

Использование информационных технологий в школьном литературном образовании

Наталья Васильевна Беляева,

доктор педагогических наук, заслуженный учитель школы РФ, ведущий научный сотрудник Центра филологического образования ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», *n-belyaeva@yandex.ru*

• модернизация школьного литературного образования • информационные технологии • предметная информационно-образовательная среда • электронные образовательные ресурсы • аспекты изучения художественного текста

1. Информационно-образовательная среда школьного литературного образования в контексте ФГОС

Сегодня школьное литературное образование как «формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова» [1], невозможно без учёта особенностей информационно-образовательной среды образовательного учреждения и предметной области.

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования [2] указано, что информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна включать в себя:

- комплекс информационных образовательных ресурсов, в т.ч. цифровые образовательные ресурсы;
- совокупность технологических средств ИКТ (компьютеры, иное информационное оборудование, коммуникационные каналы);
- систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде.

При этом информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна обеспечивать:

- информационно-методическую поддержку образовательного процесса;

- планирование, организацию образовательного процесса и его ресурсного обеспечения;
- проектирование и организацию индивидуальной и групповой деятельности;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательного процесса;
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательного процесса и др.

Эффективное использование информационно-образовательной среды предполагает компетентность работников образовательного учреждения в решении профессиональных задач с применением ИКТ, а также наличие служб поддержки применения ИКТ.

2. Противоречия и тенденции процесса модернизации школьного литературного образования на основе средств ИКТ

Вместе с тем, в школьном литературном образовании идут негативные процессы, наблюдаются противоречия, без преодоления которых на основе средств ИКТ невозможна его модернизация. Это:

- утрата предметом «литература» ведущей роли в формировании мировоззрения и аксиологических ориентаций школьников, снижение в обществе и в школе интереса к чтению классической литературы и наличие ее высокого нрав-

ственного и ценностного потенциала, составляющего фундамент школьного литературного образования, повышение доступности прецедентных текстов [3] для чтения на основе использования электронных ресурсов, интернет-библиотек;

- необходимость самостоятельного чтения произведений русской литературы второй половины XX века, поднимающих проблемы, наиболее близкие читателю-подростку, модернизации содержания школьного курса литературы за счёт включения вершинных произведений современной литературы и наличие этих произведений в интернет-среде, активно используемой школьниками для поиска информации и общения и в значительно меньшей степени — для самостоятельного чтения;
- усиление роли лексических и историко-культурных комментариев для восприятия и понимания литературы прошлого и облегчение поиска и составления этих комментариев на основе электронных и интернет-словарей, энциклопедий и сервисов учебных презентаций;
- ограниченность и немотивированность реального знакомства с литературными местами России и беспрепятственное получение полноценной видеoinформации (литературных музеев, памятников писателям и т.п.) на основе использования интернет-ресурсов;
- недостаточность изобразительной, аудио- и видеoinформации для школьного изучения литературы в контексте межпредметных связей и облегчение доступа к этим ресурсам в интернет-среде.

Особенность современной образовательной ситуации в том, что родилось и выросло целое поколение, получившее английское название «digital native» – «рождённые цифровыми». Для сегодняшних школьников формат электронной информационной среды является естественной частью жизни, однако большая часть молодёжи считает чтение и литературу малопродуктивным способом формирования личности, отказывая литературе в воспитательной и учительской функциях и ограничивая её роль в современном обществе только игровыми задачами. Вместе с тем интернет-среда при самых незначительных трансформациях

всё больше используется в дидактических целях как мощный образовательный ресурс.

Эта тенденция не может не учитываться в практике школьного обучения и воспитания. Важнейшей профессиональной компетенцией учителя становится освоение электронных образовательных ресурсов и интернет-технологий. Но роль и место предметной информационно-образовательной среды в школьном литературном образовании и перспективы модернизации его содержания под её влиянием ещё недостаточно осмыслены в методической науке и практике.

Хотя для обучения литературе созданы электронные образовательные ресурсы (например, образовательный контент, разработанный компанией «Кирилл и Мефодий» [4]), результаты работы с ними носят фрагментарный характер и имеют частные решения. Отсюда возникает противоречие между наличием этого контента и неразработанностью теоретических, дидактических и методических условий его применения, отсутствием интерактивных методик обучения литературе в информационно-образовательной среде.

Кроме того, нельзя просто заменить традиционные методики обучения методиками, выполняемыми с помощью компьютерных технологий, так как характер средств обучения влияет на развитие психических структур человека, в т.ч. мышления. Работа с печатным текстом, являющимся линейной последовательностью фраз в процессе чтения, формирует аналогичную структуру мыслительной деятельности, обладающую линейностью, последовательностью, иерархичностью.

В виртуальной информационно-образовательной среде, наряду с текстовой информацией, содержащей словесные образы, школьник работает и с изображениями, аудио- и видеоматериалами, обращёнными к эмоциональной стороне субъекта [5] и изменяющими мышление, которое становится нелинейным (текстовая информация дополняется звуком, цветом, анимацией, гипертекстом с взаимными ссылками на различные части материала). Поэтому читатель знакомится с текстом не

последовательно, а включая параллельные словесные, изобразительные, звуковые и видеоматериалы (комментарии, тексты, портреты, репродукции, фрагменты музыкальных, театральных, кинопроизведений и др.). Кроме того, электронная среда обеспечивает равный доступ к информации как учителю, так и ученику, и учитель перестаёт быть единственным носителем знаний.

3. Специфика содержания школьного литературного образования и аспекты изучения художественного текста на занятиях по литературе

Школьный курс литературы обладает целым рядом специфических особенностей, отличающих его от других учебных дисциплин. Содержание литературного образования включает в себя как основы изучаемой науки – литературоведения, так и сам продукт творческой деятельности писателя – литературное произведение, которое является результатом творческого познания и отражения мира личностью писателя.

Изучение художественного текста как уникального культурного артефакта осуществляется в процессе школьного литературного образования (в отличие от других школьных дисциплин) в нескольких аспектах: литературоведческом, эстетическом, ценностно-смысловом и коммуникативном [6]:

- *литературоведение* как совокупность наук, объектом которых является художественный текст, становится методологической основой изучения курса литературы и позволяет исследовать законы внутренней организации художественного текста, факты жизни писателя и его произведений в историко-литературном процессе, особенности их восприятия и интерпретации в конкретном историческом времени;
- для *эстетического* восприятия и постижения литературного произведения необходима эмоционально-рефлексивная деятельность, направленная на изучение художественной формы текста, являющегося продуктом искусства слова и созданного по эстетическим законам; выявление роли художественных особенностей текста для его понимания и интерпретации способствует разви-

тию эстетического вкуса и умений воспринимать литературу как факт искусства;

- формирование *ценностно-смысловых* установок читателя в процессе изучения литературы невозможно без постижения содержания и смыслов художественного произведения, в котором заключено представление писателя о мироздании и о человеке;
- изучение художественного произведения, обладающего диалогической природой, актуализирует *коммуникативный* аспект, позволяющий рассмотреть литературный текст во взаимодействии с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных эпох, с другими науками, с вариантами его интерпретаций в других видах искусства; коммуникативность в дидактике связана и со способами учебно-познавательной деятельности, и с формами взаимодействия участников образовательного процесса.

Комплексная реализация этих взаимосвязанных аспектов способствует формированию целостного представления о художественном произведении и отражает специфику литературы как учебного предмета.

4. Элементы мультимедийной информационно-справочной базы и условия интерактивной поддержки учебного процесса в информационно-образовательной среде

Интеграция содержания школьного литературного образования и новой предметной информационно-образовательной среды (ИОС) является основой создания и структурирования мультимедийной информационно-справочной базы и определяет условия интерактивной поддержки учебного процесса в информационно-образовательной среде. Мультимедийная информационно-справочная база включает в себя как информационные интернет-ресурсы (электронные библиотеки; сетевые словари и энциклопедии; сайты, посвящённые персоналиям; образовательные порталы; виртуальные литературные музеи и др.), так и коллекции электронных учебных модулей (ЭУМ), созданных участниками образовательного процесса (тексты, изображения, аудио- и видеофайлы).

Интерактивная поддержка учебного процесса позволяет конструировать систему электронных учебных модулей для конкретного урока, осуществлять работу с текстами в виртуальной лаборатории, на электронных тренажёрах; выполнять контрольные тесты; создавать учебные проекты в формате базы данных, презентации, web-страницы; применять формы интерактивной коммуникации: блог, форум, чат, электронная почта и др. (схема 1).

5. Интеграция содержания школьного литературного образования и компонентов новой предметной информационно-образовательной среды

В условиях информатизации школы каждый из содержательных аспектов литературного образования должен быть дополнен компонентами содержания предметной информационно-образовательной среды.

Литературоведческий аспект изучения художественного текста в контексте предметной информационно-образовательной среды реализуется за счёт беспрепятственного доступа к литературным произведениям, материалам для их комментирования, ана-

лиза и интерпретации. Эту возможность дают интернет-библиотеки (тексты, литературная критика, мемуарные и эпистолярные источники); журнальный зал Интернета (содержание современных литературно-художественных журналов); сетевые словари и энциклопедии; звукозаписи авторского и актёрского чтения; контент образовательных порталов.

На сайтах, посвящённых писателям прошлого, и персональных сайтах современных писателей содержатся самые новые литературоведческие статьи, которые значительно труднее найти на традиционных (бумажных) носителях. Интернет-среда открывает свободный доступ к таким компонентам биографии писателя, как портреты и звукозаписи голосов, карты путешествий и памятники, кинодокументы и экспозиции музеев.

Эстетический аспект реализации содержания школьного литературного образования связан с «развоплощением» художественной формы литературных произведений и постижением «эмоций формы» (Л.С. Выготский). Интернет-словари и энциклопедии облегчают составление лексических и исто-

Схема 1

Основные элементы предметной информационно-образовательной среды литературного образования



рико-культурных комментариев к текстам. Для быстроты поиска справочной информации используются сервисы поисковых систем Интернета, что позволяет создавать и новые элементы содержания литературного образования: школьные и личные электронные библиотеки текстов, звукозаписей и видеодокументов или каталоги ссылок на сетевые филологические ресурсы.

Ценностно-смысловой аспект литературного образования связан с развитием активности читательской рефлексии, которую можно пробудить сопоставлением разных художественных интерпретаций, включая и созданные учащимися. Интернет является хранилищем многочисленных интерпретаций литературных произведений, чаще всего недоступных учителю в его повседневной практике. Формированию позитивных ценностно-смысловых ориентаций школьников способствует усиление наглядности содержания литературного образования, связанное с особенностями восприятия и мышления современных подростков, и интермедийность художественного текста, т.е. его связи с произведениями других искусств: звукозаписями авторского и актёрского чтения, иллюстрациями и музыкой, видеозаписями спектаклей и кинофильмов.

Коммуникативный аспект литературного образования реализуется во взаимодействии читателя-школьника с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных эпох, с другими науками, с вариантами его интерпретаций в других видах искусства. Эти содержательные компоненты легко восполняет информационно-образовательная среда путём включения в предметное содержание электронных изображений культурного фона эпохи, произведений смежных литературе искусств. Коммуникативность в содержании литературного образования реализуется за счёт диалогической природы художественного текста и актуализации его интертекстуальных связей и обусловлена способами познания, содержанием учебной деятельности и новыми формами взаимодействия участников образовательного процесса: электронные учебники, новые образовательные технологии, проектная деятельность, содержательное наполнение электронных материалов для диагностиче-

ского, текущего и итогового контроля (табл. 1).

6. Перспективы модернизации школьного литературного образования в новой информационно-образовательной среде

Процесс информатизации литературного образования требует анализа и классификации предметных электронных образовательных ресурсов и выработки эффективных методик их использования. Осмысливая перспективы модернизации школьного литературного образования на основе информатизации образовательного процесса, можно предположить, что вскоре на уроках литературы станет возможным использовать интернет-источники в режиме online (в реальном времени), что требует продумывания логики отбора и включения данного электронного содержания в урок.

Однако очевидно, что Интернет – это источник информации, который не имеет идеологического, эстетического, социального контроля в отличие от любых бумажных и электронных источников, подразумевающих наличие автора, имеющего свою позицию. Многоголосье гипертекста глобальной сети вытесняет монологичность традиционной педагогической среды. Гипермедийность электронного учебника позволяет преодолеть монотонность учебника традиционного.

Вместе с тем бесцензурность интернет-информации требует развития навыков её критической оценки и эргономичных способов поиска и организации этой информации. При этом и ученик, и учитель должны иметь чёткие представления о надёжности интернет-информации: сведения об источниках получения материалов, их аннотировании на сайте, инструкции о принципах организации материалов и доступе к ним, обновлении устаревшей информации.

Компьютер в предметной информационно-образовательной среде школьного литературного образования должен стать средством интенсификации работы с текстом, мультимедийные электронные образовательные ресурсы – усиливать учебную мотивацию и познавательную деятельность, проектная деятельность с использованием информационно-коммуникационных техно-

логий – развивать коммуникативную компетенцию. Поэтому использование предметной информационно-образовательной среды – обязательное условие повышения качества литературного образования, средство достижения предметных, метапредметных и личностных результатов обучения литературе.

Таким образом, перспективы модернизации школьного литературного образования

в новой информационно-образовательной среде могут быть сформулированы следующим образом:

Модернизация литературного образования как особого способа познания мира и формирования ценностных ориентиров личности через искусство словесного образа в процессе чтения художественной литературы и его интеграция с основами научного литературоведения, изучающего

Таблица 1

Содержательные аспекты изучения художественного текста в контексте информационной образовательной среды		
	Задачи	Реализация компонентов содержания предметной ИОС
Литературоведческий	Изучение законов внутренней организации художественного текста, фактов жизни писателя и его произведений в историко-литературном процессе, специфики их восприятия и интерпретации в историческом времени	<ul style="list-style-type: none"> – Интернет-библиотеки (тексты, литературная критика, мемуарные и эпистолярные источники); – журнальный зал Интернета (содержание литературно-художественных журналов); – сетевые словари и энциклопедии; – звукозаписи авторского и актёрского чтения; – содержание сайтов писателей; – портреты и звукозаписи голосов писателей, карты путешествий и памятники, кинодокументы и экспозиции музеев; – контент образовательных порталов
Эстетический	Эмоционально-рефлексивная деятельность, направленная на изучение текста, созданного по эстетическим законам; выявление роли художественной формы для развития эстетического вкуса и восприятия литературы как факта искусства	<ul style="list-style-type: none"> – Составление лексических и историко-культурных комментариев с помощью интернет-словарей и энциклопедий; – сервисы поисковых систем Интернета для быстроты поиска эстетической информации (ключевых слов и реалий в тексте и т.п.); – создание новых элементов содержания литературного образования (школьных и личных электронных библиотек текстов, звукозаписей и видеодокументов; каталогов ссылок на сетевые филологические ресурсы)
Ценностно-смысловой	Формирование ценностно-смысловых установок читателя; постижение содержания и смыслов произведения, в котором заключено представление писателя о мироздании и о человеке	<ul style="list-style-type: none"> – Развитие активности читательской рефлексии на основе сопоставления разных художественных интерпретаций, хранящихся в Интернете; – усиление наглядности содержания литературного образования и интермедialности художественного текста (связи с произведениями других искусств: звукозаписями авторского и актёрского чтения, иллюстрациями и музыкой, видеозаписями спектаклей и кинофильмов)

Коммуникативный	Организация диалога с автором, эпохой, историко-литературным контекстом, читателями разных эпох, с интерпретациями текста в других видах искусства; коммуникативные способы учебной деятельности и познания и формы взаимодействия участников образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> – Электронные изображения культурного фона эпохи, произведений смежных литературе искусств; – реализация интертекстуальных связей художественного текста с помощью функций гипертекста; – использование новых форм взаимодействия участников образовательного процесса (электронные учебники, новые образовательные технологии, проектная деятельность); – интерактивные электронные материалы для диагностического, текущего и итогового контроля; чат, форум, блог, электронная почта и др.
-----------------	---	--

это искусство, невозможна без учёта особенностей предметной ИОС.

Модернизация содержания школьного литературного образования на основе использования потенциала ИОС возможна только в результате разрешения противоречий современной образовательной ситуации.

Важнейшим в современном обществе источником информации становится интернет-среда, которая всё больше используется в дидактических целях как мощный образовательный ресурс и влияет на модернизацию содержания и форм литературного образования.

Научный (литературоведческий), эстетический, ценностно-смысловой и коммуникативный аспекты изучения художественного текста в школьном литературном образовании изменяют свой формат в условиях информатизации школы, когда каждый из содержательных аспектов литературного образования может быть дополнен компонентами содержания предметной ИОС, что станет одним из направлений модернизации содержания школьного литературного образования.

Модернизация школьного литературного образования на основе информатизации образовательного процесса позволяет использовать интернет-источники в режиме online, непосредственно на уроке, что требует продумывания логики отбора и включения данного электронного содержания в урок на всех этапах литературного образования (диагностика, обучение и контроль).

Бесцензурность интернет-информации требует формирования у учителя и ученика критического мышления в целях развития навыков её оценки и эргономичных способов поиска, анализа, отбора, структурирования и организации электронных и интернет-ресурсов для модернизации содержания школьного литературного образования. □

ЛИТЕРАТУРА

1. Романичева Е.С., Сосновская И.В. Введение в методику обучения литературе. М.:ФЛИНТА: Наука, 2012. С. 45.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. [Электронный ресурс] URL: <http://минобрнауки.рф/документы/2365>
3. Прецедентный текст – текст «в межпоколенной передаче» / Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М.: Наука, 1987. С. 54.
4. Образовательный портал «Кирилл и Мефодий». [Электронный ресурс] URL: <http://www.km-school.ru>
5. Григорьев С.Г., Гриншкун В.В. Мультимедиа в образовании. [Электронный ресурс] URL: <http://www.ido.rudn.ru/Open/multimedia>
6. Коханова В.А. Технологии и методики обучения литературе. М.: ФЛИНТА, 2011. 240 с. [Электронный ресурс] URL: http://fictionbook.ru/author/kollektiv_avtorov/tehnologii_i_metodiki_obucheniya_literature/