

Графика. Апликация. Орнамент



Сказки дяди Славы

Вячеслав Сухарев,

*педагог дополнительного образования, дошкольное отделение
ЦО «Школа самоопределения» №734, Москва*

Не торопитесь бросаться на помощь юным художникам. Часто бывает, что работает папа или мама, а сам художник сидит и только одобряет: «Хорошо, бабушка, давай дальше». Я тоже могу помочь, если вижу, что старается человек изо всех сил, но немного не получается. Например, помогу самым маленьким поровнее нарезать ступеньки. Но разложить и приклеить они могут сами, пусть не очень ровно и аккуратно.

ГРАФИКА. СКАЗКА «УГОЛЁК И ТРЯПОЧКА»

Началось всё с того, что Уголёк, как обычно, рисовал картину. Нарисовал домик с дверью и окошком. С трубой, из которой идёт дым. Нарисовал сад за забором и травку. Нарисовал солнце и облака на небе.

Тут, откуда ни возьмись, появилась Тряпка. Такая мятая-мятая, растрёпанная-растрёпанная – и всю картину

несколькими широкими взмахами размазала. Черные линии стали серыми, белая бумага стала тоже серой.

Ничего не сказал Уголёк, а начал всё рисовать заново. Ещё он раскрасил забор, крышу домика и одно облачко превратил в тучку. Тряпка опять набросилась на его рисунок и всё размазала. Линии почти растаяли в воздухе, а бумага стала совсем серой.

Уголёк опять ничего не сказал, а продолжил работу. Тряпка просто почернела от злости. Смотрите, какая грязная она стала.

– Ты, почему со мной не ругаешься, почему не дерёшься? – спрашивает она Уголька.

Тот удивился:

– Не понимаю, почему я должен с тобой драться-ругаться.

– Я же порчу твою работу. Уже два раза всё размазывала. Ты не ценишь свой труд?

– Портишь? А я думал, что ты мне помогаешь.



– Как помогаю?

– Да так! Я могу рисовать только чёрные линии и чёрные пятна. Ты мне добавила серый цвет, и у меня в картине воздух появился. Даже ветерок чувствуется. Это ты его нарисовала.

Тряпка удивилась. Призадумалась. Раньше ей приходилось заниматься только очень неприятной грязной работой. Кто-то насвинячил – а ей убирать. Обидно. Поэтому, наверное, она была такая злющая и на всех обиженная. И вдруг оказалось, что она может создавать картины! Настоящие произведения искусства!

С тех пор уголёк и тряпочка работают вместе. Нарисует уголёк дерево, а тряпочка взмахнет лохмотьями – и ветер в ветвях получается. Закрасит уголёк крышу дома жёсткими чёрными штрихами, а тряпочка превратит их в ровный серый тон.

АППЛИКАЦИЯ. СКАЗКА «ЛЕСЕНКА ГНОМИКА»

Жил-был гномик. Каждый день он спускался в глубокую шахту на работу. Если вы на даче видели колодец, то можете себе представить, что это такое и как трудно в него спускаться. *(Рассказываю, а сам вырезаю тем временем силуэт человечка – в колпачке и с заступом.)*

Пока гномик был молодым, столетним, он легко спрыгивал вниз и так же легко забирался вверх. Но прошло ещё сто лет, а потом ещё двести или триста. Ослаб человечек, но работу свою не хотел бросить.

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Решил он сделать лестницу, чтобы спускаться в шахту. Напилил доски, приколотил. Вот так: широкая полоса бумаги будет у нас стенкой шахты, а узенькие полосочки – ступеньками. «Не очень ровно, – подумал гномик, – но ничего, как-нибудь».

Полез наверх. Сначала нога застряла, еле вытащил. Потом, наоборот, оступися и полетел вниз. Хорошо, что ничего не сломал.

Упал и думает: «Что-то я не так сделал. У меня ноги одинаковой длины и хожу я очень ритмично. Раз-два. Раз-два. Если считать ступеньки, которые я приколотил, то получится по-другому: раз, ра-а-аз-два, два. Совсем неритмично. Как же сделать правильно?»

Давайте поможем гномику. Сделаем схему, на которую он посмотрит и сразу поймет, как приколотить ступеньки ритмично. Для этого нужны полоски-ступеньки обязательно одинаковой ширины. И приклеить их нужно так, чтобы расстояния между ними были равными. Для этого сначала разложим все полоски, подравняем, а потом только будем брать по одной и приклеивать точно на то место, откуда взяли. Тогда ритм не будет нарушен.

ОРНАМЕНТ: РИТМ И КОНТРАСТ. СКАЗКА «БУМАЖНОЕ КОРОЛЕВСТВО»

В некотором царстве, Бумажном государстве, жила-была принцесса. Как у каждой уважающей себя прин-



цессы у нее были пажи. Много пажей. Восемь. И так как принцесса была бумажной, то и мальчишки у неё на службе были бумажные – бумажные квадратики. *(Если сложить лист цветной бумаги три раза и обрезать края, то получится восемь одинаковых прямоугольников или квадратов.)*

Как и все нормальные дети, они любили побегать-поиграть. Во дворцовом парке дорожки тоже были бумажные. Вот по этим полоскам из бумаги и бегали вдоль и поперек расшалившиеся пажи. Но вы знаете, что во время беготни надо быть очень внимательным и осторожным. Особенно, если у тебя и у твоих друзей такие острые углы. Подставьте ручки, я вас немного поцарапаю углом бумажного квадрата. Понимаете теперь, почему то одного, то другого пажа приходилось отводить к медсестре и мазать йодом?

Однажды подобную свалку с медицинским исходом увидел придворный генерал. Он, как и все военные, страшно любил порядок. Даже фамилия у него говорила об определённом порядке. Звали его – генерал Ритм. Он сказал:

— Я наведу у вас порядок! Раз-два стройся! Ровно посередине дорожки, на равном расстоянии друг от друга.

Квадратики подравнялись и притихли. Генерал прошёл вдоль строя:

— Ать-два, ать-два. Молодцы! Чёткий ритм.

В это время в парке гуляла принцесса. Увидела она своих пажей в таком очаровательном покое и порядке и сказала:

— Какая прелесть! Какой красивый, чёткий строй. Только по цвету однообразно.

Как услышали пажи похвалу, им захотелось стать ещё наряднее. Сами перекрашиваться они не хотели – сразу вспомнили йод и зелёнку, а побежали на кухню и позвали поварят. Поварята были маленькие и круглые. Посадив их себе на спину, квадратики забежали на дворцовую псарню и взяли с собой по две остроморденок крошечных собачке-треугольничку. Прибежали на дорожку, построились ритмично, то есть в строгом порядке. Посмотрела на них принцесса и даже в ладоши захлопала от удовольствия – такая красивая картина получилась.

Только придворный художник Дядя Слава сказал:

— Ничего удивительного. Гармония – это контраст или порядок. А лучше, когда и контраст, и порядок. Как в орнаменте, где есть и порядок (ритм), и три главных контраста: контраст цвета, контраст формы и контраст величины. Что такое контраст? Это сильное отличие, большая разница. Как между кругом и треугольником, синим и оранжевым.

Можно сделать орнамент, в котором будет только один контраст из трёх, но нельзя сделать орнамент без ритма. Это получится простая картина, не орнамент.

РАПОРТНЫЙ ОРНАМЕНТ. СКАЗКА «МАДАМ ШАХМАТНАЯ ДОСКА»

Однажды к королю Бумажного королевства обратились за помощью короли соседнего Деревянного ко-

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ 3/2016



ролевства – Чёрный король и Белый король.

– Помогите нам, – говорят. – Шахматная доска, без которой мы не можем ни жить, ни править собственными королевствами, не хочет оставаться чёрно-белой. Она накопила модных журналов и хочет быть такой же яркой и нарядной, как фотомодель. Что делать?

— Не волнуйтесь. У меня есть придворный художник, который может не только картину нарисовать, но и вашу даму причесать и подкрасить. Такие художники визажистами называются. Дядя Слава посмотрит, что можно сделать.

Для начала я сделал доске клетки другого цвета. Она сразу стала яркой и нарядной. У неё моментально улучшилось настроение, она захотела еще немного похулиганить.

— Славочка, – так она ко мне обратилась потому, что была намного старше, – давайте сделаем вместо квадратиков ромбики. Ха-ха.

— Ну нет. Вы совсем потеряете свою индивидуальность. Давайте не *вместо*, а *вместе* с квадратиками. В светлые клетки вставим тёмные ромбики.

— Да-да. И ещё серёжки-колечки. На темные квадратики. Ну пожалуйста!

Шахматная доска немного попудрила носик, вытерла капельки клея и отправилась в Шахматное королевство. И... ужасно расстроилась! Её там никто не узнал. Все подумали, что это новый коврик в шахматном стиле для дворца Двух королей. Конечно, хочется быть красивой, но с макияжем

надо поосторожней, а то даже родные не узнают.

А орнамент, в котором ритмический рисунок идёт и вдоль, и поперёк называется *рапортным* орнаментом.

