

Вячеслав Сухарев,

художник, педагог дополнительного образования,
детский сад НПО «Школа самоопределения», Москва

Сказки дяди Славы

«НЕСЪЕДОБНЫЙ СОУС»

Графика. Мягкие материалы

Родительское собрание

Родители

— Вячеслав Иванович, вы сказали слово «пейзаж». Может быть, объяснить ребятам, что это такое?

Вячеслав Иванович

— А вы объясняли ребёнку, что значит слово «каша»? Я – нет. Просто ставил перед ним тарелку и говорил: «Давай, брат, лопай!»

Родители

- Это совсем другое.

Вячеслав Иванович

— Да нет. Представляете, сколько нужно слов, чтобы достаточно полно объяснить, что такое «пейзаж»? Спросите меня, что такое «соус». Отвечаю: это пигмент минерального происхождения, отформованный с небольшим добавлением клейкого вещества. Понятно? Не уверен. Лучше взять соус в руку и начать работу.

Дядя Слава

— Кто знает, что такое «соус»?

Дети

— Кетчуп в бутылке. Подливка такая.

Дядя Слава

— А вы пробовали рисовать соусом?

Дети

— Едой не рисуют. Нельзя.

Дядя Слава

- Я про съедобный соус не говорю. Вот такой соус вы видели?

Дети

— Это не соус, это угольки такие.

Дядя Слава

— Соус похож на уголёк, но он толще, и цвет у него другой. Вернее, цвета, разные оттенки серого. От тёмно-серого до белого. Но главное, он очень мягкий. На него совсем не надо давить, чтобы провести широкую ровную линию.

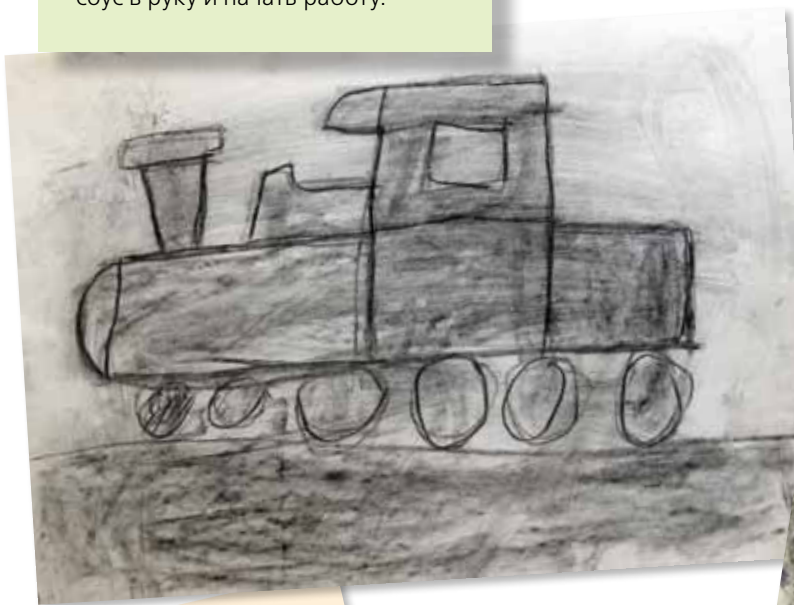
А ещё он очень ленивый и очень любит рисовать, лежа на боку. Я знаю, что вы тоже не очень любите рисовать стоя – к мольбертам ставите стулья. Соус же привык рисовать лёжа. Вот так. Провёл линию – берег. Провёл другую, волнистую, – море. Над водой – облака и солнце яркое. Красиво, но пейзаж получился пустынный, скучный. Что ещё можно нарисовать?

Дети

— Корабль!

Дядя Слава

— Или лодочку с парусом. Но это трудно рисовать. Особенно лёжа на боку. Придётся нашему соусу подняться и рисовать теперь острым кончиком. Вот так. Получился морской пейзаж.





«Мягкие сказки»

ЛИСТИК-НЕДОТРОГА

Однажды захотел Серый Соус нарисовать картину. Выбрал себе в помощники большой красивый белый лист бумаги. Но только он начал проводить первую линию, как тот запищал тоненьким от обиды голосом:

— Ага, обещал меня в картину превратить, а сам царапашься больно. Позови лучше кисточку, она меня пожалеет-погладит.

Расстроился Серый Соус ужасно. Ведь кисточки мелками не рисуют. Они красками пишут.

Но тут к Соусу прилетел ещё один листик бумаги. Он был в восемь раз меньше большого. Его так и называли — Осьмушка. Он был маленьким, но бесстрашным, не боялся ни щекотки, ни боли.

— Рисуй на мне.

— Ты слишком маленький. Я своим толстым носом смогу только несколько линий провести. Я же не перышко тоненькое. Эх, был бы большой лист такой же храбрый, как ты. А то он только кисточке разрешает на себе рисовать.

— Так давай, — говорит Осьмушка, — мы с кисточкой поможем тебе. Ты проведёшь по мне несколько линий, а кисточка смешает их с водой и нарисует картину соусом вместо краски.

Нарисовала кисточка картину. И пока бумага была мокрой, Серый Соус провёл несколько линий, чтобы картина стала ещё нарядней.

И Листик-недотрога не пищал: ведь по мокрому соусу не так царапает бумагу.

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Дядя Слава любит поговорить. Даже сам с собой разговаривает частенько. Бывает, что ему надо поговорить с собственным животиком. Попросить его, чтобы он подождал до обеда.

Ножки надо подбадривать, чтобы бежали быстрее.

Даже с большим пальцем правой руки однажды разговорился.

— Дядя Слава, — говорит однажды Большой Палец Правой Руки, — я требую справедливости. Почему я всех хвалю, показываю себя твоим ученикам, когда они делают особенно красивые картины, а мне даже возможность отличиться в работе не предоставлена. Всё только вместе с другими пальцами делаю. И ничего такого, за что можно было бы похвалить лично меня. Придумай что-нибудь. Ну, пожалуйста!

— С удовольствием. Мы сегодня будем рисовать пушистиков, и без твоей помощи нам не обойтись.

Взяли сангину, нарисовали круг.

Теперь Большой Палец размахнет жёсткую линию — и вот уже солнышко лучится во все стороны.

Нарисовали мишку, мазнули пальцем по линиям — и покрылся медведь густой шерстью. Молодец, Большой палец! Что бы мы без тебя делали!

(В следующем номере —
«Стальная птица».
Графика. Тушь, перо)