

ИГРОВЫЕ УРОКИ В ТЕАТРЕ, В МУЗЕЕ И НА МАСТЕР-КЛАССЕ

Научные развлечения в трёх необычных проектах

Познавательный интерес школьников, которым уже неинтересно верить в сказки, а до взрослых тем они ещё не доросли, требует свежей, эффектной и высокотехнологичной пищи, – считает художественный руководитель нового детского театра «Снарк» (<http://www.teatrsnark.ru/>) Юрий Алесин.

«СЛОН-КОНЦЕРТ»

В премьеры этого сезона, спектакле «Слон-концерт», помимо собственно «концертной» части – песен, танцев и волшебных сказок про слона – содержится и масса естественно-научной информации, такой био-ликбез. Оказывается, это не первый опыт режиссёра в области игровых уроков, была ещё пьеса «Великое закрытие Америки» в рамках фестивальной лаборатории, наброски драматургии для уроков по географии, истории, физике...

Юрий Алесин:

– Игровой урок-спектакль – идея не нова, по ней проходят целые конференции, но понятно, что с реализацией у нас пока туговато. В форме театрального урока можно донести меньше информации, но, с другой стороны, ребёнок запомнит эту информацию на всю жизнь. И, главное, у ученика появится познавательный интерес. В концепцию театра СНАРК включена развивающая функция в большей степени, чем развлекательная. Мы готовы делать игровые уроки по литературе, биологии, географии, истории, по естественным наукам, вплоть до математики – нам чем сложнее, тем интересней. Если бы Министерство образования поставило перед нами такую задачу, мы бы рискнули – мы вообще рискованные ребята.

«ПАНОПТИКУМ НАУЧНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ»

Игровые уроки по электробезопасности в октябре завизировали специалисты МОЭСК (московская

Как сохранить (или подогреть) детский познавательный интерес? Об использовании игровых, театральных методов на уроках в школе говорят давно, а вот и ныне там. Школьники усваивают максимум 20% информации, преподанной учителем в виде лекции на уроке. Предлагаем вниманию читателей три проекта, авторы которых доказывают, что учиться – это вовсе не скучно, а захватывающе интересно. Даже родителям!

объединенная электросетевая компания) в «Паноптикуме научных развлечений» на ВВЦ (<http://www.panopticum-moscow.ru/>). Серьёзным специалистам пришлось на 45 минут погрузиться в детство – они с азартом отвечали на вопросы викторины, двигались «заземляющей походкой», испытывали на прочность макет подвергающегося электроатаке «Жоржа», следили за опытами и определяли на вес секретную формулу кольчуги Мегавольта – Повелителя молний.

«Вам удалось практически невозможное – пройти по тонкой грани между предостережением и сохранением научного интереса в ребёнке, преподав по ходу пьесы не только физику и электротехнику, но и историю науки!» – одобрил разработку специалист по связям с общественностью ОАО «МОЭСК» Алексей Шапочкин.

Мы планируем развивать направление игровых уроков для школьников и в рамках других наших проектов – «Московского Дома бабочек» (<http://www.butterfly.ru/>) и «Оранжевых дивных птичек» (<http://www.butterfly.ru/Bird/bird.html/>).

«ЭВРИКА-ПАРК»

Для проекта «Эврика-Парк» (<http://www.evrika-park.ru/>) игровые уроки изначально являются не побочными, но самым основным направлением деятельности.

Ксения Утешева, директор, объясняет рождение идеи разочарованием от российских «реплик» западных интерактивных музеев науки.

– В Европе очень распространены музеи науки и техники, где можно всё трогать руками, и таким образом дети познают, как что устроено, как происходит тот или иной научный опыт. В Мюнхене потрясающий государственный музей науки и техники, в Дрездене – ин-

терактивный музей гигиены, мы там были в отделе для маленьких детей, где воздвигнут гигантский нос, реагирующий на различные запахи.

В Москве стали тоже появляться такие центры, но, можно сказать, мы только в начале пути. Как правило, это инициатива частных предпринимателей, понимающих, что людям это надо, и, соответственно, подход «чисто коммерческий». В результате детей слишком много, и они вынуждены просто читать текст на стенде и баловаться с экспонатами – экскурсовода на них не хватает.

На наш взгляд, ребёнку недостаточно просто «подёргать нечто» и отойти. И вот нам захотелось глубже проникать, рассказывать про какие-то вещи на доступном детям языке. Из этого родился **формат мастер-классов**, в пределах которых мы набираем группу из 20–25 человек и работаем только с этой группой. Это позволяет нам больше донести до ребёнка, позволяет ему самому провести опыт, чтобы никто не мешал. И если ребёнок сам инфузорию в микроскоп увидел, есть надежда, что он заинтересуется.

Самая главная наша задача – убедить детей, что на самом деле открыто очень мало вещей, и каждый пришедший сюда может стать таким же инженером, учёным, изобретателем.

Кстати, к нам приходили дети, которые приносили сюда своих роботов и показывали, что они собрали дома.

Организовали проект люди из разных областей, профессиональные педагоги-методисты, креативщики-сценаристы и, конечно, бизнес- и маркетинг-специалисты. Вообще началось всё с программы, которая называется «Жизнь под микроскопом». Из неё родилось криминологическое направление, в котором также активно используется микроскоп. Мы стали развивать этот блок – и появилась **программа «Гениальный сыщик»**, в которой рассказывается, какими приёмами может воспользоваться преступник и какими – сыщик. На самом деле придумывание шифров – это то, чем и так все дети занимаются в школах, это же очень интересно!

Со стороны школ к нам интерес особый. У нас ведь не только всегда есть нужное количество микроскопов, но и наши ведущие – действующие молодые учёные, которые работают в экспедициях и готовы реализовать любой школьный запрос. А он есть, и серьёзный.

В том числе, у нас есть такая ветка, как выездные команды, когда мы выезжаем в школы и проводим там праздники и мероприятия. Наш проект и семейный. Взрослые сначала смущаются: мол, мы это давным-давно проходили в школе, а потом понимают, что многое позабыли, что-то не поняли и занимаются с детьми наравне. Для ребёнка это очень важно, чтобы родитель мог поддержать его интерес. Кто-то сразу же «на выходе» покупает ребёнку микроскоп.

Мастер-классы длятся не более полутора часов. Но мы отличаемся от школьного урока – здесь дети сами делают что-то своими руками. Иногда ведущий два раза повторит «занятие закончилось», а люди не уходят. Такое возможно только благодаря игровым форматам, слушать полтора часа одного человека ребёнок точно не будет. Нелегко удерживать внимание пяти- и десятилетнего на одном занятии, но у нас всё-таки несколько сегментированы занятия по возрастам, скажем, роботы – для более младшего возраста. И потом у нас всегда двое ведущих, и если какому-то ребёнку что-то сложно, стало неинтересно, всегда есть возможность уделить ему внимание. Все мастер-классы очень динамичные, а такой подход и на взрослых хорошо действует.

Все программы разработаны нами, ведущими и молодыми учёными. Мы собираемся и обсуждаем, что интересно нам, что – нашим посетителям. Одна мама приводила сынишку к нам на занятие пять раз, так что он был у нас первый консультант-эксперт. На самом деле, очень и очень не хватает такого направления студий и кружков в России.

(К последнему замечанию Ксении Утешевой очень хотелось бы присоединиться и автору статьи – сценаристу игровых уроков.)

