

Признаки осени



Урок-прогулка

Аншукова Людмила,

*педагог дополнительного образования, Оболенская средняя школа,
Московская обл.*

День был тёплый. И когда мы вышли на двор, я сначала предложила детям игру с мячом «*Приметы осени*».

Встали в круг. Кто ловит мяч – называет одну из примет осени. И решает, кому кинуть мяч дальше.

КОМАНДЫ ПО ЦВЕТУ ГЛАЗ

После трёх конов игры с мячом предложила собраться в маленькие кружочки-команды по цвету глаз. Получилось по 3–4 человека в команде: с голубыми, зелёными, тёмными и синими.

Причём я сначала предложила только три варианта цвета глаз – зелёные, голубые и тёмные. Смотрю, в сторонке стоят два мальчика и не спешат ни к кому пристраиваться. Спрашиваю, какие у них глаза. Они в ответ: «Синие!» Молодцы, что меня так удачно дополнили! Я же совсем забыла,

что на свете есть люди и с синими глазами.

СОВМЕСТНЫЕ РИСУНКИ

Все кружочки-команды получили задание: выбрать для работы одну из плит, которыми у нас вымощен школьный двор, и цветными мелками нарисовать на ней «картину», с изображением каких-нибудь признаков осени (сначала сделал набросок белым мелом).

Поясню, что я люблю применять социо-игровую методику. И особенно – рисование общих по замыслу рисунков. Вот и на прогулке я решила использовать эту полезную и увлекательную методику. Тема рисунков была объявлена всё та же, что и в игре с мячом – «*Приметы осени*».

Все дети дружно взялись за работу. Сначала белыми мелками (их было много). Потом дело дошло и



до мелков цветных (которых было, разумеется, поменьше).

Детям то и дело приходилось бегать, чтобы брать у меня мелок нового цвета. Потом им приходилось «делиться» своими мелками с другими, если кому-то из соседей нужен был именно тот цвет, которым они уже разукрашивали свой рисунок.

Я была приятно удивлена тем, как многие дети спокойно и по-деловому делились мелками, понимая, что мелок этого цвета нужен не только им.

ОБЯЗАТЕЛЬНО САМИ!

Во время работы детей я подходила к каждой команде и просила их придумать название своей команде. Потом я печатными буквами делала запись на том месте, которое мне указывали «художники».

Когда все работы были закончены, попросила обязательно написать имена «художников». Написать обязательно *самим*.

Чуть не забыла, что когда команды начали разукрашивать наброски своих полотен, к нам присоединились ещё две девочки. Опоздавшие быстро включились в работу. Очень аккуратно белыми мелками нарисовали эскиз. Потом взялись закрашивать контуры цветными мелками. Так как всем пришлось бы их долго ждать, я предложила девочкам, чтобы они разрешили себе помочь. Они согласились. И четыре человека (которые свой шедевр уже закончили) тут же взялись им помогать.

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

ЧТО ЗА ИСТОРИЯ ИЗОБРАЖЕНА?

«Картины» получились разные. У кого – берёзы с грибами-подберёзовиками. У кого – грибки в лесу. У кого – очень подробные изображения нашего посёлка с домами, ребятами. Двое мальчиков картину свою так и назвали – «Антон и Максим» (по своим именам).

Но на всех рисунках можно было отыскать *признаки осени!* Что делало все «картины» сравнимыми, а стало быть, по-особому содержательными и интересными. Я чувствовала, что всем детям хочется и показать другим *приметы осени* на своём рисунке и посмотреть на эти приметы в рисунках других.

Поэтому я дала следующее задание: составить всей группкой рассказ о том, что за история изображена у них на картине. Времени на это отводится только ТРИ минутки. Кто готов – хлопнуть три раза в ладоши (дружно всей командой).

После хлопков (сигналов готовности команды) мы с ребятами собрались все вместе в одну компанию. И все картины стали обходить как зрители. А художники нам рассказывали о той *осенней истории*, которую они изобразили.

ВИКТОРИНА ПО РИСУНКАМ

А потом мы устроили викторину. 1 задание командам: за одну минуту (я засекала по своим наручным часам) *найти* картины, где изображены грибы, и *определить*, какие.



Дети быстро определились и встали почти у всех картин, так как грибы изобразили почти все.

2 задание: *подойти* к картине, где есть птицы, и *определить* их названия.

3 задание: *найти* картину, где изображено «самое-самое» солнце.

Дети подходили к разным картинам. Они нашли и *самое большое*, и *самое красное*, и *самое жёлтое*, и *с самыми прямыми лучами* и т.д.

4 задание: *подойти* к той картине, которая понравилась больше всех (но не к своей!) и *рассказать*, почему понравилась именно эта картина.

В качестве понравившейся многие подошли к картине Полины и Ани (это те две опоздавшие девочки, которые согласились принять помощь других детей). Говорилось, что у них аккуратно и красиво нарисованы ёлочки, дом, облака, люди.

Несколько человек подошли к картине «Две берёзки». И девочка-художница обрадовано стала повторять: «Это наша картина!»

Двое ребят постарались и к имени сами добавили название картины – «Золотая осень». Проходившие мимо дети, родители, педагоги с интересом разглядывали детские работы. И бережно, стараясь не наступить, огибали детские шедевры...

ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

В конце прогулки (а она продолжалась полтора часа) мы решили поиграть в две подвижные игры. Любые –

по желанию большинства. Чтобы выяснить это желание, прошу детей построиться в шеренгу, объединиться в тройки и вспомнить любимые игры.

Когда все тройки были заслушаны, то оказалось, что играть будем в «Море волнуется» и «Найди и промолчи».

Играли увлечённо. Самый маленький мальчик Саша очень интересно изображал «море», вытянув руки вперед и изгибая их «волнами». А Серёжа отлично изобразил Змея-Горыныча: открывал рот (это одна голова Змея), а ещё две руки, зажатые в кулаки на уровне головы, тоже как бы раскрывали огнедышащие пасти (это был трёхглавый Змей).

Так незаметно для детей прошли полтора часа. Мы успели многое: вспомнить приметы осени, изобразить их мелом, показать какие мы талантливые.

И сообща поработали, и поучились выслушивать товарищей, потренировались договариваться и помогать друг другу. А ещё и вдоволь на свежем воздухе подвигались...

