



Вячеслав Сухарев,  
художник, педагог  
дополнительного образования,  
детский сад НПО «Школа  
самоопределения», Москва

# «ЦВЕТНЫЕ» СКАЗКИ

## Урок живописи

### НОЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ

На солнечной лужайке росли цветы. Так много, что травы не было видно. Только бутоны и распустившиеся цветы с лепестками самой разной формы.

А цвета были только **красный, синий и жёлтый**. Какой характер был у этих цветов? Каков цвет – таков и характер. Вся полянка получилась очень весёлая и шумная. И хотя эти цвета были большими спорщиками и задаваками, они были очень добрыми и жалели своих соседей другозветов.

Красный думал про жёлтый и синий:

– Бедные. Как им плохо живётся, таким некрасивым, как я.

Синий думал:

– Охо-хо, мои несчастные соседи! Как трудно сохранять самообладание и чувство собственного достоинства, когда ты такой жёлтый или вообще красный.

Жёлтый был уверен, что и синему, и даже красному не хватает в этой жизни тепла.

И вот однажды тёмной безлунной ночью они решились на тайную помощь своим соседям. Синий собрался переокрасить красного и жёлтого соседа. Красный – синего и жёлтого. Что решил сделать жёлтый, вы сами догадались.

Сделали своё дело, ложатся спать и мечтают.

Жёлтый думает:

– Открою завтра утром глаза, а полянка вся жёлтая.

Красный видит во сне целое поле красных маков.

О чём думал и что видел во сне синий, вы уже должны были догадаться.

**На уроках живописи не просто пишем красками, а пытаемся понять характер цвета, его взаимодействие с другими цветами. Выясняем, какое впечатление они все вместе производят на зрителя. То есть занимаемся цветоведением. Но не теоретическим, скучным. А практическим, очень интересным. Учимся понимать язык искусства.**

*(Очень трудно эту сказку закончить, столько эмоций вызывает у детей чудо превращения двух цветов в третий. Помогает только их постоянная готовность поиграть. Мы дружно представляем себе, что кругом царит кромешная тьма и никто ничего не видит. Крики прекращаются, остаются только выразительные взгляды.)*

Когда встало солнце, цветы открыли глаза и ахнули от удивления. На полянке теперь росли цветы не трёх, а шести цветов самых разных оттенков! И самое главное – весёлое настроение этой солнечной лужайки не изменилось. Сохранилась атмосфера шумного веселья. Только оно стало ещё цветней.

### ВИТРАЖ

Шума и толкотни в сказочной цветной стране стало гораздо больше, после того как мы научились смешивать краски. *(Некоторые дети, из хулиганских побуждений, решили смешивать не по два, а сразу все три главных цвета. Ни к чему хорошему это привести не может. Рядом с яркими и нарядными цветами возникнут грязные лужи. Месить грязь – занятие, достойное уважения, но не сегодня.)*

Кисточка, как всегда, внимательно следит за тем, чтобы цветные пятна не толкались и смешивались в определённом порядке. Красный – с синим или жёлтым. Жёлтый – с синим или красным. Синий – с красным или жёлтым. Цветов много, оттенков ещё больше.

Очень трудно кисточке. Ей на помощь приходит **чёрная краска**.

Сначала кисточка отказывалась. Ей казалось, что с чёрной краской картина потеряет свою яркость и нарядность. Но чёрная краска уговорила её попробовать хотя бы один разок.

Когда все красочные пятна заняли свои места на картине, кисточ-



ка обвела каждое чёрной краской, чтобы эту границу не переходили другие цвета. Когда она закончила работу, то с удивлением увидела, что краски в чёрной фигурной решётке стали ещё ярче и наряднее. Картина, нарисованная на бумаге, стала похожа на витраж – картину, сделанную из цветных стёкол, вставленных в тяжёлую свинцовую раму.

### МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК

Мальчик-с-пальчик со своими братьями заблудились в лесу. Чтобы найти дорогу, он взобрался на верхушку самого высокого дерева и посмотрел вокруг. Не очень далеко стоял высокий красивый дом с ярко-красной крышей, жёлтыми стенами и синими ставнями на окнах. В таком весело раскрашенном доме могут жить только очень весёлые добрые люди. Так подумал мальчик-с-пальчик и повёл туда своих братьев.

Что малыши там пережили и как они оттуда выбрались, прочитайте у братьев Гримм. Я же вам расскажу, что они сделали после спасения. Они решили перекрасить дом великанов-людоедов так, чтобы никому и в голову не пришло, что в нём живут весёлые добрые люди.

Всё вроде бы осталось по-прежнему: красная крыша, жёлтые стены, синие ставни на окнах. Но в каждый цвет мальчик-с-пальчик добавил понемногу чёрной краски. И краски «потухли», перестали светиться радостью. Дом помрачнел. Даже зелень деревьев вокруг потускнела. И небо стало пасмурным.

Теперь ни у одного прохожего не возникало желания постучаться в двери этого мрачного дома, и они спешили прочь от опасности.

### УЛИЧНЫЙ ФОНАРИК

Жил-был фонарик. Не карманный фонарик, а уличный. У нас в Москве на высоченных железобетонных столбах висят здоровенные фонари, а то и по два на каждом столбе. А этот фонарик жил в деревне, в самом конце самой длинной деревенской улицы, на верхушке небольшого деревянного столба.

Днём, когда светило солнце, фонарика никто не замечал, даже если он старался светить из всех сил. Солнышко над ним посмеивалось и называло «сынишкой».

А по вечерам из леса в деревню проникала ночная тьма. Она не посмеивалась над фонариком. Он ей не нравился. И каждый вечер начинался новый спор. Тьма, которая владела половиной мира, старалась доказать, что она сильнее такого маленького фонарика. Он просто ярко-жёлтый, а она владеет столькими оттенками темноты.

В каждую краску на палитре тьма добавляет помногу чёрной краски, а потом ещё и смешивает разные краски. Некоторые краски можно не смешивать с чёрным. Ультрамарин, например.

Всё больше и больше места на нашей картине занимают тёмные пятна. Всё потемнело. И лес, и домики в деревне, и заборы, и дорога. Но чем темнее становится вокруг,

тем ярче светит фонарик. Тьма оказалась бессильной перед этим малышом.

Вот и свет в окнах загорелся. Тьма отступила.

### БУМАГА-БЕЛОСНЕЖКА

Дядя Слава нарисовал «жаркую» картину. На ней ярко светит солнце, небо синее-пресинее, море лазурное, песок, как солнце, яркий.

Очень понравилась дяде Славе такая картина. Хотел её на стену повесить, но слышит: лист бумаги, на котором нарисована вся эта экваториальная красота, шуршит как-то обиженно:

— Понарисовали тут всякого. Нет бы меня спросить, не жарко ли под таким ярким солнцем. Я же вырос на севере. В тайге. Там чаще идёт снег, чем дождь. Я не могу долго жить под таким солнцем.

Даже среди бумаги, которая всё стерпит, попадают капризули. Дядя Слава говорит:

— Я не хочу рисовать снег. Ты уже был «заснеженным», когда на тебе ничего не было нарисовано. Если тебе жарко, мы сделаем цвета на твоей картине мягче, спокойнее.

Возьмём белую краску и пропишем ею сверху всё-всё-всё.

Пейзаж стал бледным, прозрачным, как сквозь туман. Настроение изменилось. Атмосфера яркого праздника сменилась спокойствием, тихой грустью.

(В следующем номере –  
«Урок дружбы. Конструирование».)