



## КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия социо-игровых приёмов обучения дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

[http://www.openlesson.ru/?page\\_id=472](http://www.openlesson.ru/?page_id=472)



### «ПИСЬМО ИЗ БУКВ»

**В**оспитатель, например, пишет на доске: «П.Р.», – и дети помнят, что этими буквами обозначается правило «подними руку» (или «Д.З.» – «домашнее задание»).

Когда такая работа проводится воспитателем регулярно, то в конце месяца может возникнуть **деловито-игровая переписка** детей друг с другом по простым и нехитрым поводам своей жизни на занятиях: «З.Д.» – **завтра дежурство**, «Я Б.Т.» – **я боюсь темноты**.

Разумеется, далеко не всегда каждый может понять, что написано буквами в таком письме-загадке, но главное, что написать такое письмо может каждый, хотя бы с помощью взрослого. Эта игровая переписка и письменные сообщения друг другу о себе – эффективная форма тренировки внимания ребёнка к сверстникам.

### «ПРИДУМАННЫЕ РАЗГОВОРЫ»

**М**ногие старинные игры содержали придуманные на ходу **диалоги-импровизации**. До сих пор широко известна игра «Бояре» (правда, играющие все чаще импровизационную часть текста, сочиняемую «на ходу», заменяют текстом фиксированным, уподобляя её строго фиксированному *зачину* и *завершению* игры).

В Волховском районе Орловской области старожилы ещё помнят такую игру. Играющие сидят в кругу, вытянув ноги в центр. Стоя возле них, двое ведущих – *кум* и *кума* – ведут диалог:

– Кума, а кума (*или кум*), продай дитя!

– Да ты что! Кто же детей продаёт!

– Ну, продай вон того белобрысенького. Зачем он тебе нужен?

– Да как же я без него жить буду! Нет, не продам!  
– Так ведь он баловник. Тебе от него только хлопоты... и т.д.

Договорившись, кума и кум бегут по внешней стороне круга в разных направлениях к «проданному дитю». Кто успел его ухватить первым, тот становится «продавцом». Опоздавший становится «покупателем».

Перед началом играющие договариваются, что «дети-товар» и «хозяева-кумовья» каждый новый кон **меняются ролями**.

Воспитателям полезно знать и собирать местные игры с диалогами-импровизациями. Умелое использование их на занятиях помогает дошкольникам благополучно преодолевать многие проблемы в развитии речи, общительности и даже находчивости.

### «ПРЕВРАТИЛСЯ САМ»

Группке детей (3-4 человека) предлагается «превратиться» в деревья, цветы, игрушки, инструменты, овощи, ягоды, хлеб и т.д. Превращения можно задавать в такой форме: «Мы входим в... (пауза, собирается внимание)... спортивный магазин. Раз... Два... Три!». После сигнала каждый изображает предмет, меняя свою обычную позу, так чтобы тело напоминало один из предметов, которые продаются в спорттоварах.

В этом игровом упражнении тренируется смелость, память, фантазия, изобретательность. Ребёнок как бы «корёжит» своё привычное расположение в пространстве, влезая в кожу задуманного им или ему заданного предмета. Например, чтобы изобразить гриб сморчок («Мы попали на выставку грибов»), мальчик садится на корточки, сжимается и делает мятое лицо-гримасу.

### «ПО АЛФАВИТУ»

Когда в подготовительной группе все дети знают имена друг друга и многие из них знакомы с буквами или даже уже читают по складам, на доску вывешивается большая таблица с алфавитом. Все дети объединяются в две команды. По сигналу воспитателя каждой команде предлагается **выстроиться в ряд по алфавиту первых букв своих имен**. Кто быстрее?

Совещаться с соседями, подходить к таблице и водить по ней пальчиком, для выяснения, какая буква стоит раньше, а какая позже – разумеется, можно!

Другой вариант (более сложный) заключается в том, что задание нужно выполнять молча (то есть все дети в группе уже хорошо разбираются в буквах). Никакие разговоры, пререкания, споры (словами или жестами) не допускаются. Каждая команда перемещается молча, пока каждый не займёт нужное место в ряду.

### «ПО ПРАВДЕ И ПОНАРОШКУ»

Сначала выполняется **реальное дело** – например, искать спрятанную в комнате ленточку или небольшую игрушку. Затем всё это делается «понарошку», то есть выполняющий, зная, что предмет не спрятан, всё же пытается его искать так же, как искал по правде.

В качестве реальных дел могут быть самые разные занятия: кидать в цель мячик, мыть стены, поливать цветы,

подметать пол, тренироваться в жонглировании, – всё сначала по правде, потом понарошку.

Сопоставление детьми того, как они «играют» ситуацию, с тем, как она происходит на самом деле, развивает у них наблюдательность и способность находить объяснение всем особенностям поведения человека, занятого каким-то делом.

# ИГРА В ПОРТРЕТЫ

**ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИГРА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛОГИКИ, ПАМЯТИ, ВНИМАНИЯ И ВООБРАЖЕНИЯ**



«Игра в портреты» — увлекательное развлечение для детей и взрослых, которое позволит провести домашний вечер весело и полезно! Игра поможет вашему ребенку развивать воображение, образное мышление, а также научит строить логические цепочки и обосновывать свой выбор. Дружная компания, простые правила игры — и несколько часов веселья вам гарантированы!

**Игра в портреты поможет вашим детям:**

- Развивать навыки логического и образного мышления.
- Совершенствовать память.
- Изучать характеристики разных частей лица.
- Учиться пользоваться условными обозначениями.



[www.clever-media.ru](http://www.clever-media.ru)

[clever-media-ru.livejournal.com](https://clever-media-ru.livejournal.com)

[facebook.com/cleverbook.org](https://facebook.com/cleverbook.org)

[vk.com/clever\\_media\\_group](https://vk.com/clever_media_group)

[@cleverbook](https://twitter.com/cleverbook)