



# КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ ДЕТСТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**Т.В. ДЬЯЧКОВА, Н.В. БАБИЧЕВА**

*Культура – это среда растящая и питающая личность.  
П. Флоренский*

Современная система дополнительного образования детей характеризуется актуализацией проблемы создания психолого-педагогических условий для культурной самореализации личности в продуктивной деятельности. Это связано с необходимостью предоставления социальным заказчикам качественных образовательных услуг и удовлетворением потребности современного общества в мобильных, мотивированных на саморазвитие и позитивное преобразование социальной и культурной среды личности – носителя культурных традиций.

Ключевая социокультурная роль дополнительного образования, как отмечено в Концепции развития дополнительного образования детей, состоит в мотивации внутренней активности саморазвития детской и подростковой субкультуры. Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа [1].

Образовательная среда образовательных организаций дополнительного образования детей как социального института представляет собой модель общества, где ребенок с удовольствием занимается разнообразной творческой деятельностью, получает опыт социального взаимодействия, происходит его развитие и саморазвитие, формируется уникальный культурный опыт.

Важнейшими образовательными результатами дополнительного образования является – субъектная позиция ребенка, его культурное и нравственное самоопределение. Педагог, в системе дополнительного образования являясь носителем культурных ценностей, увлеченной творческой личностью, активно транслируя социальные роли и шаблоны поведения, преломляет их в индивидуальном опыте жизни ребенка, создает представление о том, что такое Дружба, Забота, Взаимопомощь, Творчество.

В каждой образовательной организации дополнительного образования детей складывается образовательная среда, имеющая свои традиции, специфические черты, приоритеты, потенциал развития, а дополнительные общеобразовательные программы различной направленности

[ 62 – 65 ]

Педагогическая  
мастерская

66



являются основой культурного уклада, где особенное место занимают художественные, исследовательские, коммуникативные, образовательные, проектные формы деятельности ребенка и взрослого (*культурные практики*).

Вслед за Н.Б. Крыловой мы понимаем культурные практики как – «разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающиеся пространства организации собственного действия и опыта;

- поиск и апробацию новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения самых разнообразных познавательных и прагматических потребностей;
- стихийное автономное приобретение различного опыта общения и взаимодействия с людьми (работа в различных командах и общественных структурах) – взрослыми, сверстниками и младшими детьми;
- приобретение нравственного и эмоционального опыта сопереживания, помощи, защиты, альтруизма, эмпатии, гордости, радости, печали и т.д.» [2, с. 79].

Необходимо отметить, что дополнительное образование, погружая ребенка во все многообразие культуры, создает богатый фонд счастливых воспоминаний и способствует формированию собственной духовной истории. Дети пополняют багаж событиями, потрясающими детское воображение (конкурсы, игровые программы, походы, экспедиции, соревнования, включение воспитанников в разнообразную практико-ориентированную, творческую деятельность в рамках детских общественных организаций и мн. др.).

Учитывая тот факт, что система дополнительного образования охватывает большой возрастной диапазон обучающихся от дошкольников до юношества, предоставляя ребенку возможность проб и ошибок в разновозрастных образовательных сообществах, необходимо отметить важность практики продуктивной деятельности в

контексте инициативного поведения обучающихся творческих объединений, что, «создает уникальный культурный опыт ребенка» [2, с. 85].

В частности, совершенствуя систему работы с дошкольниками в условиях дополнительного образования (*на принципах личностной детерминации, диверсификации, добровольности, открытости*), для нас чрезвычайно важна мысль Н.Б. Крыловой о том, что «содержание и формы первых культурных практик ребенка постепенно помогают его становлению как будущего «потребителя» культуры и возможно как «автора» [2, с. 97], а образовательный процесс в группах раннего развития выстраивается таким образом, что ребенку предоставляется возможность «быть Деятелем», самому принимать решения, фантазировать, дискутировать.

Творческая деятельность, так значимая для культурного самоопределения, помогает ребенку в борьбе со страхами, гневом, обидой, завистью, депрессией, конструирует стиль поведения и общения. Становясь субъектом культурных практик, ребенок обретает способность отстаивать свою индивидуальность в общении со сверстниками и взрослыми. В этой связи, примечательно то, что перечень детских объединений и, соответственно, формы и способы деятельности обучающихся не остаются неизменными, педагоги чутко реагируют на социальный заказ общества, интересы и возможности современного ребенка и его семьи. Более того, процесс культурного самоопределения невозможен сегодня без тесной интеграции общего и дополнительного образования детей.

Со-трудничество и со-творчество, являясь системообразующими понятиями в ходе совместной деятельности обучающегося и педагога дополнительного образования, обеспечивают условия для реализации культурной миссии образовательной организации, в свою очередь, мировоззренческий компонент и культурологическое содержание дополнительных общеразвивающих программ является мощным потенциалом формирования личности.





Необходимо отметить, что детские объединения, в которых занимаются дети и их родители имеют положительные практический опыт, который, на наш взгляд, определяется созданием сообщества единомышленников. Своей главной задачей на современном этапе педагоги считают – создание условий для выработки у детей позиции созидателя; позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции личной ответственности в отношении к самому себе и общему делу; позиции не столько механического запоминания материала, а прежде всего, понимание и его эмоционально-нравственная оценка.

Диагностические исследования, проведенные авторами публикации совместно с обучающимися – участниками детской социологической службы «Факт» среди воспитанников творческих объединений МБУДО «ЦВР», говорят о том, что

- 100% респондентов желают участвовать в разнообразных культурных практиках, реализуемых в образовательной организации;
- 30% указали, что могут сами инициировать различного рода проекты, конкурсы, акции и готовы совместно с взрослыми и детьми их реализовать;
- 83% от общего числа респондентов отметили, что только в дополнительном образовании они были включены в процесс позитивного и интересного общения со взрослыми и разновозрастными детьми;
- 99,7 % отмечают, что получают удовольствие от индивидуальной творческой деятельности (вокал, хореография, музицирование, техническое творчество, декламация и др.);
- для 95% респондентов особенно важно активное включение их в деятельность, доброжелательная атмосфера и личность педагога (взрослого).

Как показали результаты диагностик, подавляющее большинство обучающихся, принявших участие в опросе, считают необходимым для себя систематически зани-

маться в творческих коллективах и осознают свое место и роль в данном процессе.

Главным действующим лицом в системе дополнительного образования остается педагог, который, как правило, становится для ребенка Значимым Другим, создавая иную нравственную и психологическую среду чем в школе, опираясь в своей профессиональной деятельности на то, что интересно, важно и самое главное близко для ребенка. Ключом к пониманию важности роли педагога в приобретение нравственного и эмоционального опыта ребенка, в контексте рассматриваемой нами темы, служит мысль Н.Б. Крыловой о «пространстве глубинного общения и событийного взаимодействия с ребенком» [2, с. 83].

В связи с этим, важно признать, что реализация культурных практик, формирующих ценностный мир ребенка, его культурную идентичность невозможна без педагога, обладающего высоким уровнем духовно-нравственного развития, активной гражданской позицией, готового признать право ребенка на самостоятельность мировоззренческого восприятия действительности.

Осознавая важность задач стоящих перед современным педагогом в контексте модернизации региональной системы дополнительного образования, на сегодня востребованными становятся организованные кафедрой психологии, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО» профессиональные образовательные экскурсии с посещением объектов культурно-исторического наследия нашего региона по заранее разработанному маршруту.

Несомненно, надо познакомить, прежде всего, педагога с творчеством великих художников, мастеров, деятелей культуры, с образцами искусства, науки и техники. Тульский край – это земля, воспетая Л.Н. Толстым и А.С. Хомяковым, В.А. Жуковским и К.Д. Ушинским, представленная на полотнах В.Д. Поленова и Г.Г. Мясоедова, давшая миру талантливых ученых и изобретателей, государственных деятелей. Непосредственное взаимодействие различных педагогических практик в рамках професси-



ональных образовательных экскурсий способствует созданию единого образовательного пространства нашего региона.

В ходе экскурсионных программ педагогам представляется:

- практика разработки и реализации разного уровня социально-педагогических проектов,
- опыт реализации технологии детско-взрослых дебатов, проведения проблемных семинаров,
- возможность участия в мастер-классах лучших педагогов, участников и победителей региональных и Всероссийских конкурсов «Сердце отдаю детям», «Воспитать человека», «За нравственный подвиг учителя», «Педагогический дебют» и др.

Рассматривая культурные практики «как ситуативное, самостоятельное, инициируемое взрослыми или детьми приобретение различного опыта общения и взаимодействия с различными социальными субъектами и общественными структурами», на наш взгляд, интересен опыт образовательных организаций нашего региона по выстраиванию эффективной системы партнерства с различными субъектами, выходящими на проблемы «пространства Детства».

В доказательство данной мысли приведем лишь некоторые примеры региональных практик:

- проведение обучающимися тематических экскурсий по экспозициям ФГБУК «Тульский государственный музей оружия» для сверстников и родителей в рамках деятельности «Школы экскурсоводов»; создание интерактивного образовательного развивающего пространства, в котором дети в активной форме овладевают научными и технологическими новациями в области музейной педагогики;
- разработка устных журналов «Имею право», проведение круглых столов с участием представителей Управления федеральной службы по контролю за оборотом наркотиков России по Тульской области; клубные дни и

интеллектуальные игры «Я – гражданин Российской Федерации», «Мы и закон»;

- подготовка совместно с Управлением ФСКН России по Тульской области, Тульским областным наркологическим диспансером № 1, Тульским центром социально-психологической помощи «Шанс», Центром реабилитации наркозависимых «Страна живых» в рамках «Школы юного правоведа» волонтеров, работающих в молодежной среде;
- организация и проведение конкурса детско-юношеских СМИ «Серебряное перо» при участии региональных СМИ. Среди заданий конкурса:
  - защита проекта по одной из предложенных тем «Наркотики – угроза национальной безопасности России», «Молодежь – наследие культуры великой страны» и «Кто он, герой нашего времени?»;
  - выпуск «боевого листка» на тему: «Город мой – город-герой»;
  - конкурс красноречия «Книга, которая меня изменила»; конкурс журналистских навыков: «Дай комментарий...» (юные журналисты выступают с позиций корреспондентов газет, теле- и радиопрограмм новостей, блогеров).

В рамках конкурсной программы проходят мастер-классы региональных журналистов, итогам конкурса выходит спецвыпуск газеты «Полет мысли», в котором участники делятся своими впечатлениями, размышляют о роли журналиста в современном мире, предлагают свои идеи по развитию конкурсного движения юных журналистов;

- ✓ реализация совместного проекта с Тульским муниципальным оркестром «Ясная Поляна» (худ. рук. и главный дирижер заслуженный деятель искусств РФ, член-корр. Петровской академии наук и искусств г. Санкт-Петербурга В. В. Синьковский) в рамках программы «Музыка для детей и юношества». Путешествуя по миру искусства, помимо участия в просве-





тительских программах, дети имеют возможность вместе с музыкантами исполнять произведения из любимых мультфильмов и кинофильмов, а талантливые воспитанники – обучающиеся вокальных объединений выступают на сцене в сопровождении профессиональных музыкантов.

Таким образом, вполне очевидно, что реализации практики социального партнерства позволяет привлечь к работе с детьми ученых, педагогов, работающих в инновационном режиме, родителей, выпускников Центра внешкольной работы, специалистов учреждений культуры и спорта, что дает ребенку возможность реализовать право на встречу с интересными людьми, которые могут стать для него лично значимыми. При этом,

происходит наращивание активности самого ребенка в освоении разнообразных культурных пространств, гармонизируется его внутренний мир, он «... учит себя сам в культурных практиках, ежечасно и ежедневно пробуя, экспериментируя и тренируя (практикуя) свои способности» [3, с. 79].

Подводя итог вышесказанному, необходимо отметить, что сегодня возникает настоятельная потребность в изучении процесса присвоения детьми и подростками культурного опыта предыдущих поколений, при этом огромное значение имеет анализ причин неприятия или пассивного отторжения подростком той культуры, тех нравственных эталонов и оценочных категорий, которые являются значимыми для его социального окружения.

## Литература

1. Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении «Концепция развития дополнительного образования детей».
2. Самобытность детства. Новые ценности образования № 3 – 2007, Крылова Н.Б., 2007 – 196 с.
3. *Крылова Н.Б.* Антропологический, деятельностный и культурологический подходы. Тезаурус // Новые ценности образования. 2005. Выпуск 5 (25).

[ 62 – 65 ]

Педагогическая  
мастерская

70