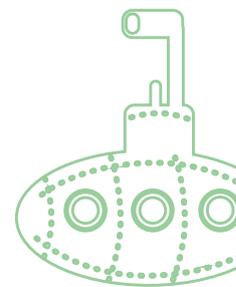


# Игровые приёмы обучения



**П**редлагаемые упражнения проводятся не после занятий, а непосредственно на самом занятии самим педагогом – как универсальное подспорье в налаживании дисциплины. Дело в том, что все эти упражнения-разминки замечательно переключают внимание детей в начале всякого нового дела или при очередной смене заданий.

## РАЗВЕДЧИКИ

Каждый ребёнок связывается глазами с кем-то в группе. Пользоваться жестами и словами нельзя! Только ловить взгляд – «глаза в глаза» (вначале детям доставляет удовольствие тренировка именно этого особого умения разведчиков).

Возникают пары партнёров-разведчиков, которым затем можно дать любое дополнительное задание – например, поменяться местами.

*Варианты усложнения:*

- меняясь местами, задать вопрос;
- поменяться местами со стульями без грохота и стука;
- «взять глазами» первого партнёра; бросить; «взять взглядом» второго, подмигнуть; «взять» третьего, помахать ручкой;
- поменяться местами со вторым, по пути спросив у третьего, на каком этаже он живёт, и т.д.

Если упражнение проводится в хорошем темпе, то дети с нетерпением ждут всё новых и новых усложнений.

## *Подсказки для взрослых*

В любой групповой работе важно уметь внимательно и спокойно общаться друг с другом. Важно как самому удерживать внимание на партнёре, так и замечать его внимание к себе.

Ведущий обращается к детям:

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 4/2016



– Сейчас мы с вами поработаем разведчиками. Разведчики – это люди, которые умеют все делать точно и чётко, но скрытно. Вот и вы сейчас по сигналу «связаться с разведчиком» без всяких слов, подмигиваний и размахиваний руками, *только глазами* выясните, кто будет вашим разведчиком, и, выяснив, держите друг друга взглядом. Старайтесь не выдавать себя! Если вы будете договариваться не только глазами, но и, например, кивками головы, то вас со стороны заметят и обнаружат, что вы разведчики.

После сигнала дети приступают к выполнению. Самое лёгкое – связаться взглядом с соседом (при этом у детей очень часто рука непроизвольно дотрагивается до него, то есть «разведчик выдаёт себя»).

Ведущий подаёт команду: «Поменяться с разведчиком местами, а в пути пожать друг другу руку». Все, кто не связался, остаются сидеть на местах. Они сами наказали себя, и когда опять звучит сигнал «связались с новым разведчиком», число бесцельно сидящих заметно уменьшается. Большинство смело начинают связываться глазами и с далеко сидящими партнёрами.

А уж чтобы в третий раз связаться с новым партнёром, детям приходится хорошо потрудиться и побегать глазами в поисках свободного взгляда.

Когда «разведчики» меняются местами, то те, кто вовремя не связался с партнёром и скрыл это, становятся сразу видны – все куда-то спешат, а они сидят, как приклеенные.

Видны становятся и всякие недоразумения. Двое хотят занять одно место. Оказывается, что один из них, глядя на чужого разведчика (то есть на того, кто уже «занят») и не встречая его взгляда, решил, что достаточно самому смотреть на одноклассника, чтобы уже считать его своим партнёром. Обычный аргумент: «А что? Я на него смотрел, а он на меня никак не смотрит!». Тогда остальные начинают ему втолковывать, что нужно, дескать, не ждать, уставившись на друга, а искать «свободные» глаза и связываться с ними.

Тем, кто так и не успел ни с кем связаться глазами, можно помочь так: «Встали, кто без разведчика; кто нашёл себе разведчика среди стоящих, садитесь одновременно с ним (то есть парами). Каждый на своё место».

«Разведчиков» также удобно использовать, когда нужно по какой-то причине поменять мизансцену: разбить неугомонные парочки болтунов и дебоширов, перемешать мальчиков с девочками или для дальнейшей работы поменять состав малых групп. После нескольких пересаживаний все дети оказываются основательно (хотя и не заметно для себя) перемешаны друг с другом. Что помогает возникновению новой деловой атмосферы на занятии.

## **ВСТАТЬ ПО ПАЛЬЦАМ**

Исходное положение: все сидят на полу; ведущий, закрыв глаза (а

лучше отвернувшись), задаёт число, выбрасывая над головой соответствующее количество пальцев (если число больше пяти, понадобятся обе руки). Затем он произносит: «Раз-два-три! Замри!» – и открывает глаза (или поворачивается к детям). Детей должно стоять ровно столько, сколько пальцев было им предъявлено.

Каждому из детей приходится быстро сориентироваться: если количество стоящих меньше заданного – то вскочить самому; если же больше (а он сам при этом стоит) – то мгновенно сесть.

Особо сильный накал возникает тогда, когда ведущий задаёт единицу. Пока он считает «Раз – два – три!» двое-трое детей то встают одновременно, то, не уловив решения партнёров, одновременно садятся, считая себя лишними. С развитием внимательности к партнёрам ребята уже без особых затруднений справляются и с самыми каверзными числами.

На доске ведётся игровой счёт: если число стоящих верное – очко присуждается игрокам, если оно больше или меньше заданного – ведущему.

### **Подсказки для взрослых**

1. Изюминка этого упражнения – в своеобразной азартной мобилизации всех участников до единого. Она выражается в готовности каждого либо немедленно *вскочить*, либо сидеть, *не шелохнувшись* – в зависимости от того, что в данный момент делают остальные.

Каждый внутренне решает и внешне определяет меру своего участия в выполнении задания. Ведь участники не знают, кто именно будет вставшим и сколько их будет. Готовность каждого встать (если стоящих не хватает) или сразу же сесть (если их больше, чем нужно) эффективно влияет на общий рабочий настрой детей на занятии.

2. Нередко в группе оказываются два-три ребёнка, которые встают каждый кон («ваньки-встаньки»), и пять-шесть, которые, наоборот, всегда оказываются сидящими («сони»). Для преодоления такого расклада можно предложить следующее: слишком активных отсадить в отдельную группу «судей», которые будут наблюдать за точностью выполнения команды «Замри!». Или собрать всех неактивных в одну команду, активных – в другую и устроить соревнования «Встать по пальцам» на скорость реакции.

3. Один из секретов заключается в мобилизованности самого педагога. Его азарт зажигает и детей. И тогда что бы ни предложил взрослый, дети УЖЕ готовы к тому, что и это дело (игра, задание) окажется, в конечном счете, интересным.

## **КОЛЕЧКИ**

### **(ДЕЛЕНИЕ НА КОМАНДЫ)**

Дети выходят в середину группы. Условие: сколько раз ведущий (он стоит в сторонке, так чтобы его все видели) хлопнет в ладоши – столько человек, взявшись за руки, встают в тесное колечко и дружно произно-



сят: «Мы готовы!». Например, после трёх хлопков все разбиваются в колечки по тройкам – кто быстрее!

После первого разбиения на колечки ведущий напоминает обязательное условие: в каждом новом колечке сосед справа и слева должен быть другим. Это приводит к большей суете. Но именно она и нужна, чтобы за несколько конов, подаваемых ведущим в быстром (упругом) темпе, все не только как следует физически встряхнулись и размялись, но и как следует перемешались. Это делает колечки-группки случайными по составу.

### **Комментарии**

После серии хлопков: то четыре, то пять, то два раза по три или по два хлопка – ведущий хлопает так, чтобы число детей в колечках соответствовало бы групповой работе, намеченной им для занятия.

Например, объединив во время *пятого кона* игрового задания всех детей в колечки-четвёрки, взрослый объявляет:

– СТОП! Каждое колечко – рабочая группа. Приготовьте себе общее рабочее место (можно сдвигать столы и стулья) и займите его (с альбомами и карандашами). Договоритесь о названии, и пусть посыльный от вашей команды напишет (или обозначит символом) его на доске.

Такой способ объединения в рабочие команды занимает очень мало времени и позволяет детям встряхнуться-размяться и (или) обновить свой деловой настрой, спрягая его с позитивным восприя-

тием возникающих со сверстниками созвучий.

## **ЭСТАФЕТЫ**

Самая простая эстафета: дети по цепочке встают и садятся в едином ритме – так чтобы, как только сел предыдущий, встал следующий. Условия элементарные, эффект стабильный. Попробуйте – не разочаруетесь!

Порядок вставания можно менять:

- по рядам, по кругу, от стола к столу;
- змейкой, через два человека;
- одновременно по одному с каждого ряда (двойная эстафета);
- по алфавиту.

Главное в задании – не подталкивать следующего локтем, не выкрикивать его имя, одним словом, не вмешиваться в работу другого человека. Если же это произошло, ведущему ничего не остаётся, как тут же остановить эстафету (уговор дороже денег!) и начать её заново.

Вставание можно заменить передачей хлопков.

### **Комментарии**

В эстафетах тренируется самостоятельность в определении момента своего вступления в общее дело, чувство зависимости друг от друга. Это коллективное упражнение, в котором у каждого есть своя обязанность, выполняемая вовремя. Это «вовремя» и является основной трудностью: ведь от каждого из участников требуется



верно определить момент, когда ему самому нужно встать или сесть, а от остальных – не вмешиваться в работу каждого, а терпеливо ждать, не торопить, не подталкивать, не останавливать.

Терпеливое отношение друг к другу в таком простом задании оказывается совсем не простым делом для участников. Особенно полезно оно для детей эгоцентрического склада, не умеющих дослушать, уступить, дождаться.

Помните, что в случае возникновения нерабочего шума («бедлама» на занятии или напротив, «сонного царства»), чем проще вы дадите задание для эстафеты – тем лучше.

*(По кн.: В.Букатов, А.Ершова  
«Хрестоматия игровых приёмов  
обучения», М., 2002.)*

