

Мизансцены чтения



Как учить читать малышей

*Мария Ганькина,
педагог, Москва*

Давным-давно сложившаяся традиция урочного чтения, увы, до сих пор такова: один ребёнок читает, остальные «следят». Как можно построить занятие чтением иначе – так, чтобы ни детям, ни взрослому скучно не было?

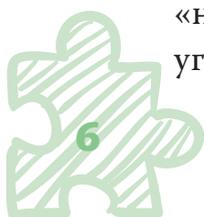
Не секрет, что умение быстро и толково читать – залог успешности ребёнка в любом школьном предмете. Но, увы, читают плохо и иные старшеклассники. То, что естественным образом должно было произойти в их жизни от трёх до семи лет, не произошло. Болезни, семейные неурядицы, недальновидность взрослых, косой взгляд приятеля – всё могло послужить причиной того, что в определённый момент процесс углубления в чтение застопорился.

«Не смог» прочитать, прочитал «неправильно»... А ведь так хочется угодить учительнице или маме. И в

глазах ребёнка – слезы. Оттого что не оправдал ожиданий взрослых.

Один раз неуспех, второй – и в ребёнке угнездился страх. А страх – плохой помощник в таком тонком деле, как чтение. Боязнь рождает напряжённость, которая сразу опознаётся по бесцветному, деревянному голосу и приклеенному к строке пальчику. Или, наоборот, по излишней суетливости и в голосе, и в теле. В результате к чтению вырабатывается устойчивое неприятие (не самозащита ли это, преодолеть которую трудно даже иным семиклассникам?) На какой-то стадии обучения снежный ком неудач может вырасти до размеров отвращения. Чтобы этого не произошло, не форсируйте индивидуальный темп ребёнка в обучении чтению.

Выучиться писанию (точнее, списыванию) гораздо легче. Этому, наверное, можно научить и обезьяну – копируй себе знаки-заго-



гулины. А вот момент, когда ребёнок состоялся в таком невероятно сложном деле, как чтение, кажется почти мистическим. Во всяком случае, каждый ребёнок идёт к этому моменту своим, непостижимым для нас, взрослых, путём.

Знаменитая московская учительница Лидия Филякина рассказывает много удивительных историй, когда «официально не читающие» дети вдруг начинали читать... свою роль в спектакле. Лидия Константиновна говорит: «Не хотели читать – вот и не читали. Это, между прочим, процесс интимный. А теперь – захотели! Каждый цыплёнок вылупляется в свой срок, и это всякий раз чудо».

«ОТ ЛИЦА ПОПУГАЯ»

Мы готовим «радиоспектакль». А попросту записываем на диктофон книжку А.Эппеля «Шторм» в голосах. Там много героев и разных звуков, так что всем нашлась работа – и читающим, и нечитающим. Но вот беда – не хватило мальчиков, чтобы озвучить корабельного попугая.

«Нет, – говорю, – девочке не справиться с этой ролью, нужен мальчик». И прошу (почти без всякой надежды на согласие) Женьку, который озвучивает скрип мачты, взять роль со словами. (А все знают, что Женька не читает. И он сам так думает.) Женька вытаращивает на меня глаза и... соглашается!

Так вот: на первой же репетиции он так лихо выкрикнул «Кар-р-рау!» в нужном месте, что потом уже всё пошло как по маслу. Это же не

Женька произносит слова, а попугай! На репетициях он ещё сбивался, но не во время записи.

А шестиклассница Даша стала по-настоящему хорошо и с охотой читать совсем недавно – после того, как ей пришлось почитать вслух по-старославянски библейские тексты. Вот так. Скорость чтения у одного и того же ребёнка может быть в два раза больше или меньше – в зависимости от того, где, кому и зачем он читает.

Как ребёнок непостижимым образом осваивает сложнейший механизм устной речи – так же, во многом интуитивно, ему предстоит освоить механизм чтения. Не думайте, что можно вот так просто взять – и словами объяснить ребёнку, что нужно делать, чтобы прочесть слово.

Все задания по прочтыванию ребёнком слога, слова или коротенького предложения должны быть рассчитаны, прежде всего, на детскую интуицию. Для этого больше подходят слова УГАДАЙ, УЗНАЙ, НАЙДИ, ВСПОМНИ, ПОДЧЕРКНИ, СРАВНИ и тому подобные. Не угадал? Ничего страшного! Не узнал, не вспомнил, не подчеркнул? Не беда, в следующий раз и узнает, и вспомнит, и подчеркнёт. Главное – избежать страх ошибки.

«СЛЕД В СЛЕД»

Вы читаете текст вслух, а дети пальчиком идут след в след за вашим голосом. Начните с небольшой скорости чтения, чтобы вначале



каждый из детей наверняка был успешен в том, что вы ему сейчас предложите.

Вы говорите: «СТОП!» – и, пробегаая между партами, предлагаете некоторым из учеников пальцем показать в тексте слово, которое прозвучало последним перед СТОП, а затем просите это слово прочесть ещё раз. Ребёнку легко узнать слово, даже если оно трудное, – он же только что его слышал. Но он делает вид, что *читает* его. Вы принимаете правила игры и радостно удивляетесь. Счёт открыт: 1:0 в пользу «следопытов».

Если вы видите, что детям чересчур легко следить за вами, ускоряйте темп чтения, старайтесь «замести следы» периодической сменой голоса, интонации или темпа. Угадал ребёнок – очередное очко «следопытам» (классу), не угадал – вам. Игра идёт до пяти (десяти?) победных очков. Но постарайтесь всё же не так часто выигрывать.

Такое совместное чтение снимает страх перед быстрым чтением – пусть пока вашим. Вам тоже будет чему удивиться: как это тот или иной «плохо читающий» ребёнок умудряется не отставать от вашего голоса своими глазёнками и пальчиком! Пожалуйста, не забудьте поделиться с ним этим вашим открытием.

«ЭХО В ГОРАХ»

Читаете текст опять вы. Дети *хробро* читают вместе с вами, только чуть (на полшага) поотстав от вас, –

эхом. И детям уже не так страшно пробираться в дебрях текста – потому что они не одни, а с вами вместе.

Ребёнок, конечно, слышит текст и наполовину его повторяет. Но и видит тоже! Узнаёт слова! Учится реагировать на знаки препинания!

Глаз ребёнка привыкает не бояться длинных слов и предложений, а голос – их преодолевать.

«НЕ СВОИМ ГОЛОСОМ»

Прочтите какой-нибудь совсем маленький рассказик, эпизод или вовсе абзац. И предложите подумать: кто и кому мог бы эту историю рассказывать? Дети наверняка обогатят вас множеством версий.

Теперь предложите «рассказать» эту историю от имени предположительного героя-рассказчика, то есть прочитать текст не своим голосом. Голосом старика или годовалого ребёнка, карлика или великана, разбойника или ветра – в зависимости от выбранных версий.

Обычно читать в образе ребёнку легче: вроде бы и не он читает, а тот, другой. А спотыкается и пыхтит, потому что так нужно по роли. Оправдано и легализовано, поэтому не страшно.

И слушатели не скучают: им предстоит оценить работу товарища – похоже или нет?

«СВЕТОФОР»

Вооружившись цветными карандашами, дети с удовольствием размечают небольшой абзац в книге,



которую выбрали для работы. Разметка идёт следующим образом.

Красным карандашом закрашиваются *первые слоги* (если первый слог состоит из одной гласной, то два первых слога) всех слов абзаца плюс предлоги и союзы. (Хорошо, если бы в этом месте случились разговоры о том, что же такое слог. Или: чем предлог отличается от союза?)

В **зелёный** цвет красятся *концы* всех слов по тому же принципу, что и начало.

Оставшуюся *серединку* слов надо покрасить в **жёлтый** цвет.

Готово. Пока ребёнок красит слова, он невольно вглядывается в текст. Для первого знакомства достаточно.

Длинные слова, в которых не меньше трёх слогов, получились похожими на светофоры: красный, жёлтый, зелёный. Светофоры на дороге есть – можно ехать. Допустим, вы штурман, а дети – водители. Поехали?

Вы, как штурман, указываете первый маршрут – по Красному кирпичному шоссе. Надо громко вслух прочитать подряд то, что красное. Чем быстрее, тем лучше. Но особенно подгонять ребят не стоит. Безопасность на дороге прежде всего!

Второй маршрут проходит по Зелёной дороге – по концам слов. Дети читают то, что, окрашено в зелёный цвет.

А жёлтую середину не надо читать вовсе. На Жёлтой дороге – зыбучие пески. Можно застрять надолго.

Эта работа запускает некие механизмы, присущие нормальному

взрослому чтению: механизм «проглатывания» глазами середины слова, узнавания слова по началу и его формы в данном контексте – по концу.

Простите за доморощенную версию – я мало что смыслю в психологии. Одно я знаю точно: если вы теперь попросите ребят прочитать эти абзацы целиком, то удивитесь, насколько бодро они это сделают.

«АМЕРИКАНСКИЕ ГОРКИ»

Эта работа похожа на предыдущую эффектом запуска очередного механизма чтения в пределах одного абзаца.

Итак, американские горки. Вниз – ух! Вверх – ах! И снова вниз – ух! На этот раз абзац хорошо бы выбрать побольше. У-ух! – и ребёнок взглядом скользит вниз по столбику, состоящему из слов и обрывков слов каждой строчки.

Вначале ребёнок скользит по *правой* границе абзаца, считывая только «*пограничную*» *колонку* слов и обрывков слов, последних в каждой строке. Абзац кончился. Ах! – и взгляд снова переносится наверх, но теперь это уже первое слово *левой* границы абзаца. У-ух! – и ребёнок вновь скользит вниз, считывая уже не последние, а *первые* слова и склады каждой строчки абзаца.

При переходе со строки на строку маленькие читатели традиционно стопорятся. Американские горки способствуют запуску скоростного механизма этого перехода. Головокружительные спуски по правому



и левому краю текста облегчают потом при чтении переход со строки на строку и тем самым опять-таки увеличивают скорость чтения.

«АНСАМБЛЬ ВИРТУОЗОВ»

Поройтесь в музыкальных отделах книжных магазинов и раздобудьте песенники. Такие, в которых есть ноты, а под каждой нотой подписаны слоги, по крайней мере, первого куплета.

Теперь настал черёд вашим детям выяснить музыкальные пристрастия друг друга. Придя к какому-то соглашению, каждая группа подберёт своему ансамблю симпатичное название (например, «Кукарямба»). Теперь можно начинать репетицию.

Изюминка такого пения по складам в том, что детям приходится тянуть гласные, таким образом связывая слоги друг с другом и тем самым преодолевая барьер послогового чтения.

Начинать лучше с популярных песен, которые каждый ребёнок знает чуть ли не наизусть. Это обеспечит успешность первых опытов. А следить по тексту (по нотам) они всё равно будут – ведь надо блюсти образ. Вон и пианисты, и хористы – все в ноты смотрят.

По мере роста профессионального мастерства ваших подопечных им стоит переходить к новым песням, текст которых им совсем незнаком. Потихоньку у вас составитась приличная программа, и можно будет выступить с концертом.

ПОЛЗАЕМ ПО ТЕКСТУ

Как же устроить, чтобы чтение не превратилось для малышей в ежедневную мучительную процедуру?

А пусть каждый возьмёт свою любимую книжку (наверняка ж такая есть, хоть бы он в ней только картинки пока разглядывает). Лучше, если вначале это будет маленькая книжица, например, книжка-малютка.

Теперь вам придётся покумекать, выдумывая разные задания.

Например, такие.

- Подчеркнуть четырёх(трёх-, пяти-)буквенные слова.
- Найти предложение, которое подходило бы для слов песенки, и спеть его голосом карлика или великана.
- Нарисовать иллюстрацию к какой-то странице или предложению (допустим, шестому от начала истории или страницы).
- Посчитать, сколько на странице такой-то одинаковых слов.
- Найти самое короткое предложение...

Подчеркнуть, посчитать, найти, угадать – такие задания и плохо читающим детям под силу, и бегло читающим не скучны.

• Или такое задание: подчеркнуть все слова с большой буквы. Потом выяснится, что перед одними такими словами есть точка, а перед другими – нет. Эти – имена собственные, а эти – начинают предложение. Уже есть, что потом обсудить.

В общем, затереть книжицу до дыр. А потом, через какое-то время,



сменить её на другую, потолще и потруднее. Так, обживая книжицу за книжицей, дети привыкают к тексту, даже заковыристому, и перестают его бояться.

«В СВЯЗКЕ ОДНОЙ С ТОБОЙ»

Чтение по абзацам. Традиционная цепочка. Но дети читают текст не поодиночке, как обычно на традиционном уроке, а вдвоём – вместе с соседом по парте. Один карабкается по крутому склону на вершину горы. Другой – с ним в одной связке, подстраховывает. Если кто из них сорвётся в пропасть, второй удержит его на своём крюке, вбитом в щель каменного монолита.

Ребёнок храбро одолевает ещё полметра на пути к вершине (вершиной может быть конец абзаца, главы или просто одного предложения), но вдруг... оступает (запинается, замолкает) и зависает над бездной. Сейчас раздастся душераздирающий крик: «А-а-а...»

Но тут на авансцене появляется второй, протягивает товарищу свой ледоруб и вытаскивает его на прежнюю высоту. Как? – Шёпотом проговаривая трудное слово или слог.

Уф! Полезли выше?

Со временем парочки меняются ролями.

«ДИКТОР ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Эта работа – парная. Пары складываются произвольно. К тому же от них требуется некоторая подго-

товка (отрепетировать – это, собственно, и есть домашнее задание по чтению). Некоторые (ну очень) творческие личности предпочитают экспромт. Что ж, извольте.

На сцену выходят двое чтецов. Один из них – «диктор телевидения». Через несколько минут ему предстоит прочитать выпуск последних новостей. Он садится за стол (хорошо бы, чтоб на столе стоял импровизированный телевизионный экран) и берёт газету в руки. Звучит сигнал «Прямой эфир!», и «диктор» принимается за работу.

Читать ему следует, не торопясь, чётко проговаривая слова. Он может читать медленно, лучше сказать весомо (слово «скорость чтения» в наших занятиях запретное), но вот уж что точно не предусматривает жанр работы диктором телевидения – так это запинаться, заикаться и надолго замолкать. Речь его должна быть гладкой, словно «реченька журчит». И в этом непростом деле диктору будет помогать «заплетник».

«Заплетник» становится за спиной сидящего диктора и из-за его плеча следит за процессом чтения. Ему надо быть особенно начеку. То-олько «диктор» замешкался, ещё не успел сделать ошибку – «заплетник» тут как тут. Громким голосом (не путать эту работу с суфлёрской!) он штопает образовавшуюся в новостях брешь, до тех пор пока «диктор» не придёт в себя и его речь не польётся дальше – ровная, гладкая, не омрачённая спотыканьем.

Газетный текст читать трудно. Дети хотят читать про животных?



Отлично. Тогда в эфире телевизионная передача «В мире животных».

Предложите детям поменяться ролями. Даже самый успешный в технике чтения ребёнок может представлять опасность для эфира – например, приступами кашля. Который, конечно, он изо всех сил подавляет, но читать в эти моменты не может. Тут-то его и выручает своим голосом бдительный «заплетник».

