

ОБРАЗ ГЕРОЯ И СОЦИАЛЬНАЯ безопасность

Оксана Теряева,
Павел Шабров, преподаватели Петрозаводского лесотехнического техникума

Отечественное педагогическое сообщество напряжённо ищет, как решить проблему успешной социализации учащихся общеобразовательной школы, особенно выпускников.

Мы согласны с мнением Б.З. Вульфова, который писал: «Нельзя адаптироваться к катастрофизму, необходимо его преодолевать и следует учить ему противостоять».

Общеобразовательная школа пытается противостоять этому явлению путём социального воспитания (гражданского, экономического, социокультурного, патриотического, духовно-нравственного), а также профилизации образования в старших классах и профориентации. Тем не менее, эффективность его недостаточна, и поисками причин этой недостаточности заняты многие педагогические исследователи. Так, М.А. Ковальчук¹ предлагает сосредоточить внимание на так называемой социальной самозащите личности — формировании готовности личности к активной защите своих интересов в юридическом, физическом, материальном, физиологическом и психологическом аспектах. Т.Н. Сапожникова² рас-

сматривает явление «жизненное самоопределение личности» как «процесс, состояние и результат», делая акцент на необходимости комплексного полинаучного анализа этого явления. Мы усматриваем основную причину в том, что имеющиеся направления социального воспитания школьников в значительной мере разобщены и обособлены друг от друга, в то время как требуется согласованная работа на общий результат — успешную социализацию выпускников общеобразовательной школы. Мы полагаем необходимым объединить потенциалы социального воспитания, профориентации и преподаваемых в общеобразовательной школе дисциплин на единой, унифицированной теоретико-методологической базе в виде одной из новых отечественных теорий социальной безопасности, которая рассматривает проблемы социализации школьников в научном плане. В качестве этой базы мы предлагаем избрать теорию комплексной социальной безопасности существования российского общества М.С. Алешенкова³, интерпретировав её с точки зрения школьной педагогики как идею формирования готовности выпускников общеобразова-

¹ Ковальчук М.А. Подготовленность к социальной самозащите как условие социального становления человека [Электронный ресурс]. URL: <http://yspu.edu.su/news/22013.html>

² Сапожникова Т.Н. Педагогическое сопровождение жизненного самоопределения старшеклассников: автореф. дисс. ... докт. пед. наук. Кострома, 2010.

³ Алешенков М.С. Комплексные угрозы российскому обществу XXI века: онтологические и методологические основы прогнозирования: дис... докт. филос. наук. Ростов-на-Дону, ГНУ Северо-Кавказский центр высшей школы, 2004.

тельной школы к «безопасному социальному выбору», под которым мы понимаем *выбор школьником безопасного направления своего жизненного пути*. Этот выбор школьника формируется под влиянием господствующих в социуме ценностных установок — аксиологических приоритетов. Они создают условия для того, чтобы выбрать вектор развития морально устойчивой личности и гражданина, планирующего свою жизнь и профессиональную карьеру. Субъективными носителями этих приоритетов могут считаться образы социальных героев. Формирование позитивно-ценностного отношения к образу героя — важный аспект развития нравственных ценностей личности, закладывающий основы безопасного социального выбора.

Для научной оценки этого образа необходимо руководствоваться объективной аксиологической шкалой, свободной от тенденциозных оценок СМИ, по бинарному принципу (да / нет; соответствует / не соответствует; противоречит / не противоречит, *герой / антигерой*). В качестве такой шкалы мы предлагаем использовать совокупность критериев социальных рисков, по М.С. Алешенкову:

- ♦ правовое поле безопасности человека и общества;
- ♦ социально-экономические показатели жизни человека;
- ♦ эколого-медицинские показатели жизни человека;
- ♦ качественные показатели организации общества;
- ♦ качество инженерных технологий защиты объектов и систем;
- ♦ информационная безопасность человека и общества;
- ♦ социокультурная безопасность человека и общества.

Приняв эту классификацию за основу для оценки образа социального героя (антигероя), мы сможем объективно проанализировать тот или иной героический (антигероический) образ с точки зрения его истинности или ложности. При этом считаем задачи декларирования школьникам героев и разоблачения перед ними антигероев одинаково важными, поскольку образ героя не противоречит требованиям соблюдать положительную динамику показателей этой классификации, а образ антигероя неминуемо войдёт в противоречие с ними, причём все эти показатели должны быть рассмотрены в комплексе. Именно

Такое разное ВОСПИТАНИЕ

в этом ключе, по нашему мнению, необходимо обсуждать образы социальных героев и антигероев в школе. Эта тема прямо или косвенно задействована педагогами и классными руководителями, будь то изучение отечественной литературы, истории (особенно, новейшей), гражданское воспитание либо внеурочная работа.

Опора на теорию М.С. Алешенкова позволяет создать компактную и логичную шкалу научной оценки образов социальных героев, если мы соотнесём эти образы с определёнными видами безопасности по отношению к здоровью человека (физическому, психическому и нравственному):

1. Безопасность по отношению к физическому здоровью: характеризует образы социальных героев с точки зрения физической безопасности. В неё входят следующие подвиды:

- ♦ *степень эколого-медицинской безопасности* — характеризует безопасность образа социального героя по отношению к экологическим и медицинским показателям среды обитания человека;

- ♦ *степень социально-экономической безопасности* — характеризует безопасность содержания образа социального героя по отношению к правовому полю безопасности человека и общества, по отношению к социально-экономическим показателям жизни человека, а также по отношению к качественным показателям организации общества, в том числе по вопросам военной и антитеррористической безопасности.

2. Безопасность по отношению к психическому здоровью связана с использованием информационных мощностей и формированием адекватного отношения образа социального героя к их применению.

3. Безопасность по отношению к нравственному здоровью характеризует степень социокультурной безопасности содержания образа социального героя, отношение его к сохранению национальных культурных традиций, моральных общечеловеческих ценностей, положений этики.

Образы социальных героев — своеобразная точка отчёта, фиксирующая позитивное отношение школьника к субъективно понимаемым им общечеловеческим ценностям. Персонифицированные образы социальных героев задают модель поведения в большинстве жизненных ситуаций и вносят в осмысление субъективный аспект сравнения (добро и зло, герой и антигерой). Героическое поведение принадлежит к сфере нравственной и, как считают исследователи⁴, является наиболее полным воплощением совершенного поведения личности, способной осуществлять *безопасный социальный выбор*, проявляющийся прежде всего в поступке. Содержание поступка определяет нравственность и моральность поведения, различие добра и зла. Не всякое действие человека становится поступком, но только то, которое является его сознательным выбором. Давать нравственную оценку, нести ответственность за дурной (или хороший) поступок человек может сообразно своему знанию о его объективной нравственной ценности. Установление образа антигероя как вероятной предпосылки осуществления молодёжью *небезопасного социального выбора* приводит к неблагоприятным последствиям, которые сказываются на нравственном, физическом, психологическом здоровье школьника, приводят к освоению деструктивного, рискованного поведения. Ценностная шкала анализа образов современных героев и антигероев даёт возможность анализировать идеалы-образы по отношению к видам здоровья (рис. 1).

⁴ Плахов В.Д. Герои и героизм. Опыт современного осмысления вековой проблемы: Монография. СПб.: КАРО, 2008; Сапронов П.А. Феномен героизма. СПб., 2005.

Идеал-образ по отношению к здоровью	
Герой <i>соответствует</i>	Антигерой <i>не соответствует</i>
физическое здоровье	
стойкость	безрассудство, драйв
психическое здоровье	
смелость	инфантилизм, жестокость
нравственное здоровье	
мужество, честь	отрицание социальных запретов

Рис. 1. Аксиологическая шкала анализа образов современных героев и антигероев

Приняв эту основу для оценки образа социального героя (антигероя), мы получим возможность объективного анализа героического (либо антигероического) образа на истинность или ложность, считая задачи декларирования школьникам героев и разоблачения перед ними антигероев с *научной точки зрения* одинаково важными. С помощью алгоритма (рис. 2) образ социального героя проверяется на соответствие критериям социальной безопасности через отношение к видам здоровья человека.

К сожалению, современные средства массовой информации пропагандируют образ антигероя как образец для подражания, демонстрируют всю совокупность поведения личностного и социального риска, что приводит к неблагоприятным последствиям, которые сказываются на нравственном, физическом, психологическом здоровье молодого человека. Как отмечает И.А. Зимняя, современная молодёжь ориентирована на «АСС-авторитеты» (агрессия, сила, секс)⁵. Такая ситуация во многом определяется отсутствием педагогической интерпретации деятельности средств массовой информации. Необходим процесс, направленный на формирование позитивных ценностей, ответственности, трудолюбия, чёткого представления о добре и зле.

⁵ Зимняя И.А. Психолого-педагогическая характеристика стратегического подхода и общей стратегии воспитания // Стратегия воспитания в образовательной системе России: подходы и проблемы / Под ред. И.А. Зимней. М., 2005. С. 465–474.

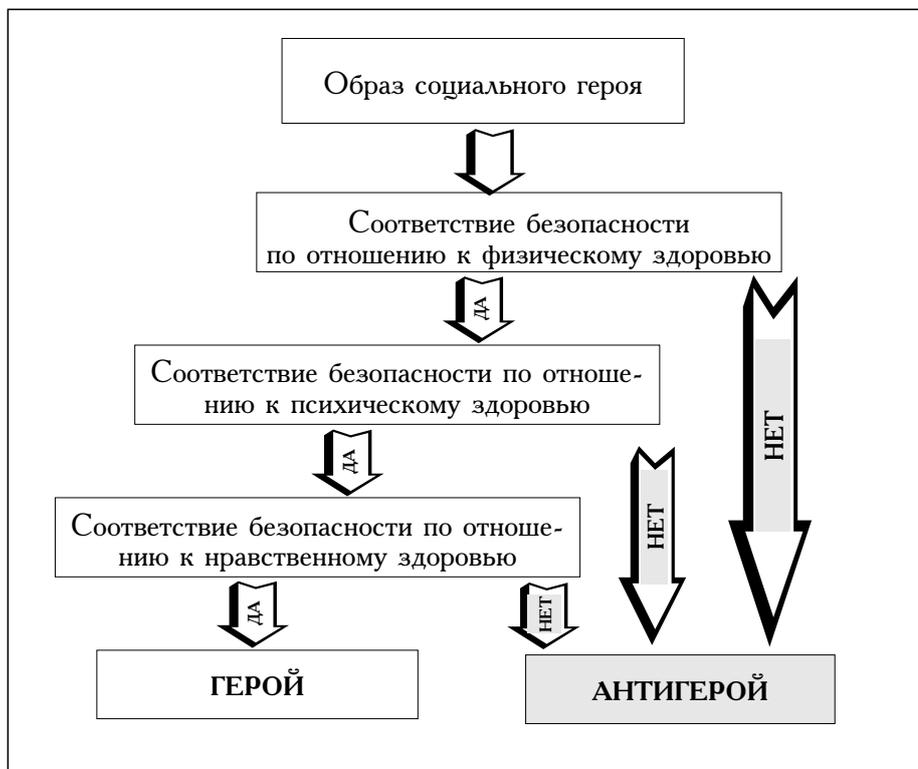


Рис. 2. Алгоритм проверки образа социального героя на соответствие критериям социальной безопасности через отношение к видам здоровья человека

Педагоги отмечают, что в современной молодёжной среде лидерство в формировании мировоззрения, жизненных ценностей, образцов для подражания принадлежит СМИ, а не школе⁶. Мощно развитый институт СМИ, пропагандируя образ антигероя как образец для подражания, демонстрирует все социальные риски: культ жестокости, насилия, сексуальной распущенности, безнравственного гедонистического поведения, отрицание социальных запретов, отказ от нравственных установок, культивирование драйв-мышления. Позитивные примеры жизни и подвигов настоящих героев, преданных стране, предпринимающих в трудных условиях невероятные усилия, чтобы вопреки всему остаться людьми, табуируются или осмеиваются. Аксиологическая дезориентация, отсутствие позитивных примеров и образцов поведения,

⁶ Никандров Н.Д. Воспитание и социализация в современной России: риски и возможности // Народное образование. 2006. № 9. С. 21–26.

разногласия в «должном» и «принятом» порождаются, в том числе, нескоординированностью школьного воспитания и стихийной социализации, где активно присутствуют современные СМИ, кино, Интернет. Подобные тенденции провоцируют неопределённость в ситуациях жизненного выбора.

Анализ сюжетов и поведения персонажей популярных у молодёжной аудитории сериалов и реалити-шоу на основе ценностной шкалы даёт возможность объективно трактовать наличие или отсутствие смысловых и жизненных ориентиров. Например, мир, вывернутый наизнанку, показан в молодёжном сериале «Клуб»: строить свою жизнь не нужно, получать образование не требуется, достаточно прийти в клуб, чтобы сделать карьеру и найти любовь, деньги

решают всё. Сюжет, где персонаж находит в себе силы осуществлять нравственный социальный выбор, помогает людям не использовать в достижении цели подлость, коварство, обман, двуличие — редкость в современном медиамире. Социальные, нравственные качества молодых людей формируются посредством всего того, что они слышат и видят, сознают и переживают. Диагностика выбора идеалов и предпочтений современных молодых людей свидетельствует, что более половины опрошенных школьников называют героями и кумирами лиц с девиантным поведением⁷⁷. Наркоманы, извращенцы, бездельники вдохновляют молодых людей, занимают их мысли, становятся эталоном поведения. Динамика ценностных ориентаций свидетельствует об одной из характерных особенностей современного общества — антигероичности. Важный аспект для развития нравственных ценностей личности — формирование позитивно-ценностного отношения к образу героя, особенно в современных социокультурных условиях всеобщего распространения массовой культуры. Юноши и девушки испытывают необходимость в непосредственных человеческих контактах после просмотра заинтересовавшего их фильма, телепередачи, другой медиаинформации. Самоанализ же продукции средств массовой информации лишён системности, а это значит, что большая часть информации усваивается школьниками поверхностно. На наш взгляд, направленная учебная и внеурочная деятельность по анализу образов социальных героев даёт возможность школьникам не только осознавать своё отно-

⁷⁷ Молодое поколение России: нравственные ориентиры и запреты / Книга 1. // Материалы отчёта по проекту: Динамика смыслообразующих факторов воспитанности учащейся молодёжи в современном российском обществе за 2008 год. Под ред. Козловой А.Г., Роботовой А.С. СПб.: НП «Стратегия будущего», 2008.

шение к образам в этических понятиях (добро, зло, герой, антигерой), но и эмоционально реализовать такой важный механизм общения, как обратная связь. В целях выработки системы нравственных норм и закрепления принципов оценки позитивно-ценностных отношений на занятиях используются адекватные формы и методы работы со школьниками, включающие обсуждение фильмов, использование интерактивных методик, выполнение творческих заданий, формирующих позитивные потребности, ценности, мировоззрение.

Решить проблему выбора позитивно-ценностного образа героя удастся, если в рамках урочной и внеурочной деятельности организовать совместные просмотры и обсуждения художественных и документальных фильмов, создать клубы героического кино, проводить кинолектории. Формирование нравственных убеждений учащихся строится и на взаимодействии чтения и просмотра экранных произведений, в процессе интерактивных тренингов, классных часов, основная идея которых в том, чтобы дать объективный аксиологический анализ того или иного героического (антигероического) образа на истинность или ложность. В качестве модели мы предлагаем избрать разработанную в рамках идеи формирования готовности школьников к «безопасному социальному выбору» ценностную шкалу. Воспитывая позитивно-ценностное отношение к образу героя, педагог имеет некоторые возможности сузить стихийные воздействия СМИ на школьников, уменьшить в учебной и внеурочной деятельности риск столкновения человека с негативным влиянием медиа, а также скорректировать последствия произошедших столкновений таким образом, выработать устойчивую модель безопасного социального выбора школьниками своего жизненного пути. **В.Ш**