

Вячеслав Сухарев,
художник, педагог
дополнительного образования,
детский сад НПО «Школа
самоопределения», Москва

ОРНАМЕНТ: ДВЕ «БУМАЖНЫХ» СКАЗКИ

Аппликация

**РАПОРТНЫЙ ОРНАМЕНТ.
СКАЗКА «МАДАМ ШАХМАТНАЯ ДОСКА»**

Не торопитесь бросаться на помощь юным художникам. Часто бывает, что работает папа или мама, а сам художник сидит и только одобряет: «Хорошо, бабушка, давай дальше». Я тоже могу помочь, если вижу, что старается человек изо всех сил, но немного не получается. Например, помогу самым маленьким поровнее нарезать степеньки. Но разложить и приклеить они могут сами, пусть не очень ровно и аккуратно.

Однажды к королю Бумажного королевства обратились за помощью короли соседнего Деревянного королевства – Чёрный король и Белый король.

– Помогите нам, – говорят. – Шахматная доска, без которой мы не можем ни жить, ни править собственными королевствами, не хочет оставаться чёрно-белой. Она накопила модных журналов и хочет быть такой же яркой и нарядной, как фотомодель. Что делать?

– Не волнуйтесь. У меня есть придворный художник, который может не только картину нарисовать, но и вашу даму причесать и подкрасить. Такие художники визажистами называются. Дядя Слава посмотрит, что можно сделать.

Для начала я сделал доске клетки другого цвета. Она сразу стала яркой и нарядной. У неё моментально улучшилось настроение, она захотела еще немного похулиганить.

– Славочка, – так она ко мне обратилась потому, что была намного старше, – давайте сделаем вместо квадратиков ромбики. Ха-ха.

– Ну нет. Вы совсем потеряете свою индивидуальность. Давайте не *вместо*, а *вместе* с квадратиками. В светлые клетки вставим тёмные ромбики.

– Да-да. И ещё серёжки-колечки. На темные квадратики. Ну пожалуйста!

Шахматная доска немного попудрила носик, вытерла капельки клея и отправилась в Шахматное королевство. И... ужасно расстроилась! Её там никто не узнал. Все подумали, что это новый коврик в шахматном стиле для дворца двух королей. Конечно, хочется быть красивой, но с макияжем надо поосторожней, а то даже родные не узнают.

А орнамент, в котором ритмический рисунок идёт и вдоль, и поперек, называется *рапортным* орнаментом.





Фото Е. Сухаревой.
www.suhareva.com

РИТМ И КОНТРАСТ. СКАЗКА «БУМАЖНОЕ КОРОЛЕВСТВО»

В некотором царстве, Бумажном государстве, жила-была принцесса. Как у каждой уважающей себя принцессы у нее были пажи. Много пажей. Восемь. И так как принцесса была бумажной, то и мальчишки у неё на службе были бумажные – бумажные квадратики. (Если сложить лист цветной бумаги три раза и обрезать края, то получится восемь одинаковых прямоугольников или квадратов.)

Как и все нормальные дети, они любили побегать-поиграть. Во дворцовом парке дорожки тоже были бумажные. Вот по этим полоскам из бумаги и бегали вдоль и поперек расшалившиеся пажи. Но вы знаете, что во время беготни надо быть очень внимательным и осторожным. Особенно, если у тебя и у твоих друзей такие острые углы. Подставьте ручки, я вас немного поцарапаю углом бумажного квадрата. Понимаете теперь, почему то одного, то другого пажа приходилось отводить к медсестре и мазать йодом?

Однажды подобную свалку с медицинским исходом увидел придворный генерал. Он, как и все военные, страшно любил порядок. Даже фамилия у него говорила об определённом порядке. Звали его – генерал Ритм. Он сказал:

– Я наведу у вас порядок! Раз-два стройся! Ровно посередине дорожки, на равном расстоянии друг от друга.

Квадратики подравнялись и притихли. Генерал прошёл вдоль строя:

– Ать-два, ать-два. Молодцы! Чёткий ритм.

В это время в парке гуляла принцесса. Увидела она своих пажей в таком очаровательном покое и порядке и сказала:

– Какая прелесть! Какой красивый, чёткий строй. Только по цвету однообразно.

Как услышали пажи похвалу, им захотелось стать ещё наряднее. Сами перекрашиваться они не хотели – сразу вспомнили йод и зелёнку, а побежали на кухню и позвали поварят. Поварята были маленькие и круглые. Посадив их себе на спи-

ну, квадратики забежали на дворцовую псарню и взяли с собой по две остроморденьких крошечных собачке-треугольничку. Прибежали на дорожку, построились ритмично, то есть в строгом порядке. Посмотрела на них принцесса и даже в ладоши захлопала от удовольствия – такая красивая картина получилась.

Только придворный художник Дядя Слава сказал:

– Ничего удивительного. Гармония – это контраст или порядок. А лучше, когда и контраст, и порядок. Как в орнаменте, где есть и порядок (ритм), и три главных контраста: контраст цвета, контраст формы и контраст величины. Что такое контраст? Это сильное отличие, большая разница. Как между кругом и треугольником, синим и оранжевым.

Можно сделать орнамент, в котором будет только один контраст из трёх, но нельзя сделать орнамент без ритма. Это получится простая картина, не орнамент.

