



Евгения Артемьева,
мама троих детей, пос. Красная Пахра, Московская обл.

ДОМ ДЛЯ ТРЁХ ФЕЕЧЕК

Рассказ о многодневной игровой затее четырёх подружек

Фото автора

Однажды – дело было летом – Маша (7 лет) и Лиза (5 лет) затеяли игру в домики. Вскоре к ним присоединились их подружки Полина (9 лет) и Вика (8 лет).

Началом для этой многодневной затеи послужил игровой набор «Волшебный лес» – комплект плоских **фигурных деталей из фанеры**, расписанной «растительными мотивами», для построения сказочных декораций тропического леса или фантазийных «лесных домиков». Этот набор мы подарили Лизе на день рождения. Я даже представить себе не могла, что из этих деталей можно соорудить такую большую и такую **многоквартирную махину**. Правда в ход были пущены и пластилин, и разнообразные детальки от конструктора «Лего», и все объёмные игрушки, размер которых не превышал детскую ладонку, и даже вязаные носочки, предназначавшиеся для их братика-младенца.

Затеянная игра длилась несколько дней, причём весьма интенсивно. Всё это время сооружение на Машином рабочем столе постоянно росло и усложнялось. Настольная лампа, прикрученная к столу, им совсем не помешала. Наоборот, они договорились, что когда **лампа включена** – у них был «день», а если выключена, то в их домиках «наступала ночь».

Благо, что были летние каникулы, и всё это сооружение не надо было срочно убирать, чтобы освободить парту для уроков.

Лично для меня **большим открытием** было то, что при создании своих домиков дети использовали игрушки и предметы совершенно разные и по материалу, и по размеру, и по содержанию. И уж тем более – по эстетике.

Но вот что удивительно, никакой какофонии – как ни странно! – не возникало. А ведь раньше мне казалось, что для полноценной

Не стоит жёстко ограничивать всеядный интерес ребёнка. И даже пластиковая мебель может оказаться отправной точкой для детской фантазии...



Игры детям нужны комплекты, детали которых и по функции, и по дизайну были бы по отношению друг к другу гармоничны. Яркие детали из «Лего», например, несоединимы, несовместимы и дисгармоничны с некрашеными фанерными «пазлами» разборного вертолёта. Поэтому я считала, что и набору детской мебели должны соответствовать – по размеру и дизайну – не только куколки, но и та посуда, из которой эти куколки должны были бы есть.

Но наблюдение за игровой деятельностью девочек показало, что их творческая фантазия может отыскать – сколь неожиданно, столь и убедительно – **своеобразную гармоничность** во всём, что подвернётся им под руки или попадёт на глаза.

Вот, например, вид сверху вполне уютного жилища, придуманного Лизой. Для обустройства домика она использовала мебель **из совершенно разных наборов**. Шкаф, лестница и холодильник – из игрового набора «Домик ELC». Стол – из набора «Волшебный лес». Стульчики – из пластмассового конструктора «Лего». Деревянная кровать – из особого детского набора мебели ручной работы.

Проживает же в этом домике-квартире такая компания: три пластмассовых **феечки** (все трое сидят за столом), две резиновые **лошадки-единороги** и фарфоровый **зайчик** (Гжель).

По мере того как игра развивалась, девочки всё смелее включали в интерьер своих домов-квартир всякие коробочки, баночки, носочки-платочки, пояски, тряпочки и т.д.

В один из дней этой захватывающей игры кто-то из девочек додумался из пластилина лепить маленькую посудку. И тут началось!..

Пластилин обеспечил их игре «второе дыхание». Ежедневно девочки без устали придумывали всё новые и новые детали для своих «домиков».

Вот, к примеру, **кухня**, которую смастерила Маша для своего домика. Везде обнаруживаются пластилиновые подробности, удачно подчёркивающие функциональность. Мойка – с пластилиновой посудой, кухонный стол – с пластилиновыми аксессуарами для приготовления еды. Выразительна глубокая миска (из зелёного пластилина) наполненная пластилиновым салатом.

На другой фотографии – крупным планом **газовая плита**, на которой в кастрюле с крышкой варится суп. На вытяжке стоит свечка, которая освещает кухню. Таких свечек девочки понаделали много. И расставили повсюду, чтобы во всех домах было везде светло.

К сожалению, я не успела записать некоторые интересные находки. Например, я видела, как в



один из дней Вика сделала крохотную вилочку из пластилина. Зубцы у неё были **из еловых иголочек!**

По ходу игры у девочек то и дело появлялись какие-то новые детали. И если что-то из «старого» в ходе игры ломалось, то они быстро переделывали детальки, устраняя поломки.

Когда Вика, которая с родителями гостила у нас несколько дней, уехала, то шефство над её домиком взяла Полина, сразу же что-то переделав в нём по своему вкусу.

Вот **компьютер** в домике одной из фей. Если одной из подружек удавалось придумать какую-нибудь интересную деталь, то другие сразу же повторяли находку. Дополняя её своими подробностями, своим видением темы.

Например, так выглядел другой вариант компьютера...

А это один из уголков домика, который создала Лиза. Она самая младшая из девочек и ещё не ходит в школу. Это именно она первой придумала сделать **«расписание дня»** для жителей своего домика. А живёт в нём кошечка, в комнате у которой стоит комнатное растение (пластмассовый ананас, который Лиза умудрилась удачно преобразить, для убедительности украсив его бумажным цветком).

Зачастую я, как мама, беспокоюсь, что современные куклы и игрушки из дешёвой пластмассы и безумных розовых оттенков плохо скажутся на развитии у детей вкуса и творческой инициативности. С эстетической точки зрения, взрослому приятнее видеть, как дети используют только натуральные природные материалы и играют ручкотворными игрушками. И я очень старалась, чтобы у нас в доме были именно такие игрушки.

Но, видимо, не стоит жёстко ограничивать всеядный интерес ребёнка. И даже пластиковая мебель может оказаться отправной точкой для детской фантазии. Наблюдая за игрой девочек, я увидела, что у них **нет штампов**. Что

они смело сочетают разные стили, удачно объединяя их свободным полётом своей фантазии.

Додуматься, что из пластикового ананаса (примитивный игровой набор «фрукты» китайского производства), можно сделать кашпо с домашним цветком, приладив к розетке листьев самодельный бумажный цветок, – может **только ребёнок!** Так что, по мере наблюдения за развитием их игры, я училась у детей мыслить смелее, креативнее, «без оглядки» на эстетику, ожидаемые формы и привычные решения.

В домиках поселились самые разные игрушки: лошадки, феечки, кошечки. И даже сувенирный страшненький динозавр, приобретённый в Палеонтологическом музее, прекрасно себя чувствовал среди розовых подушечек и диванчиков.

Когда дети увлеклись строительством вторых этажей, то выяснилось, что лестниц всего две. И для всех жилищ не хватает. Но выход тут же был найден. Девочки решили, что их животные **просто будут летать!** Поэтому лошадкам и динозавру приделали крылья (выяснилось, что динозавру нужно приделать четыре крыла: два – на спину и два – на хвост, чтобы ему было удобнее летать).

Постепенно интерес к игре иссякал. Они всё реже заглядывали к себе в домики. Лишь мельком, пробегая в спешке по другим делам. Ведь на улице лето, а в это время у девочек во дворе полно дел, интересов, задумок и игр.

И вот когда домики простояли «без дела» несколько дней подряд, девочки согласились на то, чтобы мы все вместе разобрали их домики, аккуратно сложив до следующего творческого прилива «ваiania и зодчества».

