

СИСТЕМА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЖУРНАЛА «Мурзилка» в развитии младшего школьника

Ю. Магафурова, учитель начальных классов, г. Лысьва Пермского края



Журнал «Мурзилка» — флагман детской периодики

Дмитрий Сергеевич Лихачёв писал: «Учитель должен нести из литературного наследства то, что любит сам». Среди множества детских изданий давней любовью для меня является журнал «Мурзилка». В домашней библиотеке хранятся номера за 1973–1976 годы, которые родители мне выписывали, когда я была ученицей начальных классов. «Мурзилка» выдержал проверку временем, ведь он издаётся с 1924 года. Журнал по-прежнему интересен, полезен и нужен нынешнему поколению школьников. Гарантом качества публикаций являются известные в мире детской литературы фамилии в редакционном совете журнала: Я. Аким, Г. Макавеева, М. Москвина, А. Смирнов, И. Токмакова, А. Усачёв, В. Чижиков. С апреля 2006 года журнал выходит с почётным знаком отличия «Золотой фонд прессы». В 2009 году Общественная палата Российской Федерации наградила журнал Знаком качества «Лучшее — детям». В связи с 85-летием журнала в 2009 году редакция журнала получила многочисленные поздравительные телеграммы, в том числе от президента РФ Д.А. Медведева, Председателя Государственной Думы РФ Б.В. Грызлова, Министра культуры РФ А. Авдеева, а правительство РФ наградило Почётной грамотой за большой вклад в воспитание и образование подрастающего поколения.

Ежемесячный литературно-художественный журнал помогает мне развивать своих учеников. Широкий спектр тем помогает при подготовке уроков и даёт пищу для внеурочных занятий. О значении журнала в кругу детского чтения говорю на первом родительском собрании и всегда нахожу поддержку среди родителей. Уже три выпуска моих учеников считают журнал «Мурзилка» своим добрым другом и помощником. Начиная с первого класса, выписываем журнал для каждого учащегося. День встречи с новым номером журнала ребята ждут с нетерпением, и то, что каждый обладает личным экземпляром, помогает планировать дальнейшую работу по материалу журнала.

Само многообразие направлений и рубрик журнала даёт возможность обратить внимание ребёнка-читателя на то, как многомерен и необычен его окружающий мир. Журнал помогает пробуждать читательские интересы детей. Чтобы удовлетворить этот интерес, ребёнок вынужден обратиться к книгам, чтобы найти ответы на вопросы, возникшие у него при чтении журнала. Основой журнала является художественная литература, которая выполняет главную задачу — воспитать в ребёнке лучшие нравственные качества — доброту, честность, правдивость, отзывчивость.

Журнал «Мурзилка» на уроках гуманитарного цикла и изобразительного искусства

Журнал служит дополнительным источником информации на уроках литературного чтения, русского языка, ИЗО. В рубриках журнала «Поздравляем юбиляра» и «Наши любимые писатели» представлены фотографии, библиографические сведения и избранные произведения писателей с иллюстрациями, обложки книг.

К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина журнал предоставил читателю возможность узнать жизненный путь поэта в рассказе В. Коржикова «Наш любимый Пушкин»: «Детство», «Лицейские годы», «В ссылке», «Женитьба и дуэль»; побывать в памятных пушкинских местах с Н. Ермильченко:

«Захарово и Большие Вязёмы», «Михайловское», «Болдино», «Квартира на Мойке». С А. Смирновым окунуться в мир пушкинских строк: «Я памятник...», «Но наше северное лето...», «И.И. Пущину», «Няне», «Люблю тебя, Петра творенье...» и узнать историю их создания. Вспомнить сказки поэта в рисунках В. Чапли и проверить себя, разгадав кроссворды, рассмотреть иллюстрации, нарисованные читателями журнала, присланные на конкурс, всмотреться в портреты современников Пушкина. Эти материалы помогают проводить ежегодно пушкинские уроки: 19 октября — день открытия лицея и 10 февраля — день памяти поэта, использовать при изучении произведений поэта на уроках литературного чтения.

К юбилею знаменитого датского сказочника Г.К. Андерсена журнал сделал своим читателям подарок, посвятив целый номер этому событию. Мы побывали в Дании с Мурзилкой, познакомились с биографическим очерком о сказочнике, вспомнили любимые сказки, которые читали самостоятельно, отгадывая кроссворды, рассмотрели, сравнили иллюстрации художников Б. Диодорова, В. Алфеевского, В. Чижикова, Н. Салиенко, М. Бычкова к сказкам Андерсена, прочли сказку «Дурень Ганс», проверили свои знания, ответив на вопросы викторины, выявив самого внимательного читателя журнала. На уроке труда с удовольствием делали игрушки-дергунчики для инсценировки сказки «Огниво», «Снежная королева», «Русалочка» (из вкладки «Сделай сам»). А приложение-игра «Стойкий оловянный солдатик» стала анонсом к чтению этой сказки на уроке по учебнику. Завершилась неделя литературного чтения КВН по звёздочкам «Сказочник из Дании», где проигравших не было.

Рубрика «Из «Мурзилки» прежних лет» позволяет «окунуться» в прошлое: прочесть стихи А. Барто, С. Михалкова, Г. Граубина, Т. Белозёрова, рассмотреть рисунки А. Каневского, М. Митурича, Л. Токмакова, В. Чижикова и др.

Произведения авторов-современников В. Степанова, И. Антоновой, Л. Яхнина, А. Усачёва, М. Дружининой, Л. Улицкой, Э. Успенского, В. Бахревского, В. Лунина, П. Синявского, Н. Николаевой, С. Белорусца, С. Георгиева, М. Москвиной весёлые и умные, смешные и поучительные интересны читателям тем, что эти поэты и писатели живут сейчас и пишут именно для детей XXI века. Современная детская игровая поэзия развивает в детях чувство слова, стимул к творчеству, фонематический слух, чувство ритма, так как прочесть современное стихотворение с листа не всегда удаётся, это стихи Т. Собакина, А. Усачёва, А. Шибаева, зарубежная детская поэзия в переводах Г. Сапгира, М. Яснова и других. Читая стихи поэтов-классиков и наших современников, дети сами пробуют себя в поэтическом творчестве. Убеждаются в том, что это или дар, или кропотливый труд.

Литературные сканворды, кроссворды, викторины И. Сухина печатаются в журнале ежемесячно. Они помогают разнообразить уроки, начиная с периода обучения грамоте. Темы рубрики «Кроссворды Мурзилки» различны: «Овощи», «Шахматные фигуры», «Головные уборы литературных героев», «Новогодний», «Русские народные загадки», «Все работы хороши», «Планеты», к литературным произведениям и т.п. Отгадывая, ребёнок удовлетворяет познавательный интерес, развивает и мышление. Печатаются они на клапанах, ребята собирают их в отдельные книжечки. Дети отгадывают, потом учатся составлять сами, оформлять.

Рубрика «Книжный клуб Мурзилки», где печатаются литературные викторины, помогает заинтересовать незнакомым произведением, обратиться к первоисточнику. Так викторины к сказкам Ю. Олеси «Три толстяка», «Королевство кривых зеркал» по повести сказке В. Губарева, В. Гауфа «Карлик Нос», Яна Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали», «Щелкунчик и Мышиный король» по сказке Э.Т.А. Гофмана, «Тим Талер или Проданный смех» Д. Крюса, «Самая удивительная няня» по сказочной повести П. Трэверс «Мэри Поппинс», «Ровно 25 кило!» по рассказу В. Драгунского, «Путешествие в новогоднюю ночь» по повести Дж. Родари «Путешествие Голубой стрелы», «Электроник-мальчик из чемодана» по повести-фантазии Е. Велтистова, «Тайна Третьей планеты» по книге К. Булычева.

Российская Академия художеств решением Президиума академии выразила благодарность коллективу сотрудников журнала «Мурзилка» за активную деятельность по эстетическому и духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. С 1994 года в журнале ведётся рубрика «Галерея искусств Мурзилки». Она знакомит детей с особенностями творчества русских и зарубежных художников, репродукциями картин, широко и малоизвестными, центрами декоративно-прикладного искусства, жанрами изобразительного искусства. Сопровождающие комментарии искусствоведов помогают формировать эстетические взгляды читателей.

На уроках изобразительного искусства знакомя с художниками-иллюстраторами детских книг. Использую рубрику «Учимся рисовать» В. Чижикова: «Мой любимый хитрый кот», «Грустный

бульдог», «Нарядный петушок». Дети с удовольствием учатся секретам мастерства у автора всеми любимого олимпийского медвежонка.

Представляя на уроке книгу, обязательно указываю фамилию художника-иллюстратора, показываю особенности художественного почерка художника. Мои ученики могут отличить иллюстрации сказок Е. Рачёва от Ю. Васнецова, В. Сутеева от Н. Устинова, знают анималистов Е.Н. Чарушиных. Знакомлю с примерами новых содружеств художника и писателя в современных изданиях: художник-мультипликатор Н. Шер создал цикл иллюстраций к простоквашинской эпопее Э. Успенского. Художники В. Пивоваров, Б. Диодоров — создатели неповторимых зрительных образов к сказкам Андерсена. Радует, когда ученик, рассказывая о прочитанной книге, указывает художника, её оформлявшего, и показывает понравившиеся иллюстрации.

Репродукции полотен художников-мастеров использую при чтении исторических произведений. Таких, как «Ванька» А.П. Чехова, «Свидание» В.Маковского, «Петька на даче» Л. Андреева, «Окно парикмахерской» М. Добужинского. Картины художников С.И. Грибкова, А.С. Степанова, И.С. Куликова, А.Я. Головина, И.М. Прянишникова, В.М. Максимова, С.А. Виноградова, И.С. Горюшкина-Сорокопудова, П.Н. Грузинского, Н.А. Кошелева помогают зрительно воссоздать историческую обстановку, показать костюмы, детали быта и жизни людей прошедших эпох. Причём, чем дальше историческое событие стоит от личного опыта ребёнка, тем более необходимо использование наглядности. При чтении поэтических произведений обращаюсь к картинам Левитана, Поленова, Остроухова, Шишкина. Открыла для себя новые фамилии русских художников-пейзажистов: Г.П. Кондратенко, С.Ю. Жуковский, Ю.Ю. Клевер, К.Я. Крыжицкий. Собранные на одну тему репродукции «Дети в русском изобразительном искусстве», «Портрет с другом», «Волшебство зимы», «Москва в русской живописи», «Семья в русском изобразительном искусстве», «Учитель и ученики», «Зимние забавы», «Художники рисуют космос» позволяют организовать беседу, выставку. Ведь зрительный образ — главное, без чего невозможно развивать мышление человека. Ещё К.Д. Ушинский обращал на это внимание: «Чем вы возбудите мысль ребёнка и вызовете у него самостоятельное слово, как не показав ему какой-нибудь предмет или изображение предмета».

Расширению лингвистических представлений читателя служат рубрики «Прогулка со словами», «Поиграем в слова», «Детективное агентство Мурзилки». Писатели И. Токмакова, Л. Яхнин, А. Смирнов, М. Дружинина создают такие художественные произведения (сказки, стихи, скороговорки), которые способствуют овладению русским языком, культурой речи, учат нормам правописания. Циклы рассказов А. Смирнова «Неугомонный Петербург», «Дар Владимира Даля», «Зелёная подкова», «Письмо от Агапки», «Возок», «Азбука Козьмы Пруткова», «Рассказы о шрифтах» открывают просторы русской речи, вводят в науку топонимику, знакомят с историей языка. Тайны науки этимологии помогают постичь «Детективное агентство Мурзилки» с помощью «Этимологического словаря» В. Волиной, которое не только раскрывает значение слов, но и даёт задания юным детективам-этимологам. Занимательные вопросы, задания, конкурсы «Игродрома» помогают в проведении предметных недель, КВН, интеллектуальных игр, побуждают учащихся к активной учебной деятельности.

Таким образом, применение журнала на уроках гуманитарного цикла позволяет мне развивать интерес к чтению, совершенствовать интеллектуально-информационные умения, обогащать мир чувств, эмоций детей.

Журнал «Мурзилка» на уроках «Мы и окружающий мир»

Для уроков «Мы и окружающий мир» в журнале можно найти многообразный материал. Любознательность, интерес к явлениям природы, окружающей действительности — отличительная черта младшего школьника. Рубрики «Зелёный мир», «Это интересно», «Соседи по планете», «Птичий калейдоскоп», «Сорока на хвосте принесла», «Красная книга Мурзилки» развивают интерес к миру, расширяют границы знаний, эрудицию, помогают формировать гуманное отношение к природе, воспитывать бережное отношение ко всему живому.

Рассказы В. Коржикова, С. Сахарова, Г. Снегирёва, В. Кологрива, О. Тихомирова прекрасно иллюстрированные, позволяют знакомить учащихся с жанром научно-познавательной литературы. Рубрика «Сорока на хвосте принесла», где даются фенологические наблюдения и допущены ошибки, которые дети должны найти, ставит познавательные задачи: понаблюдать, увидеть несоответствие написанного и происходящего в действительности, сформулировать ответ. Постоянно наблюдая явления окружающего мира, приобретая чувственный опыт, ребёнок учится анализировать, устанавливать связи и зависимости, классифицировать, сравнивать, обобщать и делать выводы.

Растущая личность находится под сильным влиянием тех изменений, которые происходят на её глазах в обществе. Поэтому так важны рассказы о героических подвигах, путешественниках, исторических деятелях, современниках, достойных уважения и подражания.

Рубрика «Путешествия и открытия» О. Тихомирова знакомит с выдающимися путешественниками прошлого, великими географическими открытиями.

Журнал «Мурзилка» на уроках ОБЖ, труда

На уроках ОБЖ неocenимы «Уроки школы безопасности» (статьи И. Соковни, С. Лежневой), которые позволяют провести урок ярко, интересно, нескучно. Материалы журнала можно использовать в качестве наглядного пособия, плаката «На лесной опушке», «Советы инспектора ГИБДД», «Береги зрение» и т.п. К журналу через некоторое время можно вернуться — проверить себя.

Вкладка «Сделай сам» развивает пространственное мышление и навыки самостоятельной работы. Позволяет создавать поделки и сувениры в классе и дома. «Театр на столе» — декорации к сказке Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», герои сказок «Колобок», «Три поросёнка», избушка для домового, «Птицы, зимующие с нами», символы года, необычные автомобили, «Животные саванны» — вот малая толика, сделанная за четыре года.

В начальном образовании нет главных и неглавных предметов, каждый предмет значим для общего развития ребёнка. Я рада, когда могу использовать разнообразный материал, на любом уроке для раскрытия эмоционально-волевых, познавательных, эстетических возможностей ребёнка.

Использование журнала во внеурочной деятельности

«Мурзилкины советы», «Уроки этикета», «Поговорим по душам» (авторы Н. Ермильченко, А. Герасимова, И. Соковня) дают темы для бесед на классном часе. Разнообразные задания способствуют развитию у детей психологических свойств (воображения, памяти, внимания), помогают в решении жизненных ситуаций, подсказывают выход из проблемы, т.к. дети, испытывая трудности в общении, не могут наладить отношения с одноклассниками, не знают, как поступить правильно. Тут на помощь приходит «Мурзилка»: «Как запомнить стихотворение», «Хочу дружить», «Учимся отвечать у доски», «Первый раз в новый класс», «Как бороться с ночными кошмарами», «Умешь ли ты жить в коллективе?» и т.п.

Рубрика «Весёлая математика» способствует развитию логического мышления и пространственного воображения ребёнка. В занимательной форме даются интересные задачи, задания «Из тетради Гнома Загадалки», игры «Судоку», «Какуро», которые с удовольствием решают не только ребята, но и взрослые. Материалы о спорте, олимпийских играх и чемпионатах, советы, как стать сильным и достичь успехов, о технике, космосе, вопросы и загадки привлекают ребят и заставляют размышлять.

Развивающие игры, раскраски, загадочные картинки, японский кроссворд, фокусы, рубрика «Переменка» помогают с пользой организовать досуг. Приложение «Игродром» («Головоломки, игры, затеи») пользуется популярностью на перемене.

В каждом номере ребята могут участвовать в разнообразных конкурсах, в том числе и семейных. Вот такое стихотворение представили на конкурс «Мурзилке — 85 лет» Славин Владик с мамой Мариной Петровной:

«Наш Мурзилка — просто класс!
Во второй он ходит класс,
Хоть он в классе не сидит,
Со страниц на нас глядит.
Его в школе уважают,
Много наш Мурзилка знает
Рассказов, сказок и стихов,
И творчество художников.

И загадки, и кроссворды,
Есть в запасе у него
Конкурсы, головоломки
И ещё полно всего.
Этому всему и нас он учит,
Он для нас незаменим
И поэтому «СПАСИБО»
Мы Мурзилке говорим!
Когда в третий класс пойдём
Мы его с собой возьмём».

Наш класс признан победителем в 2010 г. в конкурсе рисунков по произведению о Великой Отечественной войне и в 2011 г. в читательской викторине «Электроник — мальчик из чемодана». Удивление, радость, восторг, гордость — вот гамма чувств, которые мы испытали, когда получили бандероль с подарком. Книгу Митяева «Подвиг солдата» читали по очереди, тем более три его рассказа, нам были уже знакомы. А номер журнала, где в числе победителей был назван наш класс, показывали всем знакомым. Конкурсы позволяют сделать жизнь интересной и насыщенной, творческой и полной событий. Подготовка конкурсных заданий объединяет, позволяет удивляться, размышлять, выбирать нужный материал — развивает личность ребёнка.

Заключение

Мной была проведена анкета среди учащихся 5 класса о журнале «Мурзилка», который они читали на протяжении 4 лет. Вот ответы ребят:

- Я выучил много стихов, научился рассматривать картины.
- Стал больше читать, узнал об известных путешественниках.
- Журнал помогал в подготовке домашних заданий, стала лучше отгадывать кроссворды.
- Рубрика «Школа безопасности» помогла мне не бояться.
- Я узнала историю города Ярославля, мне нравилось делать поделки.
- Я стала знать много художников, мне полюбили сказочные истории. Всем рекомендую этот журнал!
- Любимая рубрика «Физкульт-Ура!», весёлые стихи Яхнина и Усачёва.
- Журнал помогал мне в творческих заданиях.
- Раздел «Весёлая математика» читали и отгадывали с папой. Оставлю журнал для своих детей.
- Очень нравились стихи, которые учила к праздникам.
- Узнала больше о Великой Отечественной войне.
- В журнале интересные задания, сказки читала брату, у меня ускорилась техника чтения, знаю иностранных художников, носила журнал в художественную школу.
- Нравятся рассказы о животных, рубрика «Это интересно!» помогла готовить выступления на уроки окружающего мира.
- Люблю Новый год, понравилась сказка А. Усачёва «Школа снеговиков».
- Поделки из журнала дарила родным на день рождения.
- Нравились математические фокусы, рассказы Тихомирова о путешественниках.
- Мой любимый сказочник Х.К. Андерсен, хочу увидеть Русалочку своими глазами.
- Рубрики про писателей помогли выбирать книги в библиотеке.
- Делала доклады, прочитала рассказы авторов, о которых раньше не знала.
- Люблю кроссворды, ребусы, викторины. Буду пользоваться журналом и дальше.
- Галерею «Мурзилки» храню в папке, иногда смотрю. Нравятся обложки В. Чижикова.
- В журнале много рубрик, которые помогают в учёбе, в них много чего можно узнать.

Я считаю, что учащиеся овладели приёмами и правилами работы с этим источником информации, знаний, приобрели читательскую квалификацию.

На вопрос «Что будете делать с прочитанными номерами журнала?» ответили: «Ещё понадобится, буду пользоваться», «Отдам младшему в семье», «Принесу в школу, для первоклассников». А на вопрос «Будете ли выписывать журнал своим детям?»: 16 человек — «да», 5 человек — «да, но и старые покажу», 2 — «буду покупать, если захочет».

Система работы, при которой ученик включается в активную читательскую деятельность, помогает развиваться его личности. Результативность я вижу не только в освоении и усвоении знаний, а в изменении психической деятельности ребёнка, его восприятия художественной и научно-познавательной литературы, образного мышления, эмоциональной сферы. Наряду с расширением знаний, накоплением ярких представлений о мире на первый план выступают человеческие взаимоотношения. Приобщение детей к искусству слова оказывает влияние на их общий духовный уровень, развивает воображение, потребность в творческой деятельности, способность к осознанию себя.

И в этом нам помогают материалы журнала «Мурзилка». **В.Ш**