



Елена Мельникова,
музыкальный руководитель,
детский сад школы им. А.Тубельского
(дошкольное отделение ЦО «Школа
самоопределения» № 734), г. Москва

«КНЯГИНЯ МАРЬЯ АЛЕКСЕЕВНА»

В поисках главной фигуры праздника

Каждый из балов в московском детском саду школы им. А. Тубельского не похож на предыдущий (см. «Осенние балы. Большая общесадовская игра в XIX век» – №7, 2013). Каждый год воспитатели в поисках нового стержневого действия или сквозной фигуры. Необходим какой-то неожиданный ход, который бы чётко определил сюжет и помог войти в игру и педагогам, и родителям, и детям...

Долгое время балы в детском саду проводились по сюжетам школьных лицейских балов. Главной фигурой бала был император в исполнении кого-то из педагогов или родителей. Но детскому саду сложно разыскать соответствующего исполнителя, умеющего хорошо держаться и легко импровизировать. А ещё детям сложно объяснить, кто такой император и почему он тут главный. Это две основные причины, по которым мы стали придумывать сюжеты балов сами.



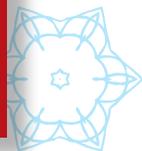
...Очередная идея пришла неожиданно в виде случайной мысли вслух: «Нам нужна старая графиня!» Мысль была услышана и одобрена. Теперь надо было найти графине определённое место, объяснить её появление, понять, кто она такая, её характер, образ. Предстояло создать персонаж и ввести его в игру.

В замысел были посвящены только четыре человека. Они и занялись разработкой этой сюжетной линии. Параллельно шла традиционная подготовка всех остальных к балу.

Сценарная группа рассматривала самые **разные варианты**. Пиковая дама: а) старушка-хохотушка, б) в инвалидном кресле, в) в тёмном углу, где её почти не видно, д) почтенная дама преклонных лет...

Вот чем мы руководствовались.

1) Она может появиться только на некоторое время, так как никто из нас не обладает актёрскими данными, дающими возможность, находясь в образе и делая это убе-



дительно, держать на себе весь праздник. Кроме того, постоянное её присутствие заставит сильно ломать традиционный ход действия.

2) Она не должна пугать своим видом, но и сильно располагать к себе – чтобы дети не смели её в приливе радости.

3) Её отсутствие, так же как и её присутствие должны быть оправданы сюжетом.

В ходе поисков появились **письма княгини** (дело в том, что наша графиня вдруг стала княгиней Марьей Алексеевной, почти из «Горе от ума»). При написании писем от имени княгини мы прежде всего себе объясняли, кто же она такая. Впоследствии это очень помогло при воплощении образа.

Письма рассылались в группы, для определённого педагога группы писалось отдельное письмо, в котором по возможности упоминался какой-нибудь хоть и незначительный, но **личный факт** (например, переезд семьи с дачи или умение готовить вкусное варенье). Дети очень наблюдательны и замечают совпадения выдуманного нами и действительно происходившего. Ну, например.

Одно из писем княгини

Милейший друг мой, графинюшка Валентина!

Надеюсь, вы уже вернулись из поместья, из вашей замечательной Загорянки.

Сами-то мы, всем нашим многочисленным семейством, только-только перебрались из милого мому сердцу Кратова. Вам ведь приходилось бывать в наших краях? Лето, слава Богу, было богатым на урожай. Зная вас как истую мастерицу на всякие delicatesses и разные кулинарные выдумки, думаю, что вы уже встретили не один обоз с вашими знаменитыми на всю Москву великолепными запасами.

Хотела бы узнать, мой друг, последние новости: кто приглашает, кто выезжает, что нынче носят, как принимают гостей?

Девочки мои уже совсем заскучали от деревенской жизни, переезд наш в этом году случился поздним, а осень в деревне, сами знаете, дело печальное.

Вот и придумала я собрать в доме праздник, пока ещё не развернулась во всей своей полноте московская бальная кутерьма.

А посему приглашаем вас с воспитанниками и воспитанницами в наш дом на улице Парковой. Вы, наверное, помните его – тот, у которого фасад с колоннами, а вокруг разбит большой сад.

P.S. Как поживает Верочка? Наверное, уже совсем взрослая. Обязательно приезжайте вместе с ней.

Засим позволяйте откланяться, княгиня *Марья Алексеевна*.

Письма рассылались по группам, с тем чтобы их читали вслух, обсуждали, что-то придумывали сами. Дети восприняли спокойно: ну да, они приглашены на бал к княгине. У взрослых же были вопросы: «Кто что будет делать?» Все ответы мы оставляли на потом.

Как ввести в игру родителей? От имени княгини Марьи Алексеевны были разосланы приглашения в семьи детей.

Основной вариант был написан на имя главы семейства. Дело в том, что мамы традиционно радуют нас своей активностью: наконец-то можно надеть красивое платье, можно потанцевать, выпить шампанского. Папы менее активны, и

мы надеялись, что такое адресное приглашение подогреет их активность. Кроме того, официальное приглашение на имя главы семейства подчёркивает его статус.

Благодаря этим письмам стал проясняться **образ княгини**. Она воспитана в старых традициях, не то что нынешние; хотя возраст даёт о себе знать, она старается быть в гуще светских событий.



Фото автора

Далее, княгине предстояло обрести свой облик. Пусть она будет своим человеком в этом доме (узнаваема в детском саду). И тут появилась идея сыграть Маргариту Фёдоровну (фактически основателя нашего детского сада, а формально – заместителя генерального директора по дошкольному воспитанию), в отсутствие её самой по уважительной причине (очень занята на школьных балах).

Нельзя сказать, что мы очень долго работали над обликом княгини, но когда Марья Алексеевна появилась в коридоре детского сада перед первым своим выходом в бальный зал, случайно встреченные взрослые вздрагивали – сходство было.

Следующая задача – придумать действие вокруг княгини. Был придуман следующий ход. Внучки Марьи Алексеевны объясняли:





– Бабушка с утра плохо себя чувствовала, поэтому спустится к гостям позже. Просила позвать её, когда мы будем смотреть «Волшебный фонарь».

«Волшебный фонарь» – это **теневой театр**.

Что показать в теневом театре, придумали легко. Сценки должны быть простые, незатейливые.



У нас есть ещё одна традиция, связанная с 19 веком – интерактивный спектакль-занятие, рассказывающий об интересных особенностях жизни горожан в 19 веке. Главным героем этого спектакля является старенький **Ксенофонт Петрович**, автор мемуаров. Вот и появилась идея связать родственными узами Марью Алексевну и Ксенофонта Петровича. Так что на балу старая княгиня вспоминала, как познакомилась со своим кузеном Ксенофонтом. А тот, в свою очередь, рассказал ребятам, как он и Марья Алексевна подтрунивали над своей бабушкой.

Как княгиня и просила, за ней послали перед просмотром «Волшебного фонаря». Но она слегка замешкалась и появилась в зале, когда Фонарь уже начал работать. Почему она и оказалась по ту сторону занавеса и нечаянно стала первым героем экрана.

Дети, сидящие перед занавесом и ожидающие сеанса, вдруг увидели **тень дамы**, опирающейся на палку. Дама озиралась по сторонам и звала своих внуков:

– Дашенька, Оля, где вы? Что за яркий свет? Так слепит, что ничего не видно...

Пришлось приоткрыть занавес, встречая бабушку-княгиню. Поставили кресло, под ноги скамеечку.

Поздоровавшись со всеми, Марья Алексевна устроилась в кресле, держась прямо и слегка опираясь на палку.

Погас свет и княгиня начала свой рассказ.

Рассказ княгини

Было это много-много лет назад. Гуляла я на лужайке перед домом в поместье моей бабушки. Собирала цветы, ягоды. Надо сказать, что была я тогда девочка худенькая, стройная и очень смешливая. *(Действительно, на экране появился силуэт девочки с корзинкой.)*

Вдруг из лесу налетел на меня всадник! Я испугалась, корзинку отбросила, сама отбежала. *(Экран всё так и показывает, только всадник этот – мальчик в коротких штанишках на деревянной лошадке.)*

– Сударыня, – говорит мальчик, – не пугайтесь. Я ваш кузен Ксенофонт Петрович.

– Очень приятно, только вы, молодой человек, меня очень напугали.

– Ах, простите!

– Прощу, если только дадите покататься на вашей лошадке.

Мальчик замешкался, но потом решительно протянул мне своего

коня. И мы долго катались с ним вместе.

Потом Ксенофонт Петрович вырос, уехал учиться в Париж, мы долго с ним не виделись. А следующая наша встреча произошла в Москве неожиданно. И было это так.

В те времена к балам готовились очень серьёзно. Приходилось в специальной танцевальной школе танцы разучивать. Танцы-то тогда очень сложные были: менуэт, падекатр. Не дай бог, на балу ошибёшься, не туда шагнёшь, не так ногу поставишь – стыда не оберёшься. Вот подходит ко мне молодой человек, приглашает на танец. И я узнаю в нём нашего Ксенофонта Петровича! Стал он такой статный, высокий, с отменной выправкой. Тут как раз галоп объявили. А надо вам сказать, что галоп – танец очень быстрый: пары сходятся, а потом расходятся, только успевай.

Вот мы танцуем, и вдруг Ксенофонт Петрович со всей своей молодой прыти мне на ногу как наступит! Уж что тут началось! Уж он прощения просил-просил. А я виду не подаю, что совсем не обиделась, а только смешно мне очень стало. А потом и говорю:

– Полноте, Ксенофонт Петрович, пойдёте лучше есть мороженое.

А для вас, друзья, я распорядилась приготовить угощение в верхнем зале. Так что ступайте...

