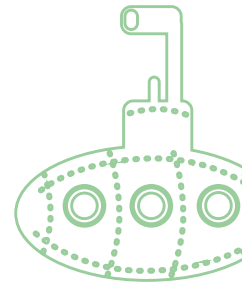


Как, зачем и почему



Объяснялки для педагогов и родителей

*Вячеслав Букатов, доктор педагогических наук
Мария Ганькина, педагог, главный редактор журнала*

Стилистика игровых заданий, которые мы предлагаем вниманию читателей, побуждает взрослых, проводящих занятия с детьми, осознать и переосмыслить те исходные установки, которые были сформированы их собственным опытом обучения в детском саду и в школе.

Мы стараемся, чтобы в материалах, публикуемых в журнале, учитывались и использовались наиболее существенные, определяющие особенности детского восприятия:

- целостность ребёнка, вовлечение в процесс познания и обучения его тела, а не только сознания;
- то обстоятельство, что ребёнок живёт в общении, чем, видимо, и объясняется его стремление и склонность обязательно учиться вместе – с одноклассниками, друзьями, родителями, бабушками и дедушками;

– обучение в игре позволяет задействовать одновременно все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, тактильную, эмоциональную и пр.;

– интересные, неожиданные задания, в которые вовлекается жизнь за пределами занятия, создают возможность для творчества, инициативы, позволяют ребёнку действовать на равных со взрослыми.

О ПОСИЛЬНОСТИ

Понятно, что у каждого ребёнка – индивидуальные особенности. И надо быть готовыми к тому, что, несмотря на кажущуюся простоту, некоторые игры, задания могут оказаться для того или иного ребёнка трудными. В этом случае не стоит делать поспешных выводов.

Наша задача – не добиваться правильного ответа, а обеспечить



ребёнку возможность пробовать, искать, ошибаться. Не вышло на этот раз – не беда, выйдет в следующий. А сегодня нам лучше обратить внимание на то, что у ребёнка **уже получается**.

О ПЕРЕКЛЮЧЕНИИ ВНИМАНИЯ

Психика маленького ребёнка неустойчива, а окружающий мир велик, нов, малопонятен и непредсказуем. Но, к счастью, срабатывает природный механизм защиты – переключение внимания. Так называемые непоседливость, несобранность и невнимательность, которые порой досаждают нам, взрослым, – по сути дела, результат этого переключения.

Наилучший способ тренировки внимательности ребёнка – тот, что опирается на этот защитный механизм природы. Поэтому не забывайте периодически отвлекаться на то, чтобы *обсудить, перелистать, вспомнить* и т.д.

Большую роль здесь также играют **возвраты к знакомому** в самых неожиданных и, казалось бы, неуместных ситуациях.

О РАЗГОВОРАХ «ПО ПОВОДУ»

Дошкольникам и младшим школьникам ещё не надоела школа. Они пока ещё любопытны.

Связь успешности обучения с заинтересованным рассматриванием, свободными разговорами «по поводу», двигательной активностью и

творчеством очевидна. Предлагаемые игровые материалы будут озадачивать ребёнка неожиданными вопросами, словесной эквилибристикой, побуждать на разговоры с теми, кто рядом. Чем больше таких «общивающихся», проблемных разговоров случится, тем более родными будут становиться для ребёнка буквы, слова, цифры и т.д.

О НЕПОНИМАНИИ

Непонимание – процесс двусторонний. Когда ребёнок что-либо не понимает, то мы, взрослые, в свою очередь, недоумеваем: а что, собственно, тут может быть непонятного? Заколдованный круг. Выбраться из него можно, лишь отдавая себе отчёт в том, что **непонимание – первая, часто необходимая, ступенька к пониманию**.

Подлинное непонимание кроется в равнодушии – и это самое страшное. Детское равнодушие губительно для самых благих педагогических устремлений взрослых (руки опускаются) – так же, как взрослое равнодушие (или формальный интерес) к детскому непониманию губительно для развития ребёнка, вообще для ребёнка.

Если непонимание – первая ступенька, то неправильный ответ или неверное решение – вторая ступенька на пути к пониманию. Она столь же необходима, как и первая. Поэтому не следует форсировать события. Давайте **не будем спешить давать правильный ответ**, не станем отнимать у ребёнка возможность самому разобраться. Пройдёт неделя, и он



на новом материале или на новом витке возвращений к пройденному сам обнаружит ошибку и даже найдёт верное решение. И тогда вкусит настоящую радость от учения.

Не указывайте на ошибку впрямую. Используйте косвенные ходы: намёк, ассоциации. Стоит даже прерваться в этом месте, отложив игру или задание на потом.

О ДОВЕРИИ РУКЕ

Почаще предлагайте детям ту или иную разновидность пальчиковой гимнастики: то что-то найти и показать пальцем, то сыграть в ладушки, то изобразить на пальцах какие-то фигуры, персонажи и даже сценки.

Любая тренировка мелких движений (моторики) пальцев и рук (их координации, наращивания в них мышечной силы, выносливости, точности, ловкости) активизирует работу коры головного мозга.

Если вам кажется, что ребёнок несколько отстаёт в развитии, не огорчайтесь сами и не мучьте ребёнка. Займитесь лучше пальчиковой гимнастикой и связанными с ней детскими играми-потешками. А лучше всего устройте **пальчиковый театр** и разыгрывайте сценки.

Чаще занимайтесь совместным рукоделием – нанизывайте, вяжите, вышивайте, перебирайте, упаковывайте, шнуруйте и т.д. Это непременно скажется, и в первую очередь – на развитии речи ребёнка. Простые движения пальцев снимают напряжение не только с рук, но и с губ ребёнка, поэтому у него улучшается произнесе-

ние многих трудных звуков и артикуляция слогов.

Мало того, регулярные пальчиковые игры-тренировки уменьшают умственную усталость, способствуют развитию внимания, мышления и памяти.

ОБ ОБЖИВАНИИ МАТЕРИАЛА

Обучение ребёнка заключается не столько в том, чтобы пройти материал, сколько в том, чтобы обжить его. А обживание – процесс длительный, не терпящий суеты. Поэтому не надо ставить перед ребёнком цель – например, запомнить стишок. Лучше заняться делами, которые ему посильны: поискать какие-то слова (самое короткое или самое длинное, с двумя буквами «о» и т.д.), поскандировать отдельные строчки на разные голоса и т.д. Тогда и стишок между делом запомнится.

Развитие памяти напрямую связано с эмоциональным состоянием. Если ребёнок не может что-либо вспомнить, то скорее всего в момент запоминания он не испытывал положительных эмоций. И это тревожный сигнал для нас, взрослых. Может быть, на том занятии мы перегнули палку в своей настойчивости? Или поспешили желаемое принять за действительное? Либо были чересчур строги? Или равнодушны?..

