

Любовь Нагорная,
педагог-психолог, логопед

«ЧИТАЕМ» ДВИЖЕНИЯ И ПОЗЫ

Игровое занятие с комментариями «по ходу дела»

Воспитатель предлагает детям игру «**Одно и то же по-разному**».

Приведём текст игры по книге В.М. Букатова, А.П. Ершовой «Хрестоматия игровых приёмов обучения» (М., 2002):

«Предлагается что-то одно (поднимать руку, сидеть, идти и т.д.) делать по-разному. Например, *поднять руку*, а) когда хочешь, чтобы тебя вызвали и б) когда не хочешь. Или *сидеть*: у телевизора, у шахматной доски, на уроке, на концерте, в автобусе, самолёте и т.п. Варианты выдумываются самими детьми.

В задании сначала выбирается «дело» – ходить, сидеть, размахивать руками, слушать, командовать и т.п. Оно может выполняться в нескольких вариантах одним человеком, или каждый исполнитель играет только один вариант, а их многочисленность возникает как сумма разных исполнений.

Играть по одному варианту, не повторяя того, что сыграл предыдущий, легче и поначалу хорошо активизирует воображение в об-

ласти поведения. Но при повторении аналогичных заданий оно становится слишком лёгким, если не

Учимся строить сложные предложения, развиваем слуховое внимание, совершенствуем умения использовать в речи падежные конструкции и составлять предложения с использованием союзов «и», «а».

подчёркивать особые, неожиданные, но достоверные решения поставленной задачи. Поэтому либо через занятие, либо через месяц желательно переходить к договорённости о том, чтобы один исполнитель давал сам два-три-четыре варианта выполнения «дела» и чтобы наборы эти не повторялись у разных исполнителей.

При выполнении упражнения необходимо следить за тем, чтобы было *по правде*, постоянно обращаться к разговору о том, что и по каким причинам было не понято или понято не всеми. Важно помнить о достоверности, осязаемости выполнения действий как основе для использования и расширения подростком своего активного жизненного опыта».

Воспитатель:

– Объединитесь, пожалуйста, в пары по желанию и выберите движение или позу, которую вы в паре будете показывать *по-разному*.

Дети:

– Движение – значит, вдвоём надо двигаться?

– Никита, вы можете с Лёхой выбрать позу, как на музыкальном занятии, в игре «Замри».

– Лиза, а как это – одну позу по-разному показать вдвоём?

– Ну что ты, не можешь сообразить? Ты стань ровно, как на зарядке, а Стас – как будто танцует

(предложение строили с помощью воспитателя).

– Лиза, конечно, ты ходишь на танцевальный. Вот ты быстренько и сообразила!

(Не жалейте времени занятия для таких рассуждений. В дальнейшем и вы, и дети намного больше «сэкономите», «выиграете» при пересказах, составлении рассказов по картинкам и рассказов из личного опыта.)

Воспитатель:

– Если вы готовы к игре, то начнём её!

В ходе игры воспитатель шёпотом даёт совет тем, кто затрудняется. Кроме того, дети друг другу советуют, подсказывают, помогают.

Воспитатель:

– Как интересно у вас получается! Я хочу сказать про Колю с Настей. Коля сидит и смотрит телевизор, а Настя сидит и читает книгу.

Дети:

– А я хочу прочитать про Артёма и Таню. Артём прыгает на двух ногах, а Таня прыгает через скакалку...

(В чём заключается важность, ценность такого хода занятия? Дело в том, что детям легко и интересно наблюдать и рассказывать о действиях своих друзей. В дальнейшем им будет интересно «читать» и предметные, и сюжетные картинки, так как многие действия, движения они учатся «пропускать через себя».)

Ещё один, не мене важный, фактор в успешном составлении предложений детьми: при «чтении» воспитатель не старалась дать образец действия, а играла с детьми на равных.)

Воспитатель:

– Дети, давайте выберем одно какое-нибудь движение и по-разному выполним все вместе.

Дети:

– Можно в окно смотреть по-разному.

– Можно стоять по-разному.

– Можно лежать по-разному. Лежать будет интереснее.

Дети располагаются на ковре и

ложатся, наблюдая друг за другом, чтобы не повториться.

Воспитатель:

– Ой, ребята, мы же не определили, кто «читать»-то будет!

(Хотя всё это она, конечно же, предвидела, но умолчала. Ей было необходимо самой «почитать» их позы, чтобы дети вслушивались в её речь и учились употреблять в собственной речи сложные предложения. Именно таким образом она может избежать прямого обучения.)

Дети:

– А мы вам доверяем прочитать наши движения!

Воспитатель «прочитывает» детские позы, используя сложные предложения, прилагательные, наречия. Расхваливает детей.

Воспитатель:

– Мальчики и девочки, вы лежите все по-разному, как на картинке. Вас очень легко и интересно «читать». Художник нарисовал таких же девочек и мальчиков, как вы. Может, мы их «прочитаем»?

Дети:

– А картинки разноцветные? Большие? Их много?

– А пары будем менять или останемся так же?

– Давайте поменяемся, я хочу с Данилой теперь.

– А я хочу читать картинки с Артёмом.

Дети меняются парами, берут книжки-малышки, изготовленные воспитателем, «прочитывают» их или вдвоём, или по частям.

Дети:

– Девочка Таня рисует карандашами в альбоме, а Настя рисует мелом на доске.

– Внучка пьёт чай с булочкой, и бабушка пьёт с булочкой.

И так далее.

(Материал одного занятия вы можете использовать на двух, а то и на трёх занятиях, меняя игры, картинки. Важно, чтобы дети при разных видах деятельности меняли своё расположение в комнате. Этим самым они учатся самостоятельности, наблюдательности, и, безусловно,

совершенствуются и их взаимоотношения в разных ситуациях. А это означает не что иное, как развитие произвольности.)

В итоге занятия мы предлагаем детям игру-упражнение «Я позволю маме...».

Подражая взрослым, дети учатся рассказывать о себе:

– Алло, мама, здравствуй! Сегодня я на занятии «читал» движения Нади и Артёма.

И неожиданно для воспитателя возникает такой диалог между детьми:

– Мы не по-настоящему читали.

– Так говорила воспитательница.

– А когда мы будем по-настоящему читать?

– Анюта уже умеет. Она мне читала.

– И я умею, хоть сейчас прочитаю!

(Некоторые учёные запрещают учить детей читать. В какой-то мере они правы. Насильно учить – нет смысла. А вот создать условия, для того чтобы у ребёнка возник интерес к чтению, – очень важно для детей 4–6 лет. Одним из важнейших условий для этого являются игры-упражнения со звуками именно в дошкольном возрасте. Тогда и отпадёт необходимость организовывать какие-то специальные занятия по обучению чтению, которые могут подавлять у некоторых детей естественность их развития.)

Хочется сказать о значении подобных занятий как для развития личности каждого ребёнка, так и для нормального (более того – комфортного) проживания детей в коллективе.

В какой бы форме вы его ни проводили, важно, чтобы детям предоставлялась возможность высказать свои впечатления, своё отношение к происходящему на занятии. Ребёнок старается слушать и слышать, запоминать, учиться сравнивать происходящее на занятии и собственное участие в нём.

