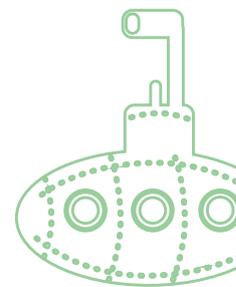


# Трёхлетки: вопрос игры по правилам важнее всего



*Юлия Ивантер,*

*педагог, художник, режиссёр, руководитель театральной студии  
«Чудо в перьях» (<http://chudovperyah.com1.ru/>)*

**- Я** комета. Видишь, у меня шлейф? – заявляет с порога Софийка, одетая в наряд собственного изготовления из двух красивых платков. – Я небесное тело. Я не планета, я летаю по своей траектории.

Вдвоем с Веруней они забираются в «гнездо» играть там в небесные тела, пока приходят и раздеваются остальные дети.

В перспективе – обучение грамоте «по Шулешко», а пока – игры, общая трапеза, кукольный театр, походы... Мы проращиваем семена и печём куличи, много мастерим.

А в этом году родители сделали спортивный комплекс с большим «гнездом» и зацепами для лазания, к нему ещё на толстых веревках длинные качели, которые превращаются для нас то в самолёт, то в космический корабль для путешествий по другим планетам.

Сегодня меня радует хоровод, все держатся за руки, играют с удоволь-

ствием, и я предлагаю ещё одну игру в «Колечко-колечко, выйди на крылечко».

Играть по правилам трудно! Понять и **соблюдать правила** – непростая работа для этого возраста (3,5 – 4,5 года). Пока что испытывать удовольствие от игры не получается, но это дело времени. Сейчас вопрос игры по правилам для нас важнее всех других.

## ИГРАЕМ В НЕБЕСНЫЕ ТЕЛА

Наша любимая игра с мячом (типа «съедобное – несъедобное»), только с придуманными именами, пошла совершенно другим руслом:

– Я Венера, – говорит Софийка.

– Я Юпитер – самая ужасная планета, – заявляет Тёма.

– Я Земля...

Меня вдохновляет такой расклад:

– Давайте, я буду Солнце, – говорю я, – а планеты будут вращаться вокруг него.



Пытаемся вращаться, но многих сносит.

Для наглядности я достаю толстую верёвку. Завязав её в кольцо и держась одной рукой за верёвку, пытаемся устроить **солнечную систему**. Всем очень весело.

Продолжение астрономической темы – за фруктовым перекусом. Буквально все дети вдохновенно рассказывают наперебой множество разнообразных сведений о планетах и звёздах, и «чёрных дырах». Просто удивительно, сколько они всего знают!

Я достаю два огромных тома **энциклопедии**, и мы разглядываем картинки – планеты, галактики, космос.

– Вот это ты, Софийка, – такая маленькая, возле Солнца.

Детям это всё так интересно! Я даже показываю вращение Земли вокруг Солнца и Луны вокруг Земли с помощью двух кружочков морковки и жёлтой мисочки – Солнца.

## ГОНКИ

Накануне я перебрала в интернете пару десятков игр, чтобы разнообразить наш арсенал. В результате придумалась своя.

На обратной стороне куска обоев нарисована сложная трасса со множеством **поворотов и петель**.

Задача – провести свою машинку по маршруту, не ошибаясь и не заходя за черту.

Снова обнаруживаю проблемы с «игрой по правилам». Справляемся и даже увлекаемся этим делом. Такую игру очень легко сделать дома. А если

ребёнку нравится, то тут, по выражению В.М. Букатова, «**133 зайца**» (см. [www.openleson.ru](http://www.openleson.ru) – прим. ред.): мелкая моторика, игра по правилам, концентрация и много другого.

## ПРАВИЛО «СТОП»

Агрессивное и деструктивное поведение – проблема, возникшая в этом году. Примерно понимая истоки и причины этого явления у ребёнка, я совершенно не имею опыта борьбы с этой напастью.

Ввожу правило «СТОП»: громко и чётко произнести «Стоп!» – и тот, кто нападает, или дерётся, или что-то опасное делает, должен остановиться.

Правила принимаются и... – не работают. Тот, кто и так понимает про «правила», тот и это правило принимает легко и выполняет. А тот, кто по правилам никогда не живет и не играет?..

Впрочем, поживём – увидим. Для того и группа, чтобы **учиться жить** в обществе. Всё это – бесценный опыт.

## ТРАПЕЗА

Однако гораздо ценнее другая моя работа – скрупулёзная, терпеливая, тщательная, незаметная – во время организации трапезы. Мы сами накрываем на стол, усаживаемся, потом поём нашу традиционную песенку, бесконечные вежливые просьбы передать вот это и вот это, болтаем о том о сём, сами моем посуду и т.п.

И я вижу, как **навыки культурного и раскрепощённого поведения**



потихоньку становятся чем-то привычным.

После еды кто-то сказал, что посуду мыть не хочет, и за ним все тоже отказались.

– Как жаль, – сказала я, – теперь я сама буду долго-долго мыть посуду, мы не успеем поиграть в «Путешествие».

– Я помою за всех, – сказал Тёма. И помыл, прекрасно помыл...

А «Путешествие» было, как всегда, вдохновенное и дружное, и, как всегда, не хватило времени на всё, что хочется.

## «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»

Я даже не помню, что я планировала играть с ними первоначально. Кажется, «Козлята и Волк». Но потом всё так завертелось, что от меня вроде как и не зависело уже...

Имейте, пожалуйста, в виду, что, если для вас педагог – это тот, кто заранее всё распланировал и привёл детей туда, куда декларировал, то вы, дорогой читатель, будете мною недовольны и разочарованы.

Те смыслы и результаты, на которые мы в конце концов вышли, во много раз превосходят то, что я предполагала изначально. Но разве я знала, что так будет, когда два месяца назад в нашей компании появился **новенький**. Антон на год старше наших и ездит из далека.

– Почему этот мальчик *такой злой*? – спрашивают дети.

– Он не злой, он заколдованный, – отвечаю «на автомате».

– А как его расколдовать?

– Пока не знаю, но подумаю.

Так возникла тема «Заколдованного мальчика».

## «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»

Я стала понемножку рассказывать детям «Снежную королеву». Ах, как они слушали хорошо! Потом вырезали снежинки. Потом... Потом получился спектакль.

Под музыку Вивальди свита Снежной королевы кружится и танцует. Лодка несёт Герду по шёлковой голубой речке. «Золотая» карета из вкладыша коробки шоколадных конфет на «извилистой дороге» на ковре везёт Герду. Разбойники нападают на неё в «тёмном лесу».

А сегодня уже «боролись» со Снежной королевой, которая у нас в жанре **театра теней**, а потому, если всем вместе сказать ей, что мы её не боимся, то она **тает**... Очень эффектно!

Наряжались в разных персонажей и праздновали победу тоже под музыку Вивальди. В связи с этим понадобились **бабочки**, их тоже навырезали много.

Одного раза нам показалось мало, и мы сыграли финал ещё раз.

А в следующую встречу мы вместе сыграли «Снежную королеву» для родителей: Софийка – маленькая разбойница, Верунька – Олень, Тёма вел карету с Гердой в разбойничьем лесу. Мы с Милой играли прочих персонажей. И все вместе изображали Метель, Речку, и Весеннее пробуждение природы.

И даже про **ангелов-хранителей**, тот фрагмент, который в советские



времена бывал часто вырезан из текста, мы показали в жанре **цветных теней**. Тени рисовала и показывала Майя.

И потом каждому ребёнку я подарила своего Ангела-хранителя (перчаточного). И пирог, изготовленный собственными силами, причём всеми вместе, был роздан родителям и малышам, и всем остальным.

## СМЫСЛЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ

**Движение под музыку** и проживание детьми драматических моментов сказки вместе с музыкой...

**Перчаточная кукла**, которую освоили в процессе репетиций все дети...

И **колоссальный импульс** для внутреннего роста и развития...

Те **нравственные вопросы**, которые возникали и обсуждались в связи с этой темой, не были ни нравоучением, ни чем-то извне навязанным детям, они были естественны и исходили от детей.

Тот **порядок и дисциплина**, которая была во время представления, мною не была как-то насильственно установлена, а вытекала из обстоятельств и самими детьми была создана. Хотя получасом ранее они носились с визгом друг за другом в какой-то своей игре...

## А КАК ЖЕ «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»?

После мучительных сомнений я всё-таки решаюсь поговорить с родителями Антона.

ИГРАЕМ И УЧИМСЯ

Отец показался мне при первом знакомстве менее авторитарным и категоричным. Однако разговор был тяжёлым, его вопросы ставили меня в тупик. «Как вы их наказываете?», «Как устанавливаете свой авторитет?».

Понемногу стала проясняться его картина устройства семьи и общества, в которой, как в царстве животных, самый сильный самец главенствует, остальные подчиняются. Мне показалось, что и для него самого это было в некотором смысле откровением.

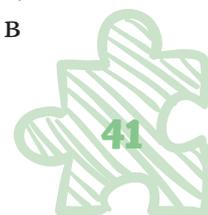
Мне стала более или менее понятна **позиция мальчика**, который, как и отец в семье, попытался выстроить в нашей компании строгую иерархию согласно семейным ценностям, и его **страдания** по поводу того, что это у него не получается.

Излишне, наверное, говорить, что ночью я не спала, и утром с тревогой ожидала Антошу: придёт – не придёт?

– А Антон не придёт, его наказали, *потому что он дерётся*, – говорит мне грустно Поля.

На душе гнусно! Хотела помочь ребёнку, поговорить с родителями... Вот и «поговорила» – предала, пожаловалась...

С родителями я **должна быть честной** и, если что-то меня тревожит в поведении ребёнка, то выяснять. А если взгляды на воспитание расходятся, то отказываться от ребёнка, чтобы не рвать его пополам. Всё правильно: родители сами определяют, какой педагог им подходит и в какую школу его отдавать – в вальдорфскую или в кадетский корпус. И всё же...



## «ШКОЛА САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

Я помню, как я растерялась, впервые начав работать в «Школе самоопределения». Ужас! Я предлагаю им такие интересные вещи, а дети, немножко позанимавшись со мной, убегают к каким-то другим не менее интересным занятиям, и закончить или хотя бы просто продолжить с ними начатое мне никак не удаётся.

Я – к учителям: «Как работать, дети разбегаются!?» Те загадочно улыбаются: «Ищите подходы...» И я стала искать.

Это было непросто. Разболтанных, избалованных, не желающих напрягаться детей везде много. Но только в «Школе самоопределения» **в порядке вещей**, когда мне домой звонит второклассница и говорит, что хочет, чтобы я с ними занималась. Я сказала, что нужна группа, и если она соберёт такую группу, то будет театральный кружок. Она группу собрала. И с этими детьми я потом делала то, что после мне ни с кем и никогда не удавалось делать.

Однажды в Школе самоопределения после осенней конференции для учителей, меня пригласили поработать по совместительству в другой школе. Условия предложили прекрасные. Я согласилась.

В ожидании директора в холле этой школы я наблюдала с удивлением такую картину: во время перемены первоклассники чинно парами ходят по кругу, педагог стоит рядом, **надзирает**.

Впоследствии я познакомилась с этими детьми, полюбила их, и они

меня полюбили. Но поворачиваться к ним спиной было нельзя... **Не шкодить**, когда на них не смотрят, они уже не могли.

В «Школе самоопределения», кроме тех детей, чьи родители выбрали эту школу сознательно, было ещё довольно много тех, кого выгнали из других школ за плохое поведение и кромешную неуспеваемость. Сначала такие дети, совершенно ошарев от количества свободы и доверия, прекращали учиться вовсе и пускались во все тяжкие в смысле поведения. Проходило довольно много времени, пока ребёнок успокаивался и начинал учиться.

Мы с педагогами часто обсуждали такую тему: **свобода и доверие – это может быть вредно?** Ну, скажем, сломана рука, а ты ей предоставляешь слишком много свободы – она ведь будет болеть...

