

УМАНА А. «ИСТОРИЯ О ПОЮЩИХ ЗОНТИКАХ»

А. Умана. – Москва: КомпасКID, 2010. – 36 с.: илл. – (Серия «КомпасКID»)

В детстве кажется, что окружающие предметы – словно живые, у них есть свой характер и даже лицо. Вот горячая чашка чая – капризная недотрога: дотронься – обожжёшься. Вот простоватый мамин напёрсток – надень его на любой палец – возражать не станет, промолчит, со всем согласен. Он металлически холоден, равнодушен, словно говорит: «Да делайте, что хотите».

В сказке Аличе Уманы «История о поющих зонтиках» вы познакомитесь с зонтиками, умеющими петь. Эти песни так хороши, что все звери в горах Каранужа – гробиск, фадер и даже жуткая калимула – укачивают своих детей под их колыбельные. Зонтики похожи на летучих мышей: у них тоже перепончатые крылья, гладкая кожа и вытянутые узкие морды. И спят они вниз головой, совсем как летучие мыши. Но однажды зонтики перестали петь, и на то были веские причины...

Дорогие родители! После прочтения этой книги не оставляйте ребёнка одного. Возьмите зонтик, раскройте его, прижмите друг к другу и попробуйте тихонько спеть одну из ваших любимых песен, лучше колыбельную, ведь её пели зонтики. Может быть, ваш зонтик услышит её и снова запоёт? Пусть этот эксперимент станет шагом к развитию у малыша поэтического восприятия мира! Вера в чудо так необходима детям.

Кстати, иллюстрации Агустино Лакурчи к этой книге были отмечены на Ярмарке детской литературы в Болонье.

ПРОЙСЛЕР О. «ВОДОШЛЁП И КОГТЕЗВЕРЬ»

О. Пройслер. – Москва: Планета детства, 2012. – 26 с.: илл.

Иногда, когда часы бьют в полночь, становится не до сна и глаза округляются, как Луна. Но не оттого, что не спится, а просто из опасения, что в темноте может произойти что-нибудь страшненькое. Например, медведь Липовая нога заглянет или серенький волчок забежит, чтобы за бочок схватить... Мне, к примеру, в детстве, казалось, что шерстяное одеяло, которое сползло с меня на пол под своей тяжестью, тянет с противоположной стороны большой медведь, который в темноте прячется под кроватью.

«Водошлёп и Когтезверь», сказка Отфрида Пройслера – автора таких известных произведений, как «Маленькое привидение», «Маленький водяной» и многих других, поможет вашему ребёнку потренироваться в бесстрашии и обрести душевное равновесие. Книга предусматривательно открывается галереей красочных портретов (с иллюстрациями Вернера Шинко), так что ребёнок сразу узнает, кто такой этот Водошлёп, страшилище с жабьей мордой и огромными глазами. Он не появится внезапно, как у Корнея Чуковского: «Вдруг из подворотни Страшный великан!..» Начало истории успокаивает: это случилось «в давние-давние времена» и к тому же «в Глухом Урочище». А случилось вот что: повадился Водошлёп на мельницу безобразничать. Так бы и безобразничал, если бы медведь не дал ему отпор!

Если у вас дома есть плюшевый или какой-то другой мишка, положите его после чтения сказки рядом с ребёнком на кровать. Думаю, сон вашего малыша будет спокойным и радостным.



Приятного вам чтения! Ваша
Марина Васильева.

Марина Васильева – ведущая рубрики «Книжкины смотрины», руководитель Центра сопровождения чтения Самарской областной детской библиотекой, а ещё руководитель театра «Волшебный балаганчик» и литературно-игрового семейного салона (сокращённо ЛИС), в котором дети вместе с родителями пробуют сочинять стихи, музыку, рисуют, танцуют, знакомятся с книгами и интересными людьми творческих профессий.