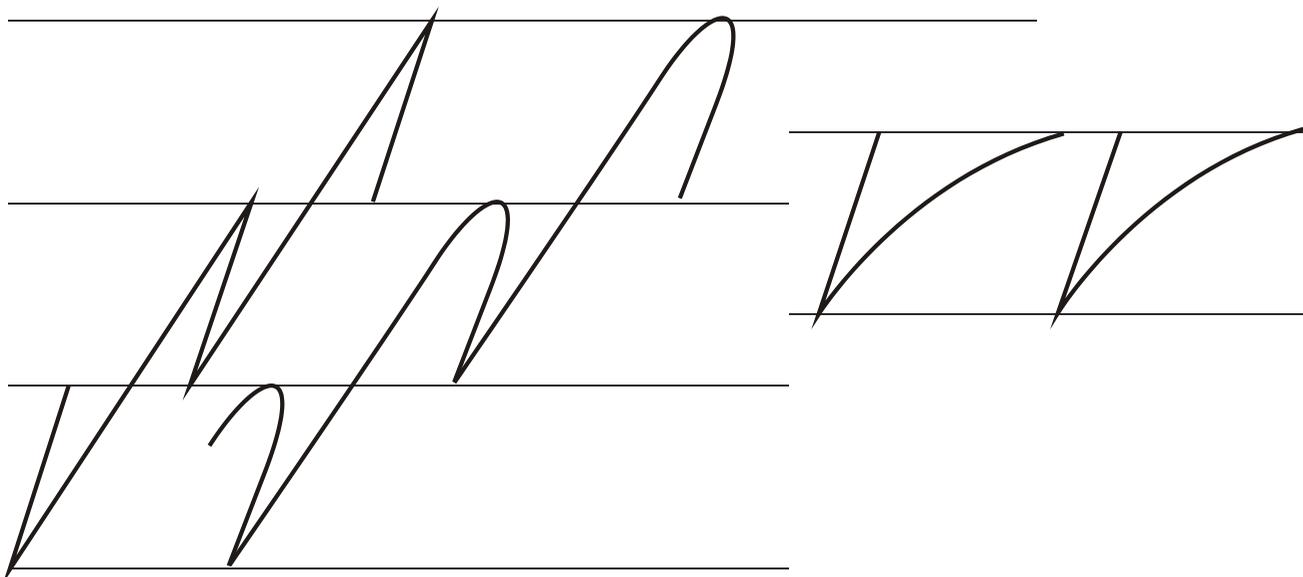
Отметь, «не клюёт ли змейка» (рисунок ниже).

Если «клюёт», то порули альбомом. Сделай спинку змейки сильно изогнутой (рисунок ниже).

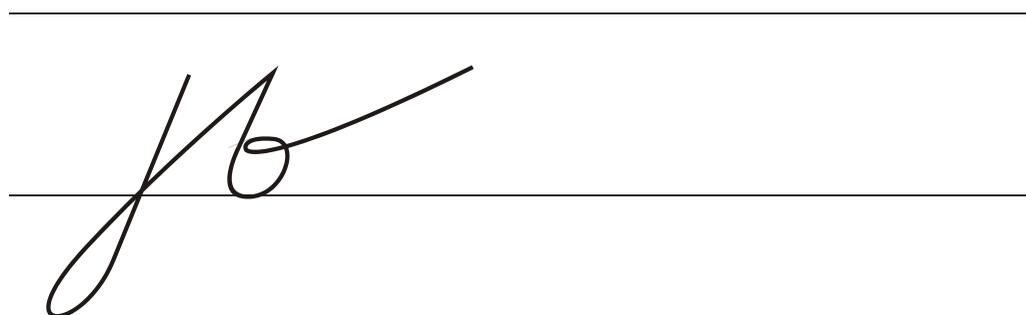


Поставь **ТРОСТОЧКУ** и убегай на вторую ступеньку. Не гни трость – неудобная будет. В змейку не превращай. Поставил – и резко ушёл уголком.

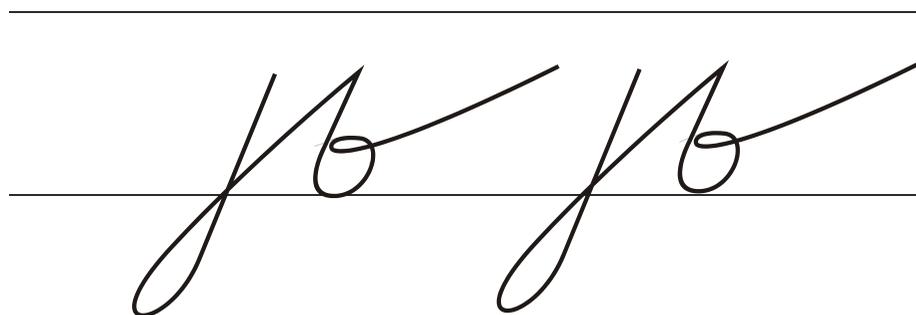




Приговаривай: «Тросточка уголком», «Палочка-папочка убежала на вторую строчку».
Если тебе ещё захочется попробовать, возьми чистые листочки, вложи в эту страничку, расчерти линейкой и тренируйся, сколько хочешь.
Вернёмся к **УЗОРАМ-РОСЧЕРКАМ**.



Нижняя петелька – мягкий знак.
Продолжи это непрерывно по всей верхней строке. На нижней попробуй рисовать через один узор. Один напиши на листе, а второй понарошку, по воздуху, не прикасаясь к бумаге.



Говори, что рисуешь.



(Продолжение следует...)