

Мария Ганькина,

педагог, главный редактор журналов «Игра и дети», «Педагогическая техника», г. Москва

## «МЫШИНЫЕ УРОКИ»: ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС ДЛЯ ДОШКОЛЯТ

### Разъяснения для педагогов и родителей

**П**очему «мышинные»? А потому, что первые уроки были задуманы как обживание маленьким ребёнком экрана компьютера. А без «мышки» (что на коврике справа от клавиатуры) тут никуда! Так родился сквозной герой – Мышь. Постепенно наша Мышка обросла семейством – кроме бабушки, даже дедушка появилась – капитан дальнего плавания. У Мышек (а вместе с ними и у детишек) – весёлая, разнообразная жизнь, наполненная всякими интересными делами...

#### СПЕЦИФИКА КУРСА

Компьютер – не передатчик информации, а посредник между ребёнком и окружающим миром. За экраном компьютера ребёнок должен чувствовать добрых, заинтересованных в нём людей. Отсюда **форма урока**, которую мы используем, – создание социо-игровой среды, активизирующей познавательный интерес, включающей в работу все психофизические возможности ребёнка, то есть вовлечение в процесс познания и обучения не только сознания, но и тела.

**Это не просто очередная программа для дошколят по обучению грамоте, но и принципиально новый подход к обучению в целом, закладывающий основу для всего дальнейшего процесса образования ребёнка. Стилистика заданий и разговоров побуждает взрослых, находящихся рядом, осознать и переосмыслить те исходные установки, которые были сформированы их собственным опытом обучения в школе.**

Мы ставим перед ним интеллектуальные, двигательные и сенсорные задачи. Мы не даём указания взять навык или объём знаний, избегаем стрессовых ситуаций с контролем и оценкой, создаём ус-

ловия для сильной мотивации к самостоятельной работе-игре, которую интересно делать. Игра для детей – естественная форма освоения окружающего мира, лучшая форма обучения и наиболее эффективный способ развития.

В силу специфики курса, некоторые игры становятся похожи на компьютерные, хотя уроки предполагают активное взаимодействие ребёнка с окружающей средой и близкими людьми.

#### ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

В комплексе заданий учитываются и используются наиболее существенные, определяющие особенности детского восприятия:

- **целостность** ребёнка, вовлечение в процесс познания и обучения его тела, а не только сознания;
- то обстоятельство, что ребёнок **живёт в общении**, чем, видимо, и объясняется его стремление и склонность обязательно учиться вместе – с «мышками», друзьями, няней, родителями, бабушками-дедушками;

- **обучение в игре** позволяет задействовать одновременно все

## !!! Внимание

На нашем сайте [www. i-deti.ru](http://www.i-deti.ru) появился уникальный дистанционный курс подготовки к школе. Малышей – за уши не оторвать, проверено на собственных детях и внуках!

См. <http://i-deti.ru/mishiniye-uroki/index.html>.

виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, тактильную, эмоциональную и пр.;

– работа с рисуночным текстом побуждает к систематизации, **осмыслению категорий** (*больше – меньше, выше – ниже, перед – за, над – под, шире – уже, право – лево* и пр.), направлена на общее развитие мышления;

– интересные, **неожиданные задания**, в которые вовлекается жизнь за пределами урока, создают возможность для творчества, инициативы, позволяют ребёнку действовать «на равных» со взрослыми (в том числе с учителями!)

### ЗАДАЧИ КУРСА

Сложная структура урока обусловлена многообразием решаемых задач.

- Освоение компьютера и периферии.

- Развитие логического и образного мышления.

- Развитие разных видов памяти: зрительной, слуховой, моторной, тактильной, эмоциональной и пр.

- Развитие наблюдательности, внимания, усидчивости.

- Развитие мелкой моторики рук.

- Выработка элементарных графических навыков, необходимых для обучения письму.

- Отработка навыков правильного взаимодействия учеников и их родителей. (Родители помогают ребёнку организовать работу и рабочее пространство, а не выполняют задания вместо него.)

- Эстетическое воспитание в рамках предлагаемого культурного контекста: литературы, музыки, изобразительного искусства, театра.

- Создание условий для самовыражения ребёнка, раскрытие его способностей и творческого потенциала.

### О ПОСИЛЬНОСТИ

Уроки построены так, чтобы обучение грамоте не было отдельным предметом, не было оторвано от жизни ребёнка, его интересов.

Понятно, что у каждого ученика – индивидуальные особенности. И надо быть готовыми к тому, что, несмотря на кажущуюся простоту, некоторые задания могут оказаться для того или иного ребёнка трудными. В этом случае не стоит делать поспешных выводов.

Если, например, ребёнок не в состоянии провести прямую ли-



Свежий **НОМЕР** журнала

**«ИГРА И ДЕТИ»**

**всего за 50 рублей?**

**И без всяких почтовых задержек?**

**ДА, ЭТО ВОЗМОЖНО!**

- Оплатите любые номера (50 руб. за номер) через Интернет. Номер WM-кошелька журнала – **R709432284443**.

- Вышлите на адрес [igra@i-deti.ru](mailto:igra@i-deti.ru) – информацию о переводе денег (**дату оплаты и какие именно номера вы оплатили**); – ваш актуальный **электронный адрес** (e-mail).

- На ваш e-mail вы получите электронные версии оплаченных номеров (в формате **PDF**) – **без всяких почтовых задержек, издержек и волокиты!!!**





нию, то это нормально для дошкольника. Наша задача – не добиваться чистой линии, а обеспечить ребёнку **возможность пробовать, искать, ошибаться**. Не вышло на этот раз – не беда, выйдет в следующий.

А сегодня нам лучше обратить внимание на то, что у ребёнка уже получается. Ведь задания подобраны так, что среди них непременно найдутся посильные для каждого ребёнка.

## ОБ ОБЖИВАНИИ ПРОСТРАНСТВА

Курс направлен на развитие внимания, памяти, речи, сообразительности, мелкой моторики и т.д. Поэтому наши задания (порой действительно неожиданные) будут время от времени переключать внимание то на кухонную утварь, то на пластилин, то на хлопки, то на квадратики с треугольничками, то на сочинение историй.

Результаты того или иного задания вывешиваются на видное место. Это расширяет не только представления ребёнка о рабочем месте, но и границы познаваемого мира.

Подобное обживание пространства способствует плавному вхождению ребёнка в культуру. Взрослым следует относиться к **детской «выставке»** уважительно и с неугасающим интересом. В разговорах (или переписке) с ребёнком надо чаще возвращаться к висящим на стене листочкам.

## О ПЕРЕКЛЮЧЕНИИ ВНИМАНИЯ

Психика маленького ребёнка неустойчива, а окружающий мир велик, нов, малопонятен и непредсказуем. Но, к счастью, срабатывает **природный механизм защиты** – переключение внимания. Так называемые непоседливость, несобранность и невнимательность, которые порой досаждают нам, взрослым, – по сути дела, результат этого переключения.

Наилучший способ тренировки внимательности ребёнка – тот, что опирается на этот защитный механизм природы. Неслучайно наши задания связаны с периодическими отвлечениями от монотонного или прямолинейного внимания к учебной задаче. Поэтому с особой серьёзностью надо относиться к выполнению заданий типа «обсудить», «принести», «перелистать», «похлопать», «спросить» и т.д.

Большую роль здесь также играют **возвраты к знакомому**: заданиям, разговорам – в самых неожиданных и, казалось бы, неуместных ситуациях.

## О РАЗГОВОРАХ «ПО ПОВОДУ»

Дошкольникам ещё не надоела школа. Они ещё любопытны. Им ещё интересен механизм всматривания в слово, при посредстве которого накапливаются наблюдения над языком и который потом, в свою очередь, включает интуицию.

Связь успешности обучения с **заинтересованным рассматриванием**, свободными разговорами «по поводу», двигательной активностью и творчеством очевидна. Наши задания будут отправлять ребёнка в путешествие по квартире, озадачивать его неожиданными вопросами, словесной эквилибристикой, побуждать его на разговоры с теми, кто рядом.

Чем больше таких «обживающих», проблемных разговоров случится, тем более «родными» будут становиться для ребёнка буквы, слова, цифры и т.д.

## О НЕПОНИМАНИИ

Непонимание – процесс двусторонний. Когда ребёнок что-либо не понимает, то мы, взрослые, в свою очередь, недоумеваем: а что, собственно, тут может быть непонятного? Заколдованный круг. Выбраться из него можно, лишь отдавая себе отчёт в том, что непонимание – первая, часто необходимая, ступенька к пониманию.

Подлинное непонимание кроется в равнодушии – и это самое страшное. Детское равнодушие губительно для самых благих педагогических устремлений взрослых («руки опускаются») – так же, как взрослое равнодушие (или формальный интерес) к детскому непониманию губительно для развития ребёнка, вообще для ребёнка.

Если непонимание – первая ступенька, то неправильный ответ или неверное решение – вторая ступенька на пути к пониманию. Она столь же необходима, как и первая. Поэтому **не следует форсировать события**. Давайте не будем спешить давать правильный ответ, не станем отнимать у ребёнка возможность самому разобраться. Пройдёт неделя, и он, на новом материале или на новом витке возвращений к пройденному, сам обнаружит ошибку и даже найдёт верное решение. И тогда вкусит настоящую радость от учения.

Не указывайте на ошибку напрямую. Используйте косвенные ходы: намёк, ассоциации. Стоит даже прерваться в этом месте, отложив задание на потом.

## О ДОВЕРИИ РУКЕ

Это потом, в школе, умственная деятельность выделится в особую сферу. А пока что ребёнку нужно осваивать грамоту, в основном, через ручную деятельность.

Почти на каждом занятии мы предлагаем ту или иную разновидность ручной работы. Отнеситесь как можно серьёзнее к этим заданиям. Любая тренировка мелких движений (моторики) пальцев и рук (их координации, наращивания в них мышечной силы, выносливости, точности, ловкости) активизирует работу коры головного мозга.

Если вам кажется, что ребёнок несколько отстаёт в развитии, не огорчайтесь сами и не мучьте ребёнка. Займитесь лучше пальчиковой гимнастикой и связанными с ней детскими играми-потешками. А лучше всего – устройте пальчиковый театр и разыгрывайте сценки.

Чаще занимайтесь **совместным рукоделием** – нанизывайте, вяжите, вышивайте, перебирайте, упаковывайте, шнуруйте и т.д. Это непременно скажется, в первую очередь, на развитии речи ребёнка. Простые движения пальцев снимают напряжение не только с рук, но и с губ ребёнка, поэтому у него улучшается произнесение многих трудных звуков и артикуляция слогов.

Мало того, регулярные пальчиковые игры-тренировки уменьшают умственную усталость, способствуют развитию внимания, мышления и памяти.

## ОБ ОБЖИВАНИИ МАТЕРИАЛА

Обучение ребёнка заключается не столько в том, чтобы «пройти материал», сколько в том, чтобы обжить его. А обживание – процесс длительный, не терпящий суеты. Поэтому не надо ставить перед ребёнком цель – например, запомнить стишок. Лучше заняться делами, которые ему посильны.

Например, чтобы стишок запомнился, ребёнку нужно и похлопать, и потопать, и поразглядывать картинку, и поискать слова, и поскандировать на разные голоса. Тогда и стишок между делом запомнится.

Развитие памяти напрямую связано с **эмоциональным состоянием**. Если ребёнок не может что-либо вспомнить, то, скорее всего, в момент запоминания он не испытывал положительных эмоций. И это тревожный сигнал для нас, взрослых. Может быть, на том занятии мы «перегнули палку» в своей настойчивости? Или поспешили желаемое принять за действительное? Либо были чересчур строги? Или равнодушны?

## О ЯЗЫКОВОЙ ИНТУИЦИИ

Задания построены так, чтобы состоялось как можно больше разговоров. Ведь именно в диалоге маленький ребёнок интуитивно осваивает нормы языка. Этому процессу можно способствовать. Но можно и помешать.

Дошколятам свойственно бурное словотворчество. Изобретая новые слова, словоформы и синтаксические конструкции, ребёнок будет не всегда понят нами. Не будем его одёргивать. Лучше переспросим, как будто не расслышали.

В каких же случаях исправлять речевые ошибки ребёнка полезно? Мы считаем в том случае, когда ребёнок ошибается в произношении и в окончаниях слов, входящих в контекст фразы. Но не спешите исправлять детские неологизмы, «нелепые» новоделы. Не ограничивайте ребёнка своими познаниями. Вы можете подавить тем самым развитие его языковой интуиции, поселяя в ребёнке страх «неправильного говорения», что непременно скажется при обучении в школе. (Но и умиляться милым нелепостям, а тем более смаковать их, тоже не стоит.)

## О СТРАХЕ ОШИБКИ

*Не смог прочитать!* Прочитал *неправильно!* А ведь так хочется угодить маме... И в глазах ребёнка слезы, оттого что он «не оправдал ожиданий взрослых». Один раз неуспех, второй – и в ребёнке угнездился страх. А страх – плохой помощник в учении. В результате к чтению вырабатывается устойчивое неприятие (не самозащита ли, преодолеть которую трудно даже иным пятиклассникам?)

Чтобы этого не произошло, не форсируйте индивидуальный темп ребёнка в обучении чтению. Каждый цыплёнок вылупляется в свой срок – и это всякий раз чудо.



*Курс разработан по заказу ЦО «Технологии обучения».*

*Авторы дистанционного курса: Татьяна Этингер, Мария Сухарева, Вячеслав Сухарев (разработка курса), Андрей Мириленко (программное обеспечение), Мария Ганькина (консультант).*

