



Наталья Дорошкевич,
воспитатель, детский сад №84, г. Белгород

УЧИМСЯ ИГРАЯ, ИЛИ ИГРАЕМ, А ЗАОДНО УЧИМСЯ

Игры на логическое мышление, с советами-комментариями от редакции

«ЗАГАДКИ О ПРЕДМЕТАХ»

Эта игра учит детей анализировать, рассуждать, расширяет кругозор и развивает логическое мышление.

Перед детьми располагается лист с изображением двух пересекающихся кругов (игровые задания создаются на основе **кругов Эйлера**). Детям предлагаются три варианта картинок для ответа на вопрос: «Какой из трёх предметов подходит под описание?» Например, такое описание: «Мягкий, большой, на ножках» (картинки: стол, шарф, диван).

Обсуждая предметы, дети располагают картинки в кругах. Стол и шарф попадают в разные круги, а диван – в пересечение кругов.

Игру можно проводить и без использования кругов Эйлера – просто как упражнение «Загадки о предметах».

Варианты заданий (набор признаков – набор картинок):

1. «Большой, красный, воздушный». (Картинки: помидор, коричневый диван, шар.)
2. «Мягкий, большой, на ножках». (Стол, шарф, диван.)
3. «Белый, твёрдый, тает». (Мороженое, сахар, зефир.)
4. «Зелёный, круглый, съедобный». (Огурец, помидор, яблоко.)

5. «Зелёный, мокрый, живой». (Листик, змея, лягушка.)

6. «Летает, звенит, маленький». (Вертолёт, комар, колокольчик.)

7. «Круглый, большой, мохнатый». (Платок, шарф, ковёр.)

8. «Прыгает, летает, клюёт». (Голубь, петух, воробей.)

9. «Большая, квадратная, открывается». (Дверь, куб, коробка.)

10. «Лёгкая, воздушная, плавает». (Вата, кораблик, облако.)

Дети с большим интересом включаются в процесс обсуждения, а самые сообразительные начинают предлагать **свои варианты** описания предметов.

(И это самый ценный момент игры! Предложите детям объединиться в пары или группы по 3–5 человек, и пусть команды загадывают друг другу «загадки»: предлагают свои описания и набор предметов – какой выбрать из набора, чтобы он соответствовал всем трём признакам? Пусть кинут жребий, кому первому загадывать. – Прим. ред.)

«СОБЕРИ КВАДРАТ»

Дети очень любят разрезные картинки. Ну и взрослые рады: подобные задания помогают развивать у детей логическое мышление,



Фото автора



Важно, чтобы игра была занимательной и чтобы она действительно была игрой, а не уроком, – тогда ребёнок не заметит, что его учат, а знания его будут крепнуть и углубляться.



умение из отдельных частей составлять целое.

Например, игра «Собери квадрат». Ребёнок может играть и самостоятельно, и с партнёром, и участвовать в соревнованиях «Кто быстрее соберёт квадрат?».

На столе вперемешку разложены части квадратов (отличаются цветом), по сигналу, каждый участник (или команда) берёт части одного цвета и собирает квадрат, соединяя места разрезов. Чем больше участников, тем интереснее.

(А ещё интереснее, если команды сами будут предлагать друг другу подобные задания. Для этого надо всего лишь позволить детям самим разрезать свой квадрат на заранее обговоренное с другими командами количество частей и обменяться ими с соседней командой. А потом все ломают голову, восстанавливая квадрат: кто быстрее? Любопытно, а соберут ли хозяева свой собственный квадрат?.. – Прим. ред.)

«ЦВЕТНЫЕ КОВРИКИ»

Развитию у ребёнка фантазии, мышления, творчества, духа экспериментаторства способствует игра «Цветные коврики». Это один из вариантов существующей игры «Радуга Кайе», где используются большие цветные квадраты (как основа для узора) и много белых квадратов для составления узоров.

Однако нашим детям (опыт показал) больше нравится наоборот – составлять цветные узоры на белом квадрате. А некоторые дети используют для узора на белом фоне только один какой-нибудь цвет. Тоже красиво!

«ЛИШНИЙ ПРЕДМЕТ»

Из предлагаемых предметов надо исключить лишний и доказать, что он действительно лишний. Например:

1. Чеснок, огурец, морковь (вкус).

2. Слон, бегемот, муравей (величина).

3. Лужа, море, аквариум (величина).

4. Огурец, морковь, трава (цвет).

5. Картошка, конфеты, варенье (вкус).

6. Торт, селедка, мороженое (вкус).

7. Одеяло, подушка, кровать (вес).

8. Дверь, мяч, одеяло (форма).

Такие игры удобно использовать по дороге в сад или на прогулке.

(Автор приводит в скобках подсказки, которые якобы должны наводить детей на «правильные» ответы. На самом деле правильных ответов здесь быть не может! Приготовьтесь к тому, что дети – если это для них действительно игра, а не очередной урок, на котором надо оправдывать ожидания взрослых – станут предлагать самые неожиданные версии. Например, что в наборе 2-й «муравей» лишний, вовсе не потому что маленький, а потому что «откладывает яйца», в отличие от слона и бегемота, которые детишек рожают. А в наборе 4-й лишней окажется вовсе не ожидаемая взрослым «морковь», а «трава», потому что невкусная! А в наборе 5-я лишней окажется вовсе не ожидаемая взрослым «картошка», а «конфета», потому что «картошку и варенье варят, а конфету нет». Или в наборе 6 «селедка» будет лишней вовсе не потому, что солёная, а потому что рыба! А значит, живая, в отличие от кондитерских изделий! А в наборе 8 вообще непонятно, что имел в виду автор, ведь двери тоже могут быть круглыми... Но будьте уверены, дети предложат свою версию и она наверняка будет отлична от той, которую ожидает воспитательница. И это замечательно! Очень важно, чтобы дети доказывали свои версии не педагогу, а друг другу в командах. – Прим. ред.)



ПРИДУМАЙ ЗАГАДКУ

«Сто одёжек...» Можете не продолжать, ответ готов. Куда интереснее всё же придумывать загадки самим. Как? А вот так, например. Берём листок и рисуем самое главное о предмете. Ну, а теперь, не называя предмет, перечисляем его признаки или действия. Получилась загадка.

Сначала загадка простая, больше похожая на перечисление признаков: *сладкая, фиолетовая, овальная, с мякотью, покрыта шкуркой (Катя).*

Затем, когда удаётся ввести сравнение, загадка становится интереснее и образнее: *сладко-кислая; цветом, как черника; внутри жёлтая, как желток; покрыта шкуркой (Лера).*

А вершиной «загадкотворчества» становится освоение стихосложения: *«Фиолетовая брошка на сучке висит немножко» (Рома).*

Догадались? Это всё загадки о сливах.

Такая работа позволяет решать множество развивающих задач, среди которых и интерес к устному народному творчеству, и развитие находчивости, сообразительности, умения самостоятельно делать умозаключения, наблюдательности и многое другое.

Надежда Булынина,
г. Старая Русса,
Новгородская обл.

