

РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ПОДДЕРЖКИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Татьяна Новикова, учитель изобразительного искусства, МХК, школа № 46 ОАО «РЖД», руководитель музея «Русская изба», Курганская обл.

**«Культура — это язык,
объединяющий человечество».**

П. Флоренский

В настоящее время в условиях демократизации и гуманизации образования становится особенно ощутимым неудовлетворительный уровень культуры, гуманитарной и гуманитарной подготовки учащихся. Современное образование ставит во главу угла развитие целостной личности, находящейся в гармонии с окружающим миром, живущей ощущением современности, гибко ориентирующейся в новых условиях и стремящейся к максимальной реализации своих возможностей в социуме.

Для высокомотивированных детей нужно много свободного пространства и времени. Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса. Философия рассматривает свободное время в качестве пространства для осуществления специфических социальных процессов, выявляет истоки возникновения свободного времени и его взаимосвязь с временем рабочим, его социальную ценность. Социология и психология осуществляют количественный и статистический анализ указанных процессов, исследуют характер и содержание свободного времени личности, деятельность социальных институтов досуга по его наполнению, аксиоло-

гию досуга. Психология обращает внимание на потребности и мотивы, определяющие поведение и поступки человека в этой временной сфере. Мы задались целью, работая в воспитательной сфере с учащимися по системе Караковского научить детей мобилизовать свои силы для позитивного мышления в обыденной обстановке, поступать по обстановке, иногда экспромтом. Этот эксперимент продолжается и по сей день, а мы начали замечать у некоторых детей разнообразные задатки, при определённых условиях или усложняющихся повторах они становились способностями, а у более любознательных, открывались таланты. Главное, организовать среду обитания всем детям — свой «остров детства», где есть все условия для полихудожественного развития.

Анализируя работу ОУ за последние три года, можно сделать выводы, что наш педколлектив достиг заметно позитивных результатов в учебно-воспитательной работе с детьми, развитие проектно-исследовательской и экспериментальной направленности в деятельности позволило продолжить внедрение ИКТ в учебном процессе и начать проектировать инновационную модель «Школа успеха» в рамках реализации приоритетного нацпроекта «Образование» для обновления и стимулирования идеи образования. Кроме обретения системы компетентности знаний, детям нужно приобрести опыт креативной деятельности, свободного релаксирующего пространства, место, где дети могли чувствовать себя свободно. Отсюда актуальной задачей развития педагогической

теории и практики художественного образования и эстетического воспитания обучающихся детей — формирование творчески активной личности. Самым приоритетным из актуальных и значимых средств развития, особенно в «глубинке», на сегодняшний день может оказаться народное искусство, т.к. оно сохраняет традиции преемственности генеалогических поколений, продолжает влиять на формирование и развитие художественного вкуса у детей.

Государственный общеобразовательный стандарт предусматривает введение предметов, способствующих становлению ценностных ориентиров личности, связанных с формированием мировоззрения, мотивации творчества, саморазвития, развития эмоциональной культуры, диалога и искусства человеческого общения.

Опираясь на всесторонний анализ истории художественно-эстетического образования в работе с высокомотивированными учащимися, необходимо:

- ◆ создание условий для мира детства;
- ◆ погружение в новые ИКТ;
- ◆ воспитание высокой потребности (мотивации) к новым идеям, проектам;
- ◆ обучение новым приёмам и способам в образовательном и дополнительном пространстве.

Наш девиз — свобода и совершенство, вдохновение и красота, радость неожиданных открытий.

Педагогическая концепция: одним из средств модернизации российского образования поставленных в Концепции педагогических задач может служить включение в региональный или школьный компонент содержания дополнительного образования, ознакомление с творчеством народного ДПИ Зауралья. Мы активно включаемся в проблемы дополнительного образования, в условиях нашего образовательного учреждения, нами организован Детский центр развития «Русская изба», где моя воспитательная система строится на основе личностно ориентированных технологий, учитывающих уникальную целостность личности, открытия нового опыта жизни, потребностей обучаемого и воспитываемого школьника. Концепция сотрудничества и гуманизма, в рамках школьного коллектива, в кружке, факультативе, отношения устанавливаются между учителем и учеником как между двумя субъектами одного процесса опытного и ещё неопытного коллеги.

Условия для самореализации творчески активной (креативной личности) в дополнительном образовательном пространстве с учётом регионального компонента

Главная идея: ребёнок есть самовоспитывающееся, саморазвивающееся, самореализующееся существо, обретающее личную ответственность. Но в природе, в силу возраста, малой адаптации в социуме, малых знаний, слабости физических и духовных сил, нуждается в профессиональной поддержке учителя. И я, как учитель, «каждый день несущий луч бодрости» (Н.К. Рерих) — проводник, помощник, защитник, советник, соучастник творчества, образец для подражания. Не наблюдатель, а «скульптор», который заранее знает, что у него должно получиться. Учить радости жизни, стараться быть самим собой, найти себе интересное и полезное занятие в исследуемом пространстве и стать успешным — вот радость и открытие смысла жизни для школьника — «счастье служить спасению людской души» (Н.К. Рерих).

Конечная цель: воспитательная деятельность учителя должна стать той ступенькой ближайшего развития (Л.С. Выготский) трудолюбивого школьника, у которого открылись черты одарённости, чтобы он смог сделать профессиональный выбор. При этом автоматически отпадает роль школьного учителя и школьник, превращаясь в студента, приобретает себе нового педагога — проводника следующей ступени знаний, умений и навыков.

Главная задача: создание творческой атмосферы погружения в искусство, условия для саморазвития, удовлетворения внутренних запросов школьников. Помочь детскому коллективу, чтобы на своей творческой траектории проживания в дополнительном и полихудожественном пространстве каждый ребёнок вырос гармоничной цельной личностью.

Педагогические подходы к одарённым:

в своей работе с детьми мы почувствовали необходимость гуманистического начала. Это трудное и рискованное дело, т.к. ребёнку даётся право выбора поведения, творчества, т.е. ему даётся свобода. Главное, ребёнка не надо переделывать, но открывать в нём созидателя, воспитывать всё разумное, доброе. Разбудить своими воздействиями на воспитанника самостоятельное желание и стремление быть хорошим, чистым, нравственным. И нам, педагогам, расти вместе с ним. Самому самообразовываться и совершенствовать технологии преподавания искусства, искать:

- ◆ актуальные подходы;
- ◆ педагогический поиск;
- ◆ творческий опыт.

Воспитание — это питание души, возделывание благодати, данной ребёнку при рождении, от природы заложенного добра, любви, доверия, позитива, ещё неадаптированного к нашему агрессивному миру. Это каждодневное совершенствование себя и окружающего пространства. Это благотворное влияние и участие взрослого в продолжение сработанной природой ценного, необходимого для чего-то в этой жизни, «алмаза», нуждающегося в филигранной обработке. Для взрослых — это повторное прохождение пути преобразования «куколки в бабочку» вместе со своим воспитанником, оттачивание алмазных граней души ребёнка, закладка самостоятельного прохождения траектории полёта жизни.

Принципы — правила психологической игры педагога с учащимися, направленные на воспитание положительных привычек, необходимых для правильного направления взаимодействия и гармоничного развития с помощью выработанной программы воздействия на воспитанника. Учиться всему надо у природы. Надо спешить отдать то, что нам дано свыше, как говорил великий музыкант Давид Ойстрах, «главный закон педагогики — дарить себя каждый день».

Главное, естественность — не навредить бы! Открыть главное, научить выживать, быть оптимистом, желание учиться и само-совершенствоваться.

Использовать природные задатки детей в деле становления личности. Вера в добро, справедливость, талант каждого ребёнка. Для этого необходимо создать условия позитивности, комфортности, способные помочь воспитанникам принимать самостоятельные решения, быть уверенным в своих силах или уметь перенимать опыт талантливых предков, накопивших для них секреты жизни.

Надо **принимать ребёнка таким, как есть** — не ломать (ребёнок сам набирает себе всё красивое, доброе, полезное и нужное для адаптации к жизни, если есть у него положительный пример перед глазами), отсюда:

Факторы развития:

- ◆ Разнообразие форм работы с учащимися;
- ◆ положительный пример;
- ◆ пробуждение гуманистических чувств;
- ◆ настрой на позитивное восприятие жизни.

Надо **открывать ему самого себя с хорошей стороны.**

Оптимизация самоактуализации:

- ◆ видеть и акцентировать внимание на хорошем, т.е. — позитиве;
- ◆ увидеть творческие способности, (в результате постоянной творческой деятельности поверить в чудо, дать шанс, относиться к воспитаннику так, как будто он уже стал таким, каким педагог хотел бы его видеть (Л.С. Выготский), т.е. владение правилом «педагогического парадокса»;
- ◆ деятельность — связующая нить между личностью и социальной средой, (научить не бездельничать, тогда будет тонус жизни, осознание полезности, нужности).

Творческая деятельность — основа развития личности. Помощь в реализации

потенциальных возможностей маленького человека — обогащения, усложнения и изменения опыта ребёнка в результате внешних влияний и активности самой личности. В школе был разработан курс дополнительного образования для детей «Русская изба».

Курс включает в себя несколько модулей: «Изба — наш космический дом», «Традиционные ремёсла Зауралья», «Мифология восточных славян», «Народный костюм», «Обычаи, традиции, народные праздники», «Детский календарь — месяцеслов», «Что в имени твоём», «Бабушкин сундук».

Модуль «Изба — наш космический дом» направлен на формирование у воспитанников образного представления об организации, мудрости устройства человеком внутреннего пространства избы, представление о духовном и материальном.

«В нашей школе есть музей,
Музей — друзей,
Если хочешь, то глазами
Изба — кормилица,
Изба — поилица.
Она и баня, она и лекарь,
Она и кухня, она и пекарь...

(Из приветственного выступления детей, текст сочиняем сами.)

«Эстетическое отношение к миру, авторская направленность на преобразование впечатлений, воображение как способность создавать выразительные образы... составляют структуру общей художественной одарённости» (Мелик—Пашаев А.А.). Но главное, мы на верном пути, как подчеркнул Л.С. Выготский, что отношение ребёнка меняется с возрастом, а следовательно, меняется и роль среды в развитии. А способности выражаются в мастерстве, которые возрождаются в специально созданной среде обитания, где есть свобода творческих порывов, когда есть понимание окружающих его людей, вот тогда наполненная красотой и уверенная в своих возможностях раскрывается сила юного творца. На самом деле это не только ведёт к успеху личности, его самореализации, повышая его рейтинг, но и повышает шанс к выживанию и долголетию этого человека, а это делает человека счастливым.

Находясь в небольшом населённом месте, больше похожем на русскую деревеньку, где ещё на дне прабабушкиных сундуков сохранились, как говорила Полупнина В.Н., «памятники изобразительного фольклора», дети учатся ценностно осмысливать этническое пространство и принцип индивидуализации, как приобщение ребёнка к общечеловеческим ценностям в процессе его личного развития.

Внедрённый в нашей школе кружок «Русская изба», функционирующий по рабочей программе, является анти-стрессовой программой дополнительного образования, своеобразной формой адаптации ребёнка к миру космоса, природы и эволюции крестьянского познания, общечеловеческим ценностям.

Для осуществления и внедрения в жизнь нашей рабочей программы был применён самый распространённый в современном этнохудожественном образовании метод «погружения» наших детей в древнеархаические условия народной жизни, с успехом применяемые в некоторых европейских странах (Голландия, Германия, Финляндия и др.). Чтобы максимально приблизить учащихся к данному временному пространству, необходимо было воссоздать в рамках школы модель русской избы.

Рабочая программа для 1–8 классов составлена в соответствии с важными направлениями региональной образовательной политики в Курганской области для усиления роли патриотического воспитания, краеведческой и поисково-исследовательской деятельности, глубокого изучения исторического и культурного наследия своей малой Родины, укрепления здоровья детей и распространения здорового образа жизни. (С учётом разработанного социально-образовательного проекта «Моя малая Родина», утверждённого на коллегии глав УО 2005 года.) Данная программа разработана в соответствии с требованиями федераль-

ного компонента государственного стандарта начального и общего образования и примерной программы на основе имеющейся программы М.Ю. Новицкой из цикла программ «Мир народной культуры» («Человек и природа в народной культуре»).

Музей «Русская изба» имеет своей целью:

♦ **формирование** целостного представления о микрокосме своего космического дома, формирование «экологической культуры» — осознание значимости культурно-исторических ценностей своего края, России, мире, основанных на приобретённых знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; раскрыть особенности исследовательской работы по изучению этнографических материалов ближайшего окружения, родного края, своего региона;

♦ **приобретение опыта** и осуществления приобщенности исторического опыта в сохранении традиций духовно-нравственного воспитания и образования подрастающего поколения в процессе творческого общения с природой, памятниками истории и культуры народов России. Приобретение опыта в разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной, принимая участие во внеурочных школьных фольклорных, народных праздниках), опыта познания и самопознания;

♦ **подготовка** к осуществлению практических приобретённых навыков фольклорной культуры своих талантливых предков, осознанного подхода к выбору своего стиля народной одежды индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Задачи:

1. Осуществить теоретическую и методическую подготовку школьников к поисковой и декоративно-художественной деятельности.
2. Сформировать у учащихся умения работать с различными источниками информации.

3. Развивать у детей интерес к этнографии, как памяти о своём народе, интерес к исследовательской и экскурсионной деятельности и трепетного отношения к собирательству, музееведению.

4. Содействовать развитию коммуникативной культуры школьников.

5. Развивать познавательные силы и творческие способности школьников.

6. Способствовать воспитанию любви к своей школе, своему дому и родному краю.

Данная программа «Русская изба» входит в учебный комплект программ школы (для начальной школы и общеобразовательной) на основе программы М.Ю. Новицкой из цикла программ «Мир народной культуры» («Человек и природа в народной культуре»), строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики, что позволяет ставить новые современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом, воспитывая патриотические чувства юных граждан России.

Наряду с федеральным компонентом программы, реализуется региональный компонент посредством включения специальных игр и упражнений на каждом занятии.

Он представлен следующими вопросами: мой край в древности; ремёсла в нашей области; костюм, дом, эволюция предметов быта; фольклор; архитектура старого города.

Содержание программы носит развивающий и личностно ориентированный характер, т.к. даёт возможность детям, заинтересовавшимся данной программой, самореализоваться в этом культурном слое. Изучение фольклора без отрыва от обучения в общеобразовательной школе даёт потрясающие возможности для развития гармоничной личности. Для успешного проведения занятий используется основа

дополнительная образовательная программа «Организация школьного музея», в которой раскрывается содержание подготовки школьников к осуществлению исследовательской деятельности.

А также интегрированные занятия, праздники, коллективно-групповая работы в декоративно-прикладном искусстве. Развивающие народные игры, ярмарки, ТСО (использование видео фрагментов «Культура древних славян, записи с телепередач «Живое дерево ремёсел» и т. д.). Программа является интегративным курсом, включающим в себя синтез изобразительного искусства, музыки и художественного труда. Занятия в музее «Русская изба» — праздник. Дети любят праздники за то, что они дарят радость. Детские праздники в школе дают возможность проявить свой творческий потенциал, свои способности, наклонности, это даёт учителю дополнительную информацию о своих воспитанниках, степень их креативности. Коллективно-групповая подготовка фольклорных праздников развивает творческую фантазию, выдумку, изобретательность, при этом дети получают максимальный положительный заряд энергии, повышая свой общий жизненный тонус, чувствуют свою полезность в общем деле. Они счастливы, а это значит, что они успешны. Музей «Русская изба» предполагает краеведческо-этнографическую работу на основе экспедиционного исследования местного и регионального материала, сбора информации.

Реализация происходит два раза в неделю. В кружке русского фольклора важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Предпочтительные формы организации

Данная программа «Русская изба» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества и коллективной творческой деятельности**. Чаще всего коллективная работа — это подведение итога, какой-нибудь большой темы и возможность более полного и многогранного её раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Виды коллективных форм работы:

Мастер-КЛАСС

1. Засидки, посиделки.
2. Ролевые игры, праздники, ярмарки.
3. Индивидуально-групповой метод работы (когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки, например вышивки, изготовление макетов).
4. Экспедиционные задания, исследовательско-краеведческая работа.
5. Участие детей в народных праздниках в детском саду, у шефов с целью популяризации народной культуры.
6. Методическая работа музея «Русская изба»:
 - ♦ проведение экскурсий;
 - ♦ посещение областного краеведческого музея;
 - ♦ сбор информации и предметного материала;
 - ♦ систематизация собранного материала;
 - ♦ накопление регионального распечатанного материала.

В конце работы необходимо проводить рефлексию (т. е. уделять внимание и время **обсуждению детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности и детских ощущений). Проведение игровых викторин «Учимся у народных мастеров»:

1. Как наши умные деды и прадеды «очеловечивали» своё жилище?
2. Почему солнце живёт на крыше?
3. Где живут русалки и львы?
4. Как петух попал на полотенце?
5. Почему раньше говорили: «...плясать от печки»?
6. Какие приметы бытовали в доме?
7. Какую роль выполнял веник?
8. Что такое «красный угол»?
9. Как костюм оберегал своего владельца?
10. Для чего нужен бабушкин сундук?
11. Почему русская изба в себе соединила три стихии:

- ◆ небо с солнцем — крыша с коньком и полотенцем;
 - ◆ земля — мир людей с материальным и духовным огнём;
 - ◆ подполье — нижний мир, где мыши живут и куда людей хоронят.
12. Какие бывают дома? Или рассказать о доме соседа?
13. Какими знаками можно рассказать сказку о русской избе? И т.д.

Периодическая **организация праздников** даёт возможность увидеть и оценить свои результаты и радость успеха. А их полезность с точки зрения создания атмосферы в школе неопределима.

На занятиях по данной программе происходит **художественно-эстетическое освоение учениками различных народных ремёсел и связанных с ними художественных материалов**:

- ◆ гуаши и акварели (для росписи предметов быта городецкой или урало-сибирской кистевой росписью);
- ◆ нитки — мулине (для вышивания образцов полотенец и фрагментов русской одежды);
- ◆ пластилина и глины (для поделок);
- ◆ различные образцы тканей для лоскутной техники (шитьё фольклорных костюмов, вязание круглых половиц);
- ◆ использование природных материалов (для изготовления народных игрушек, например травяные и соломенные куклы, лошади, гусары);
- ◆ тряпичные куклы по «рецептам» наших бабушек;
- ◆ плетение из остатков ткани «кружков».

Смена занятий необходима для стимула интереса к народному искусству:

Коллекционирование сказок — знание древних традиций, познание доброты жизни, загадочной русской души. Большое внимание уделяется развитию воображения творчества учащихся, умению видеть и, наблюдая, любоваться. Изучение русских народных сказок с иллюстрациями известных мастеров — гра-

фиков, пушкинские сказки, сказки Ершова, являющиеся «энциклопедией русской архитектуры».

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций. (росписи: урало-сибирская, хохломская, жостовская и т.д.)

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки (стилизации) формы и цвета реальных объектов — листьев, цветов, животных, геометрических фигур и т.д. (знакомство и проба такого народного ремесла, известного в нашем регионе, как вышивание — мотивами служат древнеславянские орнаменты и узоры с мифологическими символами, играющие роль оберегов). В общей системе используются приёмы обучения, как в изобразительном искусстве (важное место занимает лепка и конструирование из разнообразных материалов. Этот вид деятельности развивает наблюдательность, воображение, чувство цельности (лепка игрушек по образцам известных народных глиняных промыслов).

Приобщение к народному искусству как духовному опыту поколений, овладение приёмами и навыками в общении с русской избой закладывают корни этнокультуры, пробуждая генетическую память, что способствует развитию индивидуального дарования и творческих способностей ребёнка, речи. Открытием для детей должно стать то, что повседневная игра является художественной деятельностью, которая подобна работе взрослых художников, позволяющая быть многоплановым мастером, работающим с разнообразными материалами, учит быть рачительными хозяевами русской избы, понимать философское начало священного огня и святого огня в «красном» углу.

Приоритетной целью воспитания в школе является духовно-нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте, культурной полноценности в восприятии мира. Центром воспитания школьников является музей, особенно такой, как «Русская изба».

Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию памятников народного декоративного искусства, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Воспитание эмоциональной отзывчивости; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, гражданственности и патриотизма; культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна одежды.

Освоение знаний о народной культуре, как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира, о художественных материалах (пластичных, живописных, графических и декоративных); знакомство с образным языком изобразительных искусств на основе творческого опыта наших талантливых предков (с наработкой личного практического опыта).

Овладение элементарными практическими знаниями, умениями и навыками жизни в русской избе.

Формирование устойчивого интереса к народному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

Кружок ведётся для детей разного возраста от 1 до 8 класса 51 час, в том числе и практических занятий, в соответствии с темой.

При проведении занятий используются: беседы по основным темам:

- ♦ **виды народного** изобразительного искусства;
- ♦ **родная природа** в творчестве русских художников;

Мастер-КЛАСС

- ♦ **сказочные сюжеты** в изобразительном искусстве и литературе, фольклоре;
- ♦ **русское** народное декоративно-прикладное искусство.

Описание методических особенностей тем

В каждом человеке живёт ребёнок, в этом есть человеческая радость, которая при своём возрастании превращается в счастье, которому можно научиться, только нужно знать две его стороны. Первая — счастье человеческого общения, счастье полезности взаимопонимания. Вторая — это счастье творческого труда, в котором проявляется личность ребёнка. А это шаг вперёд к успешности. Основное внимание обращается на духовно-эмоциональное восприятие окружающего мира, знакомство с историей выразительными возможностями памятников старинной культуры, открытие своеобразия красоты.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки, изобразительного искусства, литературного чтения, истории и технологии.

Применение уровня подготовленности школьников

В результате общения в кружке дети получают:

- ♦ **знания** основных правил устройства российского дома — избы;
- ♦ избы-сказочницы; со своими тремя царствами: золотым, серебряным, медным;
- ♦ научатся различать мифических существ русского дома, разбираться в славянской мифологии;
- ♦ приобретут опыт разгадывания семантики народных символов. Человек —

хозяин дома. Одежда — дом для тела, его семантика как оберега;

♦ **уметь** различать основные виды полоте-нец и их символику, составные цвета, уметь вышивать и собирать лоскутное полотно, изображающее окружающий мир, видеть прекрасное в повседневной жизни, любоваться окружающим миром природы, определять эмоциональную окраску изменяющихся состояний в природе и человеке, уметь отображать это в изделиях декоративно-прикладного искусства;

♦ **уметь узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных народных промыслов, их почерк;

♦ **уметь** вести себя в коллективе, приобретать опыт этически-правильного поведения на народных праздниках, в быту, в повседневной жизни.

Литература

1. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. Библиотека учителя... М: ВЛАДОС. 2004.
Программа М.Ю Новицкой из цикла программ «Мир народной культуры». «Человек и природа в народной культуре». М.: Просвещение, 2005.
2. Семёнова М. Мы — славяне. М.: Просвещение, 2005.
3. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству / Под редакцией Б.М. Неменского 1–4. М.: Просвещение, 2006.
4. Происхождение русского народа. В.В. Мавродин. Издательство Ленинградского университета, 1978.
5. Энциклопедия ремёсел. Серия «Домашний умелец». М., 2000.
6. Герасимова А.А. Берестяная грамота (художественное плетение). Магнитогорск, 2005.
7. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры. М.: Наука, 1987.
8. Афанасьев А.Н. Мифология древней Руси. М.: Эксмо, 2007.